

真正的成熟

不是变得世故

而是抵达天真



说一个人“不通世故”，固然不是好话，但说他“深于世故”，也不是好话。

真正的成熟，不是变得圆滑、越发世故，而是养成一颗柔软且宽厚的心，知世故而不世故，历圆滑而留天真。既有海纳百川的胸怀，也有足够的智慧表达对生活的善意。

1

知世故而不世故

刘禹锡年轻时，曾与柳宗元一起参与“永贞革新”。那段时间，他过得春风得意、鲜衣怒马。但好景不长，刘禹锡很快被贬斥朗州任司马。

身处异乡，经历过十年的挫磨之后，刘禹锡奉召回京，面对当朝权贵，刘禹锡写诗讽刺道：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”

当朝宰相武元衡因此诗震怒，刘禹锡再次被外放连州，在不断被贬谪和打压中度过了二十三载的漫长岁月。

巴山蜀水凄凉地，二十三年弃置身。此般遭遇，并未让刘禹锡心灰意冷，他世事洞明、千帆过尽，却依然天真不泯。

在最终奉召回京时，又写下《再游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”

世事变幻，人事更迭，但那个本性不改的“刘郎”又回来了。也只有这样的刘郎，才能写出“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，在石碑上刻下“斯是陋室，惟吾德馨”。

保持初心，无关年龄。一个人最可贵的莫过于虽然饱经世故却依然能保持单纯，从而获得内心的淡定与从容，哪怕身处逆境，依然内心向暖。

真正的成熟不是世故，是能够享受人生而不沉湎，是历经苍凉而不消极，是总能以积极的心态面对生活。

2

越成熟，越天真

《菜根谭》中有云：“势利纷华，不近者为洁，近之而不染者尤洁；机械智巧，不知者为高，知之而不用者尤高。”

成熟，并非被习俗磨去棱角，变得世故而实际；天真，也并不等同于懵懂混沌。真正成熟的人，见识过命运的无常，人性的复杂，依然能够以一颗赤城而坦荡的心面对生活。他们懂得以勇敢无畏的姿态，守护内心的温柔与单纯。

东汉时期，“杨震四知”的故事广为流传。

一次，杨震在赴任时路过一个叫昌邑的地方，昌邑的县令正是他曾举荐的旧友王密。当天夜里，王密为感谢杨震曾经的举荐，将十斤黄金送与杨震。

杨震拒绝了王密。

王密对杨震说：“半夜三更，不会有人知道的。”杨震听后，摇摇头，对王密说：“岂可暗室亏心，举头三尺有神明，此事天知、地知、你知、我知，何谓无知？”听完杨震的话，王密羞愧不已，只好将黄金带走了。

后来，皇帝听闻此事，对杨震予以重任，感慨朝廷需要这样的好官。

人生在世，无论做什么事，待什么人，都要对得起自己的本心。守住了初心，才知道光明和天真的美好。

“成熟不是为了走向复杂，而是为了抵达天真。”

到了一定年纪，行如逆旅，潮落追着潮起，逆境叠着顺境。但越难，越不可随波逐流，越累，越要保持一份天真。一个人若是不违背自己的本心，真真实实地走在自己人生的路上，无论顺逆，都会活得无比轻松。

明朝李贽曾说：夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。

天真的人，不代表没有见过世界的黑暗，恰恰因为见到过，才知道天真的好。

人生，真正获得大幸福的人，都是越过成熟抵达天真的人。愿你既有大人的成熟，也能有孩子的烂漫。愿你生活不拥挤，笑容不刻意。愿你出走半生，归来仍是少年。

来源：人民网

怀稚子之心

享自在生活

年轻人应如何理解爱情，经营婚姻，如何面对诱惑与考验，又如何从迷失中清醒，如何透过被打碎的生活看到重建的希望？《你好，朋友圈》以当代信息社会为时代背景，讲述都市男女坎坷曲折的爱情故事。本书作者倾情分享创作感悟，引导我们重新思考信息社会下网络与爱情、婚姻、生活之间的联系。

在时间流速越来越快，社交媒体越来越便捷的今天，情感的保质，难免“彩云易散、琉璃脆”。《你好，朋友圈》的故事就是从“李淑娟”的婚事变开始的。

话题：朋友圈里的爱恨别离

当“信息”的获得成本降级时，似乎爱情也开始降格。

贺国璋与李淑娟是大学同学，毕业后来到李淑娟上中学的滨海生活。贺国璋从事企业文化培训的工作，事业小有成就，在微信群里有很多粉丝。李淑娟则是在一家企业做文员，过着朝九晚五工作单调的无聊生活。快节奏生活把两人原有的浪漫情调彻底打乱了，交流越来越少，更多的是各自与手机、微信、QQ等社交工具为伴。

朋友圈，是人与人之间交流的好场所！但很不幸，女主人公李淑娟成了这里的牺牲品。没过多久，打入贺国璋微信群的闺蜜谢冰冰，就给李淑娟带去了不幸的消息：有个叫杨季兰的女孩与贺国璋在朋友圈互动较多……李淑娟的婚姻，随即破碎。

文学作品，是对时代的敏感洞见。朋友圈里的爱恨别离，是作家绕不开的话题。

作者亦不能免俗被信息革命的洪流推着向前，有时深感畏惧——那黑水一般从四面八方涌来的信息，拍打着我们弱小的船儿。“眼”的功能被不断涌现的新媒体延伸千里，心的归途，难免万里奔赴。

觉醒：生活不总是“曲误郎顾”

离婚后，李淑娟希望自己早点实现财务自由，过上更为独立的生活，于是就和根本没有社会能力的闺蜜谢冰冰合资，开了一家咖啡馆，从“男人身后的女人”转为“面向人人的女人”。

有些女性在受到情感伤害后就会转向事业。就像甄嬛在甘露寺最后的发愿，决心改变自己，抛却花前月下的幻想，最终凤凰还巢。

经过一个多月的忙碌后，李淑娟的咖啡厅终于开起来了，但生意却远远达不到预期，开业即陷入亏本的状态。这其实才是大多数人的生活，即使是女性作家，也无法以文字的圆满，随意更改这风雪兼程。

归根结底，我们都是平凡的女子，没有拿甄嬛的剧本。不是经历错的人，就会遇到对的人。不是情感失败后，就能迎来事业成功。

咖啡馆失败后，李淑娟遇到了另一个男人峰。但峰是个花花公子。情感的二次暴击下，此刻的她，要怎么去面对呢？

信息爆炸引来思潮碰撞，女性驶入一个新时空领域。其实，选择和谁结婚，是不是离婚，甚至选择不婚，都只是人生“程序”性的东西，真正的“源代码”，是对于“内我”阵地的坚守。

作者直至书写完，也无法给李淑娟一个圆满的婚姻交代。“她”成长得很快，她已经参悟幸福的本身是“稚子之心”，仗剑归来仍少年，像没有经历离婚一样敬畏爱，像没有受伤一样拥抱着。

来源：新浪网

