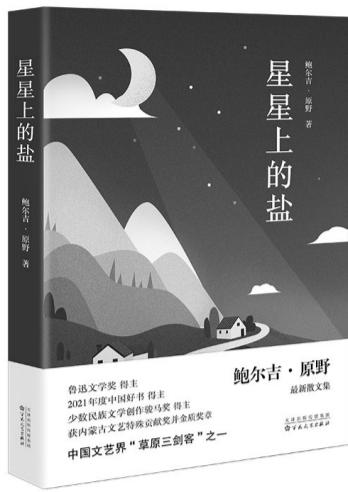


## 向大自然致敬



“星星的气味空灵,旷远,或许有一点点咸。”读鲍尔吉·原野的《星星上的盐》,心情如星,不时闪出惊喜之光。作者以轻盈自由的文字,引领我们发现自然之美的秘密,从而去思考生命的本真。

这是一曲献给大自然万事万物的咏叹调,也是一部向大自然和生命致敬的抒情诗。他的笔下,既有对自然界万事万物的优美速写,也有对人间大事小情的灵动思辨。在令人赞叹的想象力之下,每一篇都涌动着真诚的潜流、暗藏感恩和无声的喟叹。

这本书收录了23组散文,全部是对大自然的书写。河流、云彩、星辰、草叶、树木、鸟儿、昆虫……作者的描述真诚而又迷人,像草叶上的露珠,透明又有质感。你能“听”到露珠滑落的叹息;但有时它的滑落又是故意的,带一丝顽皮和幽默。你会心一笑,为作者藏在后面的慧黠与俏皮。

读这本集子,我恢复了年少阅读时那种心跳的感觉,那日日复现于生活、而在他笔下获得了重量与光亮的话语,令人会心于语言的“提醒”。作者写星星:“白花花星星,让我想到了盐。这些名为星星的白色石头不漂移,不融化,如同一颗颗盐做的纽扣缝在夜的帐篷上。月光像奶酪从我手掌淌下。”这是我读到的最有味的星星和月光,星星有盐晶的味儿和芒儿,月光像奶酪一样浓稠和甜美。作者写草:“在草的生命辞典里,没有自杀、颓唐、孤独、清高这些词语,它们尽最大的努力活着,日日夜夜。长长的绿袖子上密密麻麻地写着:生长。”草的这种敬天敬地、隐忍笃行浸润在了作者的生命意识里,才能发现并感受到自然的力与美吧。作者写风,是因为风给了他追随自由的光辉与傲然:“如果世上有一双抚爱的巨手,那必是草原上透明的风。风是草原上自由的子孙,它追随着马群、草场和炊烟。”写水,是因为他体悟到:“天下没有比水更包容的物体,水无差别,无分别,水尽最大力量维持着平衡。”写干草的香气,春天的新生、夏天的光影、写最具神性的火焰以及玉米、麦子,只要他愿意,就能把那些微小的事物写成伟大的奇迹。大自然本来静默在那儿,鲍尔吉·原野用他的文字创造出又一个神性的自然。这两个自然重叠在一起,我们才感受到万事万物是如此真实又如此诗意。

鲍尔吉·原野认为,一名写作者,即便用尽全身力气,写出的文章也比不上大自然一株青草更具感染力。但,有一种写法可以穿透这种悲哀,即用对世间万物持久而热忱的爱,来浸泡笔下的文字,让文字随身携带爱意和温度。事实的确如此,鲍尔吉·原野的文章,更多依仗的是对自然的热爱,对记录和描绘万物的信念。他没有把自己看成万物之尊,而是不知不觉中把自己变成了一阵轻风、一滴露水,混杂于万物之间,一起快乐生活。因此,他笔下的自然,充满体恤与博爱之光,犹如一场清澈的文字盛宴。

当笔触深入自然,灵思如一粒沙子睁开了眼睛。作者认识到自己的渺小,也感觉到自然的博大。他在《月亮颂》一组文章里,将辽远的思想与诗意的叙写冶于一炉,篇章纵横开阖,文思腾挪跳跃,令人回味无穷。在《车站的月亮》一文里,他写道:“月亮们形状如一,胖瘦如一,但性格和气味不同。”“车站的月亮有清脆的回声。每夜,火车把月亮拉到远方,交给下一站的月亮。”月亮即我,我即月亮,自然与人合二为一。《后退的月亮》一文写作者在草原上晚间锻炼跑步,结识了那轮“后退的月亮”,得出“人往前走,月亮向后撤”的人生感悟。

作者笔下的春,是鼓胀的,“像怀孕一样,生命中加一条生命”;笔下的夏,是毛茸茸的,“白日慵懒,夜里具有深缓的呼吸,走到哪里都是盛宴”。这些抒写,没有虚浮的华丽,没有空洞的说教,更多是自然流淌的生活感悟和天真乐观的人生观念,读来令人生发起亲近自然的热切愿望。米丽宏

人贵三气:  
修正气,存清气,养大气

古人云:“人以气为主,于内为精神,于外为行色。”气,是修养之道。修正气以治世,存清气以治身,养大气以治心。这是古人的处世智慧,也是今人的修养哲学。

1  
修正气

《周易·系辞》有言:“君子敬以直内,义以方外。”

君子内修正气,外遵礼数,自然能得到别人的尊敬。

清代三朝元老朱轼,为人正直,深受朝廷信任。康熙年间,朱轼出任陕西学政,得知每年乡试有一个“潜规则”,需要向负责审核的礼部交一笔“册费”。朱轼不愿同流合污,拒绝上交“册费”,不想反被陷害,受到降级处分。

好在朝廷查明了真相,不仅废掉了陋习,让他官复原职,还嘉慰他清正老实。

雍正年间,朱轼被钦定为科考的主考官,侍郎刘碧为副考官。刘碧经不起重金诱惑,将考题泄露给了官员。而朱轼连夜带着行贿礼单进宫面陈,奏请皇上重新出题。

考试结束后,雍正帝赞赏他“尽拔佳文,摒除弊端”,并特赐他“朝堂良佐”的御匾。侍郎刘碧及其施贿官员,则受到了严肃处理。

《论语·学而》说道:“有机智之巧,必有机智之败。”

投机取巧,必招祸端;心有衡尺,才能坦然于世。

要修养正气,就要努力做到正确对待苦与乐、荣与辱、得与失,做到抵得住诱惑、经得起考验、耐得住寂寞、稳得住心神、守得住清贫。

“君子行正气,小人行邪气。”心宽体正,不愧于心,才能食之香甜,寝之亦安。在心中修正气,就是在生活中种福气。

行走于世间,品性正直,永远是最好的通行证。

2  
存清气

养气以清,淡泊于性。

北宋诗人林逋曾隐居于西湖孤山,过着一个人渔樵耕读的生活。他独爱梅花,便开田种梅,花开赏花,梅熟卖梅;他驯养了两只白鹤,闲暇无事时,他便观鹤起舞;他

还常常乘船游览西湖,寻幽访古。他的一生淡泊名利,心境澄澈,充实富足。

梁簌溟曾在随笔中写道:“做人就是要调整自己,心情平和、内心清净,这是改变气质的根本功夫。”不为外物所拘宥,不为俗世所困扰,不因进退而悲喜,豁然达观而处世,才能不被欲望纠缠。

“非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”到了一定年纪,便会明白,人生的境界,就是从慌张走向从容,由浮躁走向淡泊。养足清气,才不至于在浮华中遗失真正的自己。

3  
养大气

所谓大气,就是为人处世自然和谐,既不居高自傲,也不谨小慎微,当进则进,当退则退,保持沉稳宽容、低调平和的心境。

人这一生,若心狭如牢,它便将你侵蚀殆尽;若心宽似海,它便还你风平浪静。

唐代官员娄师德,为人十分宽厚。但狄仁杰一直瞧不起他,认为他惺惺作态,还屡次排挤他到外地做官。

后来,狄仁杰入京做宰相。武则天见他对娄师德很是不屑,十分诧异,便告诉狄仁杰,他之所以能站在朝堂上,正是娄师德的举荐。原来,面对狄仁杰的嘲讽,娄师德从不辩解和仇恨,反而以德报怨,推荐其入京。

狄仁杰知道真相后,自愧不如,此后再也没说过娄师德的不是。

人之辱我谤我不可避免,容之退之,便是保全自身最好的方法。回击伤害,只会倍受伤害。

人修行的最高境界不外乎能屈能伸,能伸的人很多,但是在屈辱面前能坦然面对,低下身子的人却寥寥无几。

大气之人,往往拿得起也放得下,面对生活的难题豁达以对,淡然处之,保持一种积极向上的人生态度。

养一颗大气兼容之心,既是宽容他人,也是善待自己。

修正气,存清气,养大气。当内心修得这“三气”,即便世事颠簸,依旧可以活得沉稳自在。

洞见

