

闲,要有滋味 忙,要有价值

1

闲暇是完全按照自己的意愿去消磨的时间,是不受任何限制的。

梁实秋说:“人类最高理想应该是人人能有闲暇,于必须的工作之余还能有闲暇去做人,有闲暇去做人的工作,去享受人的生活。”可见,闲暇也是应该有的。

《摩西十诫》第四条这样说,耶和华在六天里造天地万物,第七日便安息,所以耶和华赐福与安息日,定为圣日。在这一天,你什么工作也不可以做。后来圣日逐渐演变成了今天的周末。

而在中国汉代,官员在每五天之中可以有一天不办公,这个假日称为“休沐”,直到隋代仍然奉行这个假日。到了唐代就逐渐演变成了十天一休。

可以说,东方和西方对休息的态度是一致的。

2

忙,心亡也。所以需要必要的闲暇,在日常的生活中抽出身来。

骤然在工作中闲下来,如何安排自己的闲暇就显得格外重要。或者说人正是因为有闲暇的时间里才分出了高下。

梁实秋说过:“手脚相当闲,头脑才能相当地忙起来,每个人才能有闲去发展他的智慧与才能。”

在忙碌的工作之余,有的人弹弹琴、画个画、打打球,去做一些无用但是有滋味的东西,并且在这种无用之中,体会到一种纯粹被兴趣驱动的快乐。借着这闲暇暂时逃离现实的利益世界,重新恢复自己的性灵,找回自我。

一些人完全没有自己的兴趣爱好,把生活里难得的闲暇时光放在一些无聊的消遣上,去喝酒,去KTV嗨歌,去街头凑热闹。

他们始终没有脱离这个世界的喧嚣,在日复一日的热闹里,被时代挟裹着慢慢丢掉了自我。

初心既失,你又在为谁而忙?倒不如学学《浮生六记》里的沈复:闲来静处,且将诗酒猖狂,唱一曲归来未晚,歌一调湖海茫茫。逢时遇景,拾翠寻芳。约几个知心密友,到野外溪旁,或琴棋适性,或曲水流觞,或看花枝堆锦绣,听鸟语弄笙簧。

3

动漫大师宫崎骏有一部动漫叫《千与千寻》,千寻误入汤屋,小白龙告诉她,必须去找汤婆婆要一份工作,不然就要被变成动物。这一经典的设定至今让人津津乐道。

生活在现代化的工业社会之中,社会分工越来越精细,每个人都成为这个社会的一枚螺丝钉。只有通过加入社会分工之中,取得一份自己的工作,个人才有了尊严,才有成就、财富可言。

当社会这个大机器转动的时候,每个人都需要跟着社会的节奏。

如今社会进步速度加快,对每个人来讲,忙,是不可避免的。

虽然我们无法延长生命的长度,但可以因忙碌而拓展生命的宽度。忙碌,其实也是人生的一种必须。

4

忙,或许让你的工资有所增长,但是和你的工资相比,你是否获得了进步才是最重要的。

在不停的忙碌中,你让自己不停地学习进步,个人的能力变得越来越强。这样的忙,就是一种投资,一本万利的投资。

房子可能贬值,但是学到手的技能不会,学到脑



子里的思想也不会。

忙而快乐,是一种无法取代的价值。重点是,如何忙而快乐?为你的理想和兴趣而忙的时候,忙而快乐。这样的忙本身就有价值。

孔子为了他的理想而忙,不辞风雨。曹雪芹为了他的兴趣而忙,对《红楼梦》批阅十载,增删五次。

龙生九子,各有不同。囚牛爱乐,蒲牢好鸣,狻猊喜静,獬豸好讼。

每个人都有自己的天赋,要忙得有价值,就先要找到自己的兴趣所在,知道自己的天赋在哪里。在此基础上,忙碌才会事半功倍,更有价值。

只有在自己最合适的位置上,你的忙才不是一场白忙。

你的位置在哪里呢?初心所在,便是你最合时宜的位置。

品文

在历史书写中探寻精神力量

登。作者的视角不拘于一时一地,思辨也不停留在一人一事,而是打通古今中外,以人类命运共同体的开阔视野,重新回望历史。整部文集通过“土”“脉”“道”三辑文章,一步步展开对历史的回溯、探寻和思辨。

“土”一辑中,作者凭借对历史场景的重建和日常经验的复现,塑造“土”的形象并拉近读者与他们的距离。作者写扬雄,在丰富生动的日常生活细节中,为创作《长杨赋》耗尽心血、力竭而病的人物形象跃然纸上;作者笔下的陈子昂,不仅又一次登上了幽州台,更是将那一腔热血和深情也一并烙进读者心里。此外还有韩愈、苏轼、李贽和王夫之等,这些人物除了留下已成经典的诗词文章,他们的胸襟与担当同样闪耀在历史的天空。

“脉”一辑中,作者展开对历史文脉的追索。一个民族历史的延续与文化的发展,体现在诸多物质的与非物质的遗产之中,它有如血脉一样滋养生命、涵育精神。血脉之中,印刻着一个文明古国不断创新、焕发创造活力的密码。比如,有着数千年历史的《诗经》,是中国诗歌的古老开篇,吟唱着中国人民自古以来追索“小康”的朴素梦想;而今,穿越数千年风雨沧桑,这梦想在中国大地变为现实。文脉赓续中,有铿锵的现实律动,有嘹亮的时代回响。

“道”在中国历史中无疑是一个复杂博大的概念与理想。它吸引无数仁人志士、思想哲人与文化巨匠不懈求索。在“道”一辑中,作者书写那些在历史变迁中探索国家民族出路的人物形象,书写理想之崇高、英雄之精魂、家国之情怀,全书最后以“苟利国家生死以”作结,显示出作者对家国大义的深切思考和自觉认同。

《大春秋》笔触没有止于古代,而是延续到了中国共产党领导的革命历史,及至新时代脱贫攻坚的

壮阔画卷。从雪域高原的西昌、悬崖峭壁的凉山、千沟万壑的固原到武陵河畔的湘西、七省通衢的襄阳,作者在中国农村行走记录,山乡巨变中的亲历和见闻让她深受震撼。无数人的命运在改变,无数人的梦想在实现,脱贫攻坚将历史与现实紧密地关联起来。

历史川流不息,精神代代相传。烽火岁月中,革命历史所蕴含的思想文化精神与中华优秀传统文化一脉相承;奋斗拼搏的当下,改革创新的时代精神正激发中华文化的蓬勃生命力。归根结底,对中华民族文化精神的赓续,也是对当下中国社会现实的关切与回应。在中国文学传统里,历史写作从来都不囿于事件或故事,作家的思想观念总归要与现实观照紧密相关。

在《大春秋》一书序言中,作者论及文学家笔下的历史何以不同,并且给出了自己的回答:“文学的书写在历史的深处,更在岁月的留白处。文学家书写的是人之所以为人的部分,说到底,就是人的明知不可为而为之的信念和勇气。”

《大春秋》通过对历史人物内心情感和命运的真实把握,让读者看到,在历史苍穹的璀璨星河中,中国风骨熠熠生辉;也通过历史与现实的交相辉映,让读者看到,一个国家一个民族,什么时候都不能缺少理想和信念,并进而去思索如何才能长久葆有理想和信念。

《大春秋》的写作,时间和地理跨度大,知识和信息含量高,仿佛一次穿越时空的思想碰撞、精神对话。正如第八届鲁迅文学奖散文杂文奖授奖辞所言,它“穿越古今,气势雄强,以寻根和守望确证中华文化的磅礴力量”。作品承载着丰厚厚重的精神内涵和人文情怀,也彰显了以文学方式书写历史的独特价值。

傅逸尘



春秋者,历史也。李觞散文集《大春秋》共收录文章23篇,每篇都以一首诗词开篇,围绕着历史人物和历史故事展开。23首经典诗词映现着千古名士的神韵风姿,连缀起从春秋战国到唐宋明清,及至现代和当下中国的宏阔历史。真切精微的叙事描摹,酣畅淋漓的写意抒情,条分缕析的思辨共情,铺展开一幅雄浑壮丽的历史文化图景。

在作者看来,正是在春秋时代,人类文明完成了思想的第一次重大突破。春秋何以大?这当然离不开时代本身的丰富与博大,但作者还赋予它一种象征的意味,“大春秋”寄寓着中华民族的文化精神。正是得益于这种文化精神的滋养与浸润,中华民族始终怀揣理想与信念,虽历经劫难,却顽强坚韧、不屈不挠。由此,“春秋”不再只是历史时间范畴,对中华民族文化精神的追寻与阐释,是支撑作者以历史笔记的形式进行梳理、致敬和文学书写的根本动力所在。

大春秋,像一座巍峨的山峰,吸引着作者去攀