

做个内心有光的人

“这世界不停花开,我想放进你心里一朵。”张嘉佳的《天堂旅行团》,故事的最后,是这样温柔又戳心的一句。人生数十载,匆忙又漫长。我们的生命里,不止有光,还有爱。

我们曾被别人照亮,也用爱温暖过别人。虽然灾难不断,但我们还是愿意相信,未知的世界会变好。

岁月是把温柔的刀,把年轻和明艳偷偷削减,留给我们沧桑的浪漫,和刻骨的记忆。某个季节,某个地点,在彼此眼中,开成最美的风景。

人生际遇无数,总有些人,和曾经一起的时光,变成窗前最沉默又明亮的月光,照进我们的余生。能够笃定一生执念的人和事,温柔又有力量,早已刻进我们的灵魂。

“一个人内心有裂痕的时候,都是静悄悄的,这个世界没人能察觉。”世界这么大,跋山涉水一程程,内心总有伤痕和裂缝。但我们要相信,悲伤和希望,都是一缕光。

失意的生活,每天都在上演。成年人的世界,表面不动声色,内心兵荒马乱。大多数人,一辈子不停拼搏,却没有干成一件大事。人生虽不如意,却仍然努力向上生长。人活着,最大的能力就是,依然深爱着这个让人无奈又十分可爱的世界。星光不问赶路人,只管一路相伴同行。风尘仆仆,岁月和夕阳,是我见过最长情的守望。余生漫长,如果难过了,就向相遇的那天借一点月光。

缺憾的人生,病和药是共存的,我们都有自愈的能力。天黑了有月亮,下雨了有伞,即使错过了春暖花开,也会有枫红尽染。只要心不空,就有希望。你也要和我一样,一直相信着美好。悲喜交加的人生,心中的灯盏从未熄灭。欢笑和泪水,山呼海啸,灵魂始终在原地,等候自己。

无边幽闭中,遇见一缕光,一颗轻盈滚烫的心,不愿下沉,不肯下降。笑中带泪的日子,有个声音仿佛告诉自己:“要好好活,不留余力!”

生命的天空,晴天,雨天,哪一阵风,哪一片云,曾为自己而来,曾为自己停留。一生之中,执念的人,真的不多,一两个就够了!我们会一直记得,在黑暗中拉自己一把的人。

世间太多眷恋,何妨多留一下。要相信,有人和你一样牵挂,所有时间的缝隙,都在想你。与生活坦诚相见,与自己温柔和解,深情地活着;用每一种善意的情感,治愈颠沛流离的自己。

很久很久不出现的人,也许太忙了,也许生病了,也许只是不想出现。也许,他们正在黑暗中赶路。忙碌的日子,我们别忘了心中所念,别忘了偶尔问候。如果不能常见,那么就深深祝福。

“她说,天总会亮的。那么,我们一起记录下,凌晨前的人生。”这长长的一生,有些路很难走,我们就偶尔拉上一把,相互打气鼓励,将余生好好走完。

这一生,愿你我,生命淋漓尽致,有爱有美,此生不悔!

汐言

趣味字谜答案

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. 合 | 11. 慎 | 21. 雪 |
| 2. 豪 | 12. 默 | 22. 杂 |
| 3. 胖 | 13. 哥 | 23. 白 |
| 4. 演 | 14. 重 | 24. 耶 |
| 5. 晶 | 15. 力 | 25. 宏 |
| 6. 座 | 16. 束 | 26. 夕 |
| 7. 亚 | 17. 扣 | 27. 奋 |
| 8. 拐 | 18. 汕 | 28. 胆 |
| 9. 儿 | 19. 春 | 29. 鲁 |
| 10. 倩 | 20. 曹 | 30. 秋 |

生活中总会有不期而遇的温暖

1

有时,有的人会觉得生活中每个人都自顾不暇,没有人会在意自己的感受。但其实,总有一些爱,会穿过世俗纷扰遇到你,让你感到温暖。

看到过这样一个视频:一个女孩在商场角落里,突然蹲下抱头痛哭。两个女生路过看见,便上前询问。

女孩边哭边说:“一个人在这里打拼,前两天丢了工作,感觉好累。”

这时,其中一个女生突然走开。过了一会儿,她拿了一束花回来:“来,这花送给你,我们还年轻,慢慢来。”

女孩在最疲惫的时候被温柔以待,就像寒冷的冬天突然出现了暖阳,惊喜又温暖。

人生也许就是这样,有让你痛彻心扉的事情,也有不期而遇的温暖。就是这些温暖,成为我们跟艰难坎坷对抗的武器。

2

朋友问我,人生的意义是什么?我说,人生的意义需要用一生去探寻,也许并不在轰轰烈烈的事迹里,可能就藏在我们柴米油盐的平凡生活中。

有这样一个故事,环卫工阿姨结束一天工作之后在路边休息。这时,她的老伴来找她:“在家等不到你,我真着急,还以为出什么事儿了,今天可是你生日!”

然后大爷拿出了几根荧光棒,一边挥着,一边给老伴跳舞。

3



忙碌了一天的阿姨,在这一刻,笑得比路上任何人都开心。

没有富丽堂皇的场合,没有山珍海味的庆祝,就是这份平淡的幸福,是很多人都羡慕不来的。

生活的甜就像兜里的糖,是可以积攒的,如果感觉苦,就吃一块,这就是我们一路披荆斩棘的盔甲。

人这一生有种种遭遇,可能有病痛的折磨,可能有工作的不顺,可能有感情的挫折,但生活如同四季流转,有冬夜也会有春天,有黑暗也会有光亮。

被温暖包围,也是对冬天的一次期许。但愿在这个寒冷的冬天,你能遇到那抹阳光,带给你温暖和感动。

茶文

古典园林中的诗情画意

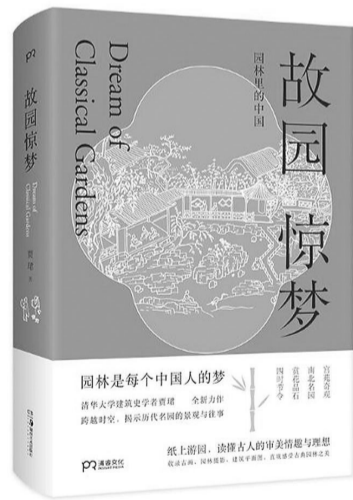
《故园惊梦:园林里的中国》是清华大学建筑史学者贾珺关于古典园林的随笔集。作者通过对中国古典名园的考察和复原,并配以大量的园林摄影、馆藏名画、建筑平面图等,带领我们纸上游园,生动地讲述了历代名园背后的故事。读罢全书,我被古人的审美情趣深深地折服了,最让我念念不忘的当属古典园林中处处透露着的意境之美。

中国古典园林的意境含蓄隽永,处处蕴诗意,时时漾诗情。园林中融有诗文,最直观的体现,便是园林的亭台楼阁及山石上的镌刻、匾额、楹联又辅之以诗词的文化勾勒和点缀。作者在书中提到闽台的林家花园,几乎所有景致都没有匾额,多处悬挂楹联,单单是看“方鉴斋”“开轩一笑”“横虹卧波”的雅名,便立刻让人联想起中国的传统典籍。

以诗词典故命名还不够,园主人在园中宴饮宾客,赋诗品茗后,还将诗集冠以园林之名,《佳山堂诗集》《儋园文集》《卧风轩集》等诗集俯拾皆是,更让园林诗意盎然,风韵无穷。最让人羡慕的还是园林里闲适逍遥的诗意生活。司马光在独乐园里著书立说,吴揖堂在带柳园里种瓜植豆养鱼,沈复与芸娘在沧浪亭中惬意过七夕,岂不快哉?都说“文因景成,景借文传”,中国古典园林与诗词艺术可谓水乳交融、息息相通。

自古以来便有“诗情画意”之说,古典园林中蕴含着诗情,也藏着画意。很多园林的造景直接源于国画。书中提到清代盐商汪氏的九狮园,相传是画家李渔的手笔。梧竹山房的园景之美,也被后人称赞为“堪比元代大画家倪瓒的手笔”。以画中灵感造园,意境深远。更有甚者,还直接将园林绘入画中,流传千古。北宋张择端的《金明池夺标图》就是取材于御苑端午龙舟。园如纸,境如墨,一草一木皆是画。画中雄厚的山就是园中造型各异的石,带给观者雄伟壮阔的感受;而园中灵动的水就是画中的银丝,营造韵律空灵之美。怪不得贾珺在书中说:“坐在阁中欣赏庭院之景,犹如欣赏一幅立体的长卷国画,俯仰之间,变化多端,意境也颇为深远。”

古典园林的意境之美,还体现在其中蕴藏着超



然脱俗的禅意。寺庙园林本身就富有佛学意蕴。高僧天如维则禅师及其弟子在苏州修筑菩提正宗寺,寺旁造园,搜集了许多形如狮子的太湖石,起名“狮子林”。佛经中常以狮子象征修行“勇猛精进”,又有“狮子吼”可破除迷障的说法。有禅意加持,狮子林更显清幽之美。

书中还提到一种禅意之美,园林造物主秉持着“本来无一物,何处惹尘埃”的禅宗美学,追求一种自在随性、返璞归真的生活之道。作者在书中提到商人陈丙的“潜天坞”,院子里只有一座小假山,用太湖石峰一层一层堆叠而成,周围种几百竿竹子,东西两侧环以游廊,旁边凿了一口水井,“格局极为简单,却别有洞天,很有仙乡禅境的味道”。这就是禅宗所追求的“少即是多,无即是有”的美学理念。

中国古诗词源远流长,含蓄隽永;山水画历久弥新,有着灵动美感;禅宗境界高深莫测,有着脱俗心境。然而,中国古典园林不是诗,不是画,不是禅,却有着超凡的意境之美,成为每个中国人心中的精神花园。

全釜