



《我们的日子》:复刻八十年代生活细节

年代生活剧《我们的日子》最近接档《狂飙》，在央视一套和爱奇艺播出。该剧浓浓的生活气息，几乎复刻上世纪80年代的生活细节，一开播就备受瞩目。有观众觉得这部剧是中国版《请回答1988》，抑或是轻松版的《人世间》，更有观众看到了经典年代剧《父母爱情》的影子。

《我们的日子》以三个家庭为缩影，细腻诠释父辈温情、街坊情谊，展现两辈人在上世纪八九十年代平凡的生活中奔赴幸福的故事。剧集采用了王雪花（周依然饰）、东方宏（周奇饰）等后辈的记忆视角，追溯当年父辈的生活点滴。剧中，三个家庭的产妇产于同一天，戏剧化地将东北厂区的世俗人情渗透于三个家庭中。

故事节奏整体舒缓又不失轻快，开篇三个孩子的降生勾连起三个家庭的人际关系，而三个家庭各有特色的家庭组合，也充满了戏剧叙事的冲突感。刘淑霞（李小冉饰）和王宪平（李乃文饰）这组夫妻，一个是不食人间烟火的文艺青年，一个则是刚正不阿的转业军人，这组搭配让不少观众联想起《父母爱情》中的安杰和江德福。东方玉树（孙浩饰）和傅莹（齐欢饰）则是完全相反的组合，细腻文艺和热心肠粗线条的搭配充满了反差。而另一对夫妻更是戏剧化，声名在外的小混混杨大山（任帅饰），在遇见方慧（王维唯饰）后金盆洗手，成为了模范丈夫。三家生子开场后，故事也没有完全流于生活表面。围绕王家大儿子的生理缺陷，故事线开始衍生，从王家接受孩子缺陷的态度转变，到带子求医、老人离家出走，看似琐碎的剧情，却将传统家庭的夫妻关系、亲子关系和婆媳关系，以相对隐晦的方式加以表述。人们面对变动的态度，也展示了过去年代相对保守的氛围，整体还原度较高，营造了贴近现实的表达风格。该剧采用的倒叙方式，在关键情节处都以下一代后辈的视角进行总结发言，以间隔的戏剧手法，为多少有些琐碎的故事增加了几分跳跃的情绪。

国产剧发展数十年来，年代剧虽然常演常新，但至今也就是《金婚》《父母爱情》《人世间》等几部精品流传于世。究其根源，大量年代剧空有年代，真情实感却有所匮乏。对时代氛围感的塑造不光来自于服化道细节，同样来自于从生活中流淌出来的故事与情感。《金婚》和《父母爱情》的魅力本质是分别塑造了一对真正情投意合又彼此妥协的伉俪，而《人世间》则是以广博的社会学眼光审视着东北三十年间的经济和社会变迁。《我们的日子》目前将视线聚焦在三个家庭之间，家庭情感戏浓度较高，社会透视的深度还有待加强。

记者 李夏至 来源:北京日报

比利时电影展,带来6部佳作

比利时电影展正在中国电影博物馆火热举行中。影展将持续至2月19日,展映《童一个世界》《我的丈夫得了躁郁症》《无名女孩》《两天一夜》《关于路易莎》《蜂巢》6部风格独特、质量上乘的影片。

此次影展最具吸引力的作品,是电影大师达内兄弟的两部经典之作《无名女孩》和《两天一夜》。前者由阿黛拉·哈内尔主演,曾入围戛纳电影节主竞赛单元,后者由玛丽昂·歌迪亚出演,以一位刚走出抑郁症就要面临失业的二胎妈妈为主角。

《童一个世界》是导演劳拉·万德尔的长片处女作,故事围绕小女孩诺拉第一天上学所发生的琐事展开,用孩子的视角去观看与记录。约西姆·拉弗塞导演的《我的丈夫得了躁郁症》,讲述了一个家庭成员面对心理疾病与情感障碍症的故事。克里斯托弗·赫尔曼斯在去年导演的影片《蜂巢》,是首次在国内放映。影片聚焦于由四个女性组成的家庭,视点独特并且极具戏剧张力。《关于路易莎》由奥尔加·拜利夫执导,通过美轮美奂的镜头表达讲述了一个年轻女孩处于亲情纠葛中的内心挣扎。

观众可通过“首都之星艺术影厅联盟”“中国电影博物馆”等公众号了解排片信息。影展影票将通过大眼晴票务、猫眼、淘票票等平台在线售卖。

记者袁云儿 来源:北京晚报

《狂飙》李响让观众意难平 李健:在他身上看到了自己的影子

《狂飙》剧情落幕话题不休,剧中一众演技派的出色表现掀起了荧屏外的一股“叔圈”风潮,中年演员李健饰演的警察李响就是被剧迷讨论最多的角色之一。谈到观众的认可,李健表示最大的感受就是幸福,对于演员来说所付出的努力被观众认可,所花的心思被观众看到,那就是最幸福、最有成就感的事。

李响像极了身边的普通人

警察李响是《狂飙》中最让观众意难平的角色,甚至连编剧也后悔让李响“下线”太早。这个人物最吸引李健的地方,在于复杂性和真实性。在他看来,李响是一个真实的活生生的人,身上有人的缺点和弱点,他急于表现工作能力,渴望得到认可,也有圆滑世故的地方,“李响真实得让我心疼,我在他身上也看到了自己的影子,这是吸引我的地方。”

剧中,师父曹闯的死是李响人生“弯路”的转折点。面对曹闯死前透露的真相,李响选择了维护师父的“体面”,但他背负的秘密让自己的人生始终被阴影笼罩着,同时也失去了安欣这个最亲密战友的信任。“面对师父的背叛,重感情的李响表现出人性的弱点。”李健认为,李响像极了每个普通人,年轻步入社会时心中有热忱的理想,但在追求理想的过程中,会遇到很多十字路口,会犹豫徘徊,会走弯路。

“有些人千回百转后,最终坚定自己的信念,李响就是这样,最终选择了坚守正义,与黑暗同归于尽。这种选择特别吸引人,真实地把人性摆在你面前。”对于李健来说,李响在正邪之间的挣扎、人物在两个阶段的反差,这样的复杂性,演员演起来挑战大,收获也大。

剧组就餐时正反派分桌吃饭

李响是导演徐纪周专门为李健量身打造的一个角色。李健和徐纪周相识于电视剧《命案十三宗》片场,一个是艺校在读学生,一个是初出茅庐的新人导演。多年积累的默契,让李健对徐纪周一直信任也期待。2021年,李健接到徐纪周的邀请,让他来《狂飙》演刑警,李健没看剧本就一口应下。

李健透露,《狂飙》的成功与徐纪周采取的拍摄方法有关。通常拍戏为了节约成本按场景拍摄,唯独《狂飙》是按剧情的发展、按照故事发生的时间顺序拍摄的,以便让演员的情感、人物、逻辑都能有连续性。“这是很少见的,因为顺拍需要增加很大的工作量和成本投入,但徐纪周导演就是一切以创作为先。”

李健回忆说,《狂飙》剧组的创作氛围非常好,演员们将这种感觉延伸到了戏外,即便在就餐时,大家也不由自主地分成两个阵营,“戏里公安局的人在一桌,反派跟反派在一桌,大家私下很少交流,以便更好地进入人物状态。”

好演员缺的是被看到的机会

《狂飙》实力派云集,拍戏时看到这么多优秀演员加盟,李健就相信这部剧一定有品质,但没想到播出后会引发这么大反响。他总结,《狂飙》剧本很吸引人,各个制作环节提供了有力支撑,而现在观众的审美要求越来越高,对于好作品的需求和思考也越来越高,这是一个好的变化。

《狂飙》播出后,观众发掘了一批默默无闻的“宝藏演员”,很多优秀的演员,缺的是被看到的机会。李健表示,徐纪周是目光敏锐的导演,他给每个演员安排的角色适配度都很高,合适就会出彩,也会给角色带来光彩,而自己遇到《狂飙》是幸运的。“我们行业里总在说一句话:演员就差一部戏。可能每个演员都缺乏这样一部优秀的作品,也希望这样优秀的作品越来越多,能给每个优秀的演员机会和展示的空间,高质量的精品剧就会越来越多。”

记者 邱伟 来源:新华网

