

遇到问题时

要懂得换位彼此体谅



世间万物,芸芸众生,形态万千,各不相同。人与人之间也是如此,位置不同,角度不同,所看所想也会产生偏差。

因此,在遇到问题时不要“以己度人”,懂得换位,彼此体谅,学会理解,才能化干戈为玉帛,更为正确地解决矛盾。

1

人与人之间,最难的是理解

人们常说:“别把自己的脚,伸进别人的鞋里。”很多时候我们无法知

晓事情的全貌,更无法判别事物的真相。况且,环境不同,无法感同身受;经历不同,难以完全理解。

若总是站在自己的角度,去评判别人的生活,定义他人的言行,只会让语言成为伤人伤己的利剑。

曾看过一个真实的故事。

有位男孩每天上学手中都拿着一块绣花手绢,同学们看到后嘲笑他,要好的朋友也不理解他,各种流言蜚语向他袭来。

老师听说此事后,叫来男孩询问缘由。男孩哭诉,自己的妈妈刚过世不久,这是妈妈留给他的。他觉得,

绣花的手绢带在身上,妈妈就好像还在他身旁。

我们无法知道所有背后的故事,若随意评价,肆意指责,只会给别人带来意想不到的痛苦。“子非鱼,焉知鱼之乐?”你不是我,怎能理解我的伤悲与快乐。生活的酸甜苦辣,悲欢离合,只有当事人自己清楚。

汝之蜜糖,彼之砒霜。重担不在自己身上,自然能岁月静好地指点江山;痛苦不在自己心中,自然能满心欢喜地谈笑风生。

2

换位,是推己及人的慈悲

《道德经》中有一句话:“善行,无辙迹;善言,无瑕谪。”真正善良的人,懂得推己及人,换位思考,能够不动声色地在细微之处体谅他人,保护他人。

每个人的处境不同,遭遇不同,令人温暖的事多做,冷漠的言辞少说,这是与人相处的智慧。

只有凡事体谅,常怀慈悲,将心比心,才能赢得人心。

古时,有一位书生搬了新家,邻居家男主人是个捕头,一家三口其乐融融。

一次,捕头因调查案件出了意外,只留下了年幼的儿子和孤苦无依的妻子。

以前,书生从学堂回家从不带钥匙,走到门口便喊父亲来开门。可当邻居捕头去世后,书生的父亲总是提前将门打开,并叮嘱书生不要喊他来开门。

书生不解,问父缘由。父亲说:“因为你每喊一次父亲,都会提醒隔壁的男孩,自己父亲不在的事实,我担心他心里会难受。”

书生按父亲的吩咐照做了,并且还会在男孩上学时悄悄保护他,以防年幼的他会受人欺负。后来,两家人彼此关照,相互帮助,还一起做起了生意。

生命的意义在于设身处地的替人着想,忧愁他人所忧愁的,喜悦他

人所快乐的。

任何人,任何事情,只有将心比心,理解别人的难处,站在别人的角度说话做事,才能相处得融洽。

正所谓:“已识乾坤大,犹怜草木青。”越是有大成就的人,越懂得心怀悲悯,善待周围的人和事。

谁的人生都不会一帆风顺,谁的生活都不会风平浪静。多一份理解,就少一份指责;多一份体谅,就少一些伤害。

在别人跌落谷底时,不嘲笑,不张扬,默默地施以援手。

心中有善念,做事懂换位,善良终会得到回报,真心定能收获真情。

3

换位,是解决矛盾最高明的方法

有一对夫妻,妻子炒菜时,丈夫在旁边叨叨:“火大了,别烧焦了。少放点盐,咸了可没法吃……”

妻子忍无可忍,大喊道:“你从厨房出去,别在这指手画脚,我知道该怎么做。”

丈夫听罢,冷静地说:“我只是想让你知道,我开车时,你在副驾一直唠叨,我的感觉也是这样的。”

后来,夫妻俩再也没有因“唠叨”而争吵。

父母希望子女成龙成凤,子女希望父母多点耐心,丈夫希望妻子多加关注,妻子希望丈夫多些包容。

谁都没有错,只是站的位置不同。生活中大部分的矛盾来自于不理解和不体谅。

懂得换位思考,站在对方的立场,才能够真正地感受对方诉求,以有效地解决矛盾。

《增广贤文》中讲:“以责人之心责己,以恕己之心恕人。”生活中,任何事物都是相互的,感情是相互的,信任是相互的,尊重也是相互的。

用自己真诚善良的内心,体谅他人、温暖他人,他人也会用同样的善意回馈于你。即使前路再难走,也终会豁然开朗。

逍遥子

《迟来的告白》:展现女性生活的多种可能

日前,曾出版过畅销书《把你交给时间》《练习一个人》《分开旅行》的作家陶立夏,近两年写作积累的全新散文集《迟来的告白》由湖南文艺出版社出版发行。

陶立夏毕业于伦敦艺术大学,拥有作家、译者、摄影师多重身份,作品以文艺和细腻著称。之前出版的《把你交给时间》《分开旅行》都是从情感的角度出发,引起读者的广泛共鸣。经过时间的沉淀,陶立夏对生活有了新的体悟,她将两年来的思绪集结成全新的文字,写下这本《迟来的告白》。

该书从生活、旅行、读书三个维度切入,表达了陶立夏对生活与人生深刻的体验和思考。正如书名“迟来的告白”,这本书就是陶立夏对生活的亲笔告白。就算不被看到,也依旧要发光,我们的灿烂,是件十分安静且私密的事。

作为对日常充满热情和发现的记录者,陶立夏对生活有独到的见解。她在上海租下一套已有100年历史的洋房独居,一个人看书、写作、晒太阳、打球……独自思考,安静生长,让生命慢慢地舒展。在本书上市前,自媒体博主黎贝卡就造访过陶立夏居住的房子,在《一百个中国女孩的家》专栏里展示了陶立夏的生活美学,一度引发热议。网友纷纷评价“太喜欢她的品位,对细节的敏感”“如诗般的生活”“这个家太好看了,尤其那扇窗”等,而陶立夏的居所也成为女孩子们最向往的家之一。

不在上海的日子,陶立夏喜欢去国外旅行。如果说生活是“留在此间”,旅行和阅读就是“看向别处”。在第二和第三章,陶立夏记录了她的旅途见闻,并分享了她的书单。读这些文字,读者也能看见作者走过的风景,认识她翻阅过的那些人和故事,

和陶立夏一起出发,走在不同的风景里。

陶立夏曾在采访中直言“是《分开旅行》的版权让我可以不工作,去旅行。”这份幸运固然不是每个人都可以有,但陶立夏的生活方式,给我们提供了新视角——生活的样子不只一种,女性的人生也不会只有唯一的答案。

本书印制期间,陶立夏正在欧洲度假。这版《迟来的告白》随书附赠一套全新拍摄的阳光巴黎系列明信片。除了小开本的贴心设计,书中还特别设置了章前彩页,将书里写到的生活画面以图片的形式呈现,力求和读者共享这些生动和细腻的瞬间。

不慌、不忙,当代女性生活拥有更多可能。陶立夏的文字里,有温柔、有冷静、有暗涌、有阳光,她告诉我们,生活中有一些获得会迟来,但总会到达。

张杰

