

## 在顺境中守住口 在逆境中守住心



“人”字两笔，一撇写着顺境，一捺写着逆境，中间连接的，是无数个平淡的日子。

生而为人，最了不起的能力，莫过于在顺境中守得住口，在逆境中守得住心，在平淡中守得住自己的节奏。

### 1 顺境时守住口

老子有言：“多言数穷，不如守中。”言语虽无形，伤人痛，却比被兵器刺伤还要厉害。

北宋寇准，曾两度官至宰相，最后却客死蛮荒之地。究其根本，就败在嘴上。

在一次酒宴上，寇准的长胡须沾染了羹汁而不自知。下属丁谓好心提醒，便亲自起身给寇准擦拭。而寇准却讥讽道：“你是国家重臣，就是为上司捋胡子的？”众人哄堂大笑，丁谓羞愧无比，自此怨恨深重。后来，丁谓联合其他朝臣百般诬陷，以致寇准一再被撤职查办，发配海南直至离世。

老子曰：“知者不言，言者不知。”明智之人，不随便说话；而随便说话之人，往往很难有真知灼见。

真正有智慧的人，都能守住自己的口。

当我们在高光一刻时，要克制“高谈阔论”的欲望，比起自己的成功经验，谦虚能够让自己收获更多。

当我们想要出风头时，要管住“与人分享”的小聪明，比起自己的侃侃而谈，静心的聆听更能得到认可。

当我们想给人忠告时，压住“好为人师”的冲动，比起自己的直言不讳，简单的支持更能得到感激。

顺境时，说话留有余地，出言让人三分，是一份修养，也是一份善良。

### 2 逆境时守住心

庄子有言：“独往独来，是谓独有。独有之人，是谓至贵。”

独来独往，不光是形体的独处，更是熙熙攘攘间精神的独立。很多时候，它会让人变得出众，而不是不合群。

元朝许衡，素以品德言行为人所称道，被誉为“元朝第一人”。

有一年盛夏时节，他跟一群人逃难，长途跋涉后，每个人都饥又渴。

突然，有人发现了路边硕果累累的梨树，众人一哄而上爬树摘梨，唯独许衡端坐着不为所动。

旁人问他为何不摘梨解渴。许衡答：“不是自己的梨，怎能乱摘。”

问的人笑了：“梨树主人也不在，何必介意？”

许衡正色道：“梨树没有主人，难道我的心也没有吗？”

仰头不愧于天，低头不愧于人。做人光明磊落，自能做到坦坦荡荡。

人生于世，最难的莫过于在遭受外界诱惑和压力时，仍能够守住自己的底线。

凡此种种，可能会走得慢一些、会坎坷一些，却终会发现：所有你失去的，都会以另外一种方式归来。

逆境时守住底线、守住原则、守住自己的心，才能让今后的路越走越宽、越行越远。

### 3 平淡时守住节奏

《道德经》中说：“颶风过岗，万木蛰伏，不摧不折，悠悠可期。”风暴来袭时，只有匍匐在地上的草木，才不会被摧毁而能以待来日。

人生悠长，学会等待、保持成长，总有一天会站上舞台，大放异彩。

西汉丞相公孙弘的人生可谓“传奇”。幼时家境贫寒，在海边替人放猪。风吹日晒步入中年，当了一名狱吏，却又因犯错而被免职。

40岁时才立志读书，反复研读《春秋公羊传》；60岁时应召成博士，却在一年后被罢免，结果70岁时，再次脱颖而出。

他的策论，从“倒数第一”，被汉武帝擢升为“正第一”。当他被召见时，汉武帝惊呆了：他没有底层人物的战战兢兢，也没有古稀之年的蓬头垢面，而是如《史记》中所记载的“状貌甚丽”。

如此满腹才华、风度翩翩的公孙弘，就这样走上了历史舞台，官至丞相，并封平津侯，开创了丞相封侯的历史。

“桃花三月开，菊花九月开，各自等时来。”每一个生命的绽放，都有自己的花期。花开有早晚，成事有先后。

人这辈子，与其盲目追随别人的脚步，不如守住自己的节奏：生长、扎根，必有命运的丰厚回报。

九层高台起于每一筐土，千里之行，源于每一小步。人，亦是如此，守得住每一段旅途，才守得到一鸣惊人。

顺境时守口，逆境时守心，平淡时蓄能量，如此才能在自己的人生节奏上，守得云开见月明。

霞光满天

## 这块“豆腐”承载着中国人的共同情感

中国是豆腐的发源地，历史悠久。一盘小葱拌豆腐，教人处世“一清二白”；一声卖豆腐的叫唤，回荡着浓浓的乡愁……豆腐已经不只是一味简单的美食，还是中国社会人情的一个象征，其背后也蕴含着天地自然、四季物候的深意。2023年春天，一本叫《豆腐》的书由浦睿文化策划出版——内容是关于豆腐，形式上也长得像一块方正、洁白、朴实的豆腐，有料有趣。这本书的主编、设计者就是资深的书籍设计师、图书策划人朱赢椿。

早在8年前，朱赢椿就联合浦睿文化策划了“食物主题系列书籍”中的第一本书——《肥肉》。在这本书中，朱赢椿以肥肉为话题，给一百多位作家及名人布置“命题作文”，将对肥肉的记忆集为一体。书中收录来自不同年龄、不同领域、不同国家的人们关于肥肉的有趣故事，饱受读者好评。

《肥肉》之后，“第二道菜”——《豆腐》“上桌”了。书中收录古往今来与豆腐有关的古诗词、小品文、民间故事、戏曲童谣。古诗词中包括苏东坡《又一首答二犹子与王郎见和》、陆游《邻曲》等。此外，主编还邀请200多位知名作

家、诗歌爱好者共同书写豆腐故事，从风味到形态，从美食到文化，受邀的作家名人们以笔墨传达对豆腐的个性化体验，分享独家故事；并特别专访当代豆腐匠人，讲述豆腐制作工艺。10余种艺术体裁表现豆腐，200余位作者写自己与豆腐的故事，堪称一本“豆腐的百科全书”。

书里有共通的年代记忆、味觉的乡愁、童年舌尖上的幸福和家的温情……逼真的装帧设计，让人感到妙趣横生。在这样一块内容与颜值并存、豆香书意浓的“豆腐”里，我们能一起感悟到中国人美食的智慧。

朱赢椿是口碑甚高的书籍设计师、图书策划人，曾多次获得“世界最美的书”“中国最美的书”等奖项。《豆腐》历时8年完成，征集了数百篇稿件，朱赢椿说：“《豆腐》是一天一天、一步一步、一篇一篇累积出来的。”

作为践行本真设计的一次回归，为了达到以假乱真的效果，朱赢椿还特意买来豆腐进行拍照、观察和比对，并将制作豆腐使用的纱布纹理扫描到电脑里，用作封面底纹。

张杰 刘珈汐

