



人生所有的遇见 都是和自己重逢

苏轼曾在给弟弟苏辙的信中写道：“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿，眼见天下无一不好人。”

苏轼一生朋友遍天下，落难时有人为他雪中送炭，风光时有人为他锦上添花。但他生命中所有珍贵的遇见，无一不是因自身而来。

《项塔兰》中说：“命运使我和某些人相遇，一个接一个，从而让我们知道可以成为，以及不该成为什么样的人。”

人生所有的遇见，都是和自己重逢。

1

赏识你的人，因才华而来

公元1057年，京师汴梁，文人聚集，热闹非凡。20岁的苏轼随父进京赶考。这一年，不喜旧文啰嗦陈词的欧阳修主持会试，力图变革文风。

宋代科举，以贡考为常科，学子须作诗、赋、论各一篇。苏轼应试，写就一篇《刑赏忠厚之至论》，欧阳修读完，赞叹不已。但因卷子密封，欧阳修怀疑是自己的弟子曾巩所作，为避嫌将文章评为第二名。

再考《春秋》对义，苏轼得第一。发榜日，苏轼中榜眼，依例要致书谢各试官。欧阳修阅毕大呼：“读轼书，不觉汗出，快哉快哉，老夫当避路，放他出一头地也。”被德高望重，满腹经纶的欧阳修力荐，苏轼一朝成名天下知。

欧阳修于苏轼，是恩人，亦是知己。他带苏轼拜访名公巨卿，丝毫不掩饰自己对苏轼的推崇。苏轼每有新作，他定第一个品读。

苏轼也不负厚望。嘉祐二年，年仅21岁的他高中进士，步入仕途，被宋仁宗夸赞“朕今日为子孙得两宰相矣”。四年后，又考中难度非常大的制科三等，授大理评事、签书凤翔府判官。

可以说，没有欧阳修的慧眼识人，就没有后来名满天下的苏轼。两人之间的故事看似传奇，其实不过是有才华的人之间的惺惺相惜。

“同声相应，同气相求。”优秀的人总能彼此看见，互相成就。你是谁，就会遇见谁，你有什么样的水平，就能结交哪个层次的人。

只有自己优秀了，才能吸引同频的人进入你的圈子。

2

帮扶你的人，因人品而来

林语堂曾评价苏轼：“他最大的魅力，不是让内心被环境吞噬，而是超出环境，以内心的光亮去照亮生活的路。”

苏轼一生三起三落，经历朝堂的云谲波诡，饱尝贬谪之苦，却始终保持着自己的风骨。

他不畏权贵。初涉仕途时，适逢王安石任宰相，推行新法。苏轼对此颇有疑义，认为其不顾百姓生计，他直言上书宋神宗，指出变法弊端，也因此触怒新党，被弹劾关进牢房。他宁受牢狱之灾，也不愿放下内心标准。

他眼里揉不得沙子。第二次起复后，有位叫张商英的人主动投靠，说可以帮苏轼铲除异己，却被苏轼斥责：“道不同不相为谋，互相攻讦倾陷岂是臣子所为？”他的不低眉，得到世人敬重。所以，当他身陷“乌台诗案”，被关押的130个日夜里，众多好友为救他四处奔走。

世上没有无缘无故的出手相助。苏轼的际遇之所以如此牵动人心，更多的是因为他高洁的品行。

他这一生，从不争权，亦不逐利，是非对错全凭原则去评判。也因此，他一生坦荡，刚直不阿，青史留名。

人品过硬的人，经得起内心深处的拷问。看清世态人情，尝遍人间冷暖后依旧能行事正直、内心坦荡，才是一个人骨子里的高贵。

3

拥护你的人，因善良而来

苏轼在杭州做通判时，某天有个绸缎商来衙门打官司。他状告一个做扇子的，说那人买了他两万贯绸缎，一文钱未付。做扇子的人被唤来，眼泪横流，说自己父亲去世了，花了很多钱，加上今夏凉爽，又总下雨，扇子根本卖不出去。

苏轼沉思一番，嘱咐做扇子的把他家上好的团扇拿20把来。然后，他拿着断案用的毛笔，在扇面上作画、题诗，再叫做扇子的人去衙门口叫卖。苏轼的字画值钱，扇子以高价全数卖完，买扇子的也很快还清了绸缎商的账。苏轼的仁慈，可见一斑。

作家李一冰曾说：“苏轼是个标准的儒学者，他愿与众人同歌共泣。”苏轼一生践行儒家仁爱的理念，反过来，这份信念也成为他的避难所。

落难之时，三朝太后相继鼎力相助，护他周全。居无定所之时，总有穷书生为他搭建容身之所，饥寒之地，总有百姓送来粗茶淡饭。无论他走到哪里，境遇高低，都有人敬他、爱他。

他付出的善意，得到的善意，令他即便半生颠沛流离，却始终不曾消沉颓丧。

就如梭罗所说：“善良是唯一不败的投资。”心中善意常伴，所遇之人皆是善良之人。

苏轼曾说：“人生如逆旅，我亦是行人。”人有相聚别离，你我都是匆匆的过客。但每个人出现在生命里，都可清晰照见另一个自己。

你是谁，就会遇见谁。当你成为更好的自己，必会与美好不期而遇。

来源：搜狐网

被近视困扰的古人们

北宋大文豪欧阳修的眼睛有问题。

欧阳修年轻时当过西京留守推官，在洛阳工作过几年。上司钱惟演在洛阳双桂楼的小屏风中写了90多种牡丹名称，字小且密，欧阳修一眼就瞅见了。不了解他的人会觉得他视力挺好，其实他是个近视眼。

宋人叶梦得在《石林燕语》里提到，欧阳修“近视，常时读书甚艰，惟使人读而听之”，平时读本书都困难，得叫身边人念给他听。令人佩服的是，欧阳修工作起来啥事儿都不耽误，“在政府数年，每进文字，亦如常人，不以为异”，写字办公毫无异常，同事们都没发现他是个近视眼。

欧阳修好像没太把视力不好当回事儿，北宋大臣孙何却有些想不开。

古籍《玉壶清话》里说，孙何的眼睛近视得厉害，他怕耽误工作，每次上朝进奏之前，都要熬夜加班，把奏折上的文字背得滚瓜烂熟，“宿诵精熟，以合奏牍”，这样就可以在皇帝和同僚面前侃侃而谈，不失体面。

要命的是，某日他上朝汇报工作，奏折掉了一地。他一时慌乱，捡奏折时不小心把册子的顺序弄混了，口头汇报和奏折上的文字对不上，听得皇帝一头雾水。

孙何一慌神，手里的笏板也掉了。笏板的功用类似

公文包、笔记本，是臣子面见君王时手拿的东西。当众掉落笏板，在古代是很失礼的。有人因此弹劾孙何失仪。

《宋史》记载，孙何乃状元出身，学霸级人物，上进心极强，为了把工作干好，天天熬夜加班，积劳成疾，伤了眼睛。

如此追求完美的人，怎能忍受有人说他“失仪”呢？孙何丢了面子，既惶恐又羞愧，居然上奏请求退居二线，到西京洛阳养病。皇帝觉得他小题大做，派了御医给他治病。孙何自云死生有命，耗着耗着，44岁就去世了——要他命的恐怕不是近视，而是过度疲劳和心理压力太大。

提一下诗词中的近视：

宋·郑清之《病目自嘲》

兼旬病目成鸩媒，竟日掩书风为开。

端如猩猩畏机阱，爱酒着履须一来。

信手翻书未终叶，春风已学生牙颊。

笑同黄卷且寻医，免使鹤鹑翳蚊睫。

这一首，颌联和颈联实在太有味道了，插科打诨中又不失风雅蕴藉。（颌联典故出自《唐文粹·猩猩铭·序》）

其他的还有：

昏花病目不自惜，服膺盟手书一能。——司马光

老我志彫落，发苍而视茫。——宋·徐侨

近来烦恼障，左目忽茫茫。——文天祥

王涵

