

“文学进军”擂台
征文 第八季

爱的种子会发芽

鲍海英



儿子在外地上班,假日他回家,知道我喜欢逛街,他说要陪我上街转转。

他在医院工作,平时很忙,常常累得筋疲力尽。那天难得回家一趟,还要抽出时间陪我逛街,真是难为他了。

我们母子两人,沿着街道的右侧,肩并肩,不紧不慢地向前走着。街道比较狭窄,常有车辆从身边穿过。走着走着,我发现儿子似乎是有意要走在我的左侧。我问他为什么,他解释道:“左侧常有车辆,万一把你碰到怎么办?”

“那你就不怕被碰到吗?”我问他。

“我的皮肉比你结实,即使碰到了,也不碍事。”儿子憨厚一笑。

我想起儿子6岁时的一件事。一天深夜,儿子突发高烧到40度,一会儿痉挛,一会儿抽搐,非常危急。我抱着孩子,连夜跑到医院吊水,我连续三天三夜几乎没怎么睡觉,为了安抚儿子,我几乎一直抱着他,等他醒来,我就给讲故事,分散他的痛苦。儿子痊愈后,我却累倒了,但我仍拖着病体,给儿子煲汤喝。儿子生病那段时间,虽然他还小,但这件事刻在了他的脑海里,儿子说:“妈妈的爱,我永远也忘不了。”

那天,儿子陪我逛完街回家,我煮了儿子最爱吃的鱼。一向大大咧咧的老公,出奇地有耐心,他把鱼刺挑出来,专挑鱼肉给儿子吃。儿子已经很大了,他还把他当不会吃鱼的小男孩。在老公眼里,也许儿子是永远长

不大的孩子,需要他的呵护。

我想起了去年十月,我和老公一起到儿子所在的城市去看他。儿子在那边租了一套房,厨房、卫生间一应俱全。平时,单身汉的儿子很少做饭,不是在单位食堂吃饭,就是吃外卖。可那天临近中午,等我们赶到那里时,知道我们不喜欢去外面吃饭,儿子竟然提前把饭做好,只等我们开饭了。临吃饭时,我才发现,儿子的腿部,有一块很大的烫伤。在我追问下,他才向我们吐露了实情。原来,儿子知道我喜欢吃海鲜,那天早上,他早早就去了菜市场购买了新鲜的海鲜。可在他蒸好海鲜,把蒸锅放在地面后,一不小心,儿子裸露的小腿,蹭到了高温的锅沿,小腿迅速被烫掉了好大块皮。后来伤口红肿化脓,才知道感染了,被折磨了好长一段时间,现在留下了好大块疤痕,吓得我以后,再也不敢轻易让他下厨了。可儿子并不介意,他说:“只要妈妈爱吃,下次,我还是乐意为你去做。”

世上的事物,都是相互关联的,包括父母与子女之间的爱。当父母的爱,像雨水一样,渗进孩子的土壤后,土壤就会得到滋润,这个时候,隐藏在土壤里的种子,就会在适当的时候发芽。生活中,有很多人,总爱抱怨子女不懂事,不懂爱,其实,儿女对父母的爱,就像是一粒种子,你若想让爱发芽,也离不开父母爱的浇灌。

缝缝补补,接着辛苦地熬几夜,便能给我们做出一件合身而又好看的衣服来。

记得有一年,我的一个姑姑把她女儿的一件红色衣服送给了母亲,我原本想着母亲定会把它给妹妹穿,可令我没想到的是,母亲硬是经过反复裁剪修改,之后竟与邻居家给的一件黄色外套合二为一,给我做了一件外衣。那时候我正在上小学,我穿那件衣服去学校,起初还很担心同学们会笑话我,可到了学校,竟然没有一人意识到那件衣服是拿女孩子的衣服改造出来的,甚至有人还悄悄地问我是从哪里买的,满眼都是羡慕。

现如今,几十年过去了,母亲的旧衣情结依然没有改。在母亲絮絮叨叨的话语里,我能听得出,那些看起来毫不起眼、已经洗得松松软软、褪去了艳丽色彩、被刻上了岁月痕迹的旧衣服,在母亲眼里全是好。而且母亲还时不时地在我面前提及,说旧衣裳都是香的,且年代越久远香味儿就越浓。母亲也曾无数次告诉我,旧衣服里的岁月香,是不能只靠鼻子就能闻到的,要用心去感受,因为在那些香味里,裹挟着人世冷暖,也掺杂着爱意千重、情丝万缕。哪些是我该感恩的、哪些是我应致谢的、哪些又是我要铭记的,只有我用心去感受了那些旧衣服里的岁月香,它才能明明白白地告诉我答案。

母亲有旧衣情结。母亲藏旧衣,母亲恋旧,儿时的我不能真正理解。如今母亲老了,一头白发换了青丝,我也已到不惑之年,知晓了人间真情,尝过了岁月的苦,能理解母亲了。其实母亲珍藏的那些旧衣服里,不仅有真情,有真爱,更有实实在在的真人生。

母亲是一个十分恋旧的人,家里的旧物什,几乎都是母亲留下的。但凡是我们穿过的、没有明显破洞的旧衣裳,母亲都舍不得扔掉,全把它们清洗干净留存了下来。

有时候,母亲会选择一个艳阳高照的日子,打开她的衣柜,把里面珍藏的旧衣裳一件件小心翼翼地拿出来,迈着小碎步捧去太阳底下,让它们闻一闻阳光的味道。当然,母亲也会不失时机地把它们翻来翻去仔细瞧瞧,一旦看见我在她身边,母亲就会用手指着其中某一件对我说:“这是你小时候穿过的,当时可好看了……”

在母亲嘴里,我儿时穿那些衣服时是长高了、是变苗条了,还是显得成熟了;是高兴得跳起来、是暗自窃喜于心,还是穿上了身就舍不得脱掉,她就用声情并茂地诉说,把已逝的岁月“回放”一遍。与此同时,母亲又会盯着金灿灿的阳光下的其他旧衣裳,一骨碌道出许多话来——这件曾是邻家朋友谁个哪年赠送的,那件曾是哪家亲戚啥时候给的,此时手里拿的,又是自家哪年过节、哪日办了什么喜事、啥时举行了什么仪式,抑或是因了其他什么缘由在何时何地买的。

小时候,我们家经济条件不好,兄弟姊妹也多。一件衣裳,常常是老大先穿,等老大长个儿穿不上了老二穿,老二穿着小了老三再接着穿。“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”,这似乎是既定的事儿。所以母亲的亲朋好友也习惯把自家孩子长大穿不上的衣服洗干净了送给我们,以示接济帮扶之意。而母亲也从不嫌弃,从不看尺码大小,更不论新旧,只要有人愿意向她伸出援助之手,她必用一副感恩的心相迎,然后自己再凭着一手好针线活儿,左手剪刀右手针,裁裁剪剪,

母亲的旧衣情结

颜克存



瓷器之美

青杉

喜欢上瓷器是什么时候?大概是结婚后吧。但是我喜欢的瓷器,不是收藏家眼中古老的瓷器,而是宜室宜家的日用瓷器。喜欢它们清新淡雅的风格,清秀简洁的图案,如玉一般的温润。

婚前十指不沾阳春水,婚后为了最爱的人洗手做羹羹,餐桌上叮当作响的瓷器相撞之声,凡俗的烟火气里,充满了无怨无悔的幸福感。陪我见证幸福时刻的,是那些杯碟碗钵。对于我而言,比美食更吸引人的,永远都是一见倾心的绚丽餐具,即使盛满粗茶淡饭,也甘之如饴。

我认为,一个美丽温馨的家,需要物品来陪衬,而一件融入艺术感的瓷器,古朴或华丽,生活都会因它们而生动。逛街淘瓷器,是我生活的一部分。在一家街角小店,一只充满创意的淡紫色咖啡杯,一下子就吸引了我。花上十五元钱把它买回家,享受一杯咖啡带给我的舌尖上的快乐。“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,仿古的青花瓷汤盆,厨房里因为有了它的身影而变得不同凡响。那一组青花盖碗,素雅沉静,胎体细致明洁,陈设与实用兼而有之,一碗靓汤盛于内,品出的是生活的真滋味。

那日偶逛淘宝,一家特色瓷器店让我驻足,每一款都是限量版的原创。看中一只青花瓷盘,价格不超出我的承受范围,买下,于是就有了等待中的那份期盼。不出我所望,极是喜爱,拿在手中把玩。反过来观看盘底,发现三个小字“伊明烧”,心底犹添几分欣喜。在某个不知名的遥远之地,一个叫作“伊明”的人,用心地烧制着一窑的瓷器,不知道自己精心制作的瓷器,会有怎样的命运与际遇。如果真的心有灵犀,他一定会欣然于红尘中有个从未谋面的女子把他的作品当宝贝,手捧瓷盘,有种如遇知音的惬意。

古老的遗留,,必定有着百转千折的美,而现代仿瓷,只要愉悦心魄,就是美好的。瓷器的美是从构思就开始了,绘画、烧制到最后成品,每一个环节都必须融入作者的灵感和创作激情,所以,遇见一件心仪的瓷器,不单单感到愉悦,还有感动。

“把艺术带回家!”想给家一点灵动的色彩和创意,就从瓷器开始吧。入窑一色,出窑万彩,它比塑料制品有质感,比金属有灵气,比石头更光滑,良好的触觉和视觉,让我们忘记瓷器本身而深感尘世之美。