

所有相处舒服的背后 都是不动声色的成全

《道德经》有言：“善行，无辙迹。”真正让人舒服的人，都懂得不动声色地释放自己的善良，给予他人恰到好处的成全。

1

利他，则自利。摒弃自私自利的心理，成全别人该有的利益，这种利他的精神最终仍会惠及自己。

想必大家都听过“独木桥”的故事。

在一条独木桥上，两个人在桥中央相遇。一个人背着满筐的苹果想去河边清洗，另一个人背着刚接满的一桶水想回家。

二人背的东西都很沉，都想先一步走过桥，谁也不肯让对方一步。结果两人因争执没有站稳，双双掉到了桥下。

不论先过桥还是后过桥，对于他们自己都不会造成多少损失。可惜的是，他们不愿让自己的利益受到一点点损失，更不愿成全别人，最终才造成了这一无所获的结局。

自利则生，利他则久。为人处世，永远只想着自己，往往会带来人我两输的结果。遇事替别人着想，为别人考虑，不只会造福他人，自己也会受益无穷。

2

与人相处，在别人出现错误或是发生尴尬的时候，管住自己的嘴巴，不把事情点破，是一种智慧，也是一种难得的修养。

张爱玲曾在文章《后母的心》中，记录了她和继母相处的一些细节与心情。

她的继母孙用蕃无意读到这篇文章后，颇为感动。认为这篇文章是特地为她而写的，一有亲友到家里来，她就将这篇文章的大意说给大家听。尤其喜欢把这件事念叨给张爱玲的父亲张志沂听。

实际上，张爱玲之所以写这篇文章，只是为了锻炼自己的写作技巧，并没有讨好继母之意。张志沂对此心知肚明，但为了维护孙用蕃的满心欢喜，每次

都随声附和，从来不直接说破。

看透了智慧，不说是情商。真正高情商的人，永远懂得照顾他人的心情。适时缄口，明知不问，看穿不言，为人留一份体面。

3

古时候，有位歌舞大师名叫勘迷。

一次，他在上台演出前，因戏中剧情需要，故意将鞋带松开。

正要上场时，有人提醒他说：“您的鞋带松了。”勘迷马上微笑着向对方致以谢意，并蹲下来系好了鞋带。

快到舞台入口处时，他又蹲下来把刚系好的鞋带再次弄松。

有人不解，问他：“您何必多此一举？刚刚为什么不直接告诉那个人这是演戏的需要呢？”

勘迷微笑着说：“以感谢的心去接受别人的善意提醒，是件快乐的事。”

接受并享受别人的善意，然后在适时的时候给予回应，是一种礼貌和尊重。融洽和谐的人际关系正是在这种互动中一点点建立起来的。

当别人向我们表达善意时，说明他正在关心我们。以感恩之心去接受，去感激，才能不让人寒心，使善意持续传递。

4

作家卢思浩说：“一个人没修养的标志之一，是去别人的生活里指手画脚，轻易去影响别人的好心情，打扰别人的小幸福。”

生活中发好自己的光就可以，不必去吹灭别人的灯。很多时候，我们随意的一句话，足以毁掉一个人来之不易的快乐。

想起朋友相泽讲过他的一个故事。

一天，他载着妻子外出郊游，正好有位朋友要去郊区拜访一个亲戚，便顺道一起。



一路上，窗外美丽的风景让妻子心情非常愉悦，一路说说笑笑，很是满足地沉浸于这难得的轻松与快乐中。

就在这时，他们看到了一列迎亲的车队，十分气派。妻子眉开眼笑地说：“今天运气真好，出来还沾上‘喜气’了。”

结果刚一说完，朋友马上来了句：“人家结婚多气派，你当初结婚的时候，我记得比这简单不少。”

妻子的好心情一下子被这句话给破坏了，脸上的笑容顿时消失得无影无踪。

每个人对幸福的定义和感知，都有自我的诠释，每个人心里对于幸福的追求也不尽相同。所以，不必用任何标准来评判他人的人生。

走好自己的路，守好自己的嘴，不打扰他人的幸福，也是一种善良。

人与人之间，是一场相互成全。你为我搭台，我给你让路，我们彼此心里都舒服，我们谁和谁都别添堵。长久的感情，正是在这种相互成全、彼此成就的良性循环中建立起来的。

我们对他人所有的成全，最终也都会反哺到自己身上。

洞见

爱书人与他们的理想书房



个类别：感性派、直觉派、收纳家、专业者、收藏家。但我觉得，这也仅仅是“大体而言”，因为各个类别之间，交集颇多。

读完全书，你会发现，在“书房与家”的关系问题上，作者至少向人们展示了以下几方面的问题：书与人的工作、兴趣、爱好的契合（这一点，决定了家庭主人图书收藏的目标和重点）；书与房屋空间的搭配：书房、书桌、卧室、房内的摆件等；书籍的排列和摆放（彰显着人的个性）；家庭藏书与外界的关系：以书为纽带，结交的朋友，引发的活动、事件等。

不过，我们看到更多的，还是藏书人的一些读书理念、人生态度等。

书，到底是用来阅读的，还是用来装潢的？

自然，绝大部分人都承认并相信：书，是用来阅读的。书中，法国著名的插画家皮埃尔·勒坦就认为：有些人喜欢收藏初版本，有些人则喜欢收藏毛边本，而他“只是爱看书而已”，换言之，他收藏图书，就是为了阅读的。与之不同的是，纽约市的设计师林能平，却又有如此的表述：“书能提供你知识，但之后，它们就变成了装饰。”似乎，对他而言，书用过后，就成为一种“装饰品”，何以会如此？林能平认为“他们成了我美学世界中的一部分，也是尊重他们的一种方式”。可以看出，同样是一种“书籍装饰”，林能平的观念，和我们那些单纯以书籍来装饰门面的人，还是不同的。

电子书和纸质书，一直是人们关注的一个重要的阅读问题，中外皆然。

这本书中访问的藏书家，似乎大多数都是不喜欢电子书的。

同样是林能平，就说：“电子书不错，但我更喜欢在文字下面划线，我喜欢手里拿着书。”林能平没有否定电子书，但他更钟爱纸质书，他喜欢的是手持一本书的那种感觉。加利福尼亚的马克·李则说：“实体书，翻页的艺术，尤其让人着迷。”他喜欢翻动书页的那份质感，那份颤动的心情；而德国的艾曼纽尔·德贝瑟就不同了，他很果断，甚至有点决绝，他说：“我从来不在电子屏幕上看书——从来都不。”

对于书房，我有一个特别感兴趣的“点”——书房摆设（或称之为“摆件”）。书房摆设，看似简单，实则很能看出书房主人的文化修养和兴趣爱好。

作者介绍的书房中，多数人喜欢的摆设是：名画、雕塑、瓷器、陶器、挂毯、动物身体部位或者画像等，至于女性，则喜欢摆放一些世界各地的布样、织件等。这体现了西方人的审美取向。

但也有特别者，如法国的皮埃尔·勒坦，就喜欢在书房中摆设一些新鲜松枝，以保持室内“香气怡人”。作为纺织类图书的收藏者，纽约市的乔达娜·芒克·马丁，除了以布料作为摆件外，她还喜欢以线轴、织布机、纺锤等作为摆件。职业趣味，昭昭然。

《藏书·家》可以说是一本文字与图片完美结合的书，甚至是“图片多于文字”。在书中，大量的图片不仅仅是一种展示，更是一种诠释和表达。作者希望通过图片，全方位、多角度、多层次地来展示一个家庭的书房情景。因之，图片在此，简直就是一种语言，一种看得见的直观、形象的语言。

“家的温暖，来源于被喜爱的事物包围。”每个爱书人的家，都让人心生欢喜。

路来森

尼娜·弗洛登伯格，美国室内设计师，全球旅行爱好者，同时，也是一位“书房探窺爱好者”。他喜欢探访别人的书房，并把这些探访结果记录下来，于是，就产生了《藏书·家》一书。

在《藏书·家》一书中，作者探访、记录了32位“藏书家”，而这些所谓的“藏书家”，并非高不可攀的专业意义上的藏书家，他们都来自普通家庭。虽是普通家庭的藏书，但在其家庭中，“书房都是一个家的核心”。

所以说，这本书的意义，在展现家庭书房的同时，更多的似乎还是关注“书籍为家带来了什么”。换言之，作者就是想通过“书房与书”，来探讨其与家庭的关系，其所表现出来的“人”的方方面面。

在书中，作者根据书房的性质特点，将其分为五