

## 家,是子女成长的第一课堂

领悟到父母的一片苦心。

颜之推常常后悔叹息道:“夜觉晓非,今悔昨失,自怜无救。”已经犯下的错误,没有及时改正;可能犯下的错误,没有提前预防。于是,他开始每日三省吾身,不断磨练自己的品性、改正自己的过失。经年累月,终成了名闻天下的学者,为颜氏一族的崛起打下了坚实基础。

人这一生,是一个自我反省的过程。

人非圣贤,孰能无过,只有时常反省,才能认清自己。以己为镜,修身正己,体现着一个人的工作方法、工作作风、人品修养,是促进一个人成长进步的有效途径和成功的“催化剂”,也是解决困惑和难题的“钥匙”。

2  
节俭之风

李商隐在《咏史》中说:“历览前贤国与家,成由勤俭破由奢。”国家如此,于人亦然。一个家庭的福气是由节俭滋养而来,勤俭持家才能福泽绵长。

左宗棠从小家境清寒,父亲教育他要崇俭。担任陕甘总督时,薪水已经不低,但他依然节俭。因为经常伏案写作、批改文书,衣袖被磨破都没有换新衣服,而是加一层“袖套”继续穿。

在写给儿女的家书中,他常常劝导:“子弟欲其成人,总要寒苦艰难中做起,多酝酿一代多延久一代也。”左宗棠的后代,也因此英杰辈出。

一个人只有坦然面对简单的生活,才不会被物欲所困。所有的外在欲望都是身外之物,唯有内在的学识与精神上的富有,才是最大的财富。

人生最好的状态,莫过于物质俭朴,但精神却饱满有余。物质上节俭,可以修养身心。精神上至盈,方能世事通达。

3  
好学之风

北宋欧阳修有言:“立身以立学为先,立学以读书为本。”

逝者如斯,不舍昼夜。积财千万,不如读书。喜好会更迭,财富会逝去,而知识永远不会过时。它只会伴随着一代又一代的人成长,历久而弥香。

孔子年幼时家境贫寒,受父母影响,他一直保持着一颗好学之心。

少年时进入太庙协助礼仪,他谦虚好学,几乎每件事都要向相关人员请教;壮年时,他更是四处求学,唯恐学之不及。

《论语》有言:“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也。”孔子的勤学不倦,不仅让自己成为了明耀千古的圣人,也使得孔氏一门传承千年而不衰。

忠厚传家久,诗书继世长。一个家族久盛不衰的根源,并非用之不尽的物质财富,而是修身养性、求知好学的精神承袭。

“步步前行,日日不止,自有到期,不必计算远近而徒长吁短叹也。”人生就像做储蓄,一日的学习有一日的进取。我们投入的每一份努力,都会在未来的某一天,回馈于己。

《颜氏家训》有言:“与善人居,如入芝兰之室,久而自芳;与恶人居,如入鲍鱼之肆,久而自臭。”

家,是子女成长的第一课堂,有什么样的家风,就会有什么样的人生观。

“家风正,则后代正,则源头正,则国正。”好家风的传承,往往经历几代人的呵护与打磨。家风无形,却渗透到每一个后代的骨血之中,成为家族的纽带,决定着子孙的未来。

给子孙留金留银,不如留一个好家风。  
来源:人民网

1  
反省之风

心理学家荣格曾言:“往外张望的人在做梦,向内审视的人才清醒。”

懂得“反省”,才不会在错误的航道上越走越远。

南北朝时期,家中父母对颜之推管得很严。他的一举一动都在父母的督促下进行,这让他很苦恼。

父母去世后,颜之推缺了管束,便开始随心所欲,任性而行。此时的他尚未意识到自己的堕落,只是沉醉在纵情恣意的快感中。直到十八九岁,他整日无所事事,时常遭到别人的不屑,这才幡然

纵观古今,凡是家道兴盛、根深叶茂的家族,无一不有着良好的家风家教。一个家庭的家风,承载着过去,也预示着未来,和家庭兴旺、子孙福报息息相关。

《围炉夜话》中说:“察德泽之浅深,可以知门祚之久暂。”看一家人的德行和恩泽的深浅,就能知道这个家庭传承的是否长久。

由此看来,一个家族能够兴盛不衰的奥秘,就藏在他们的纯正家风之中。

## 森林是永恒的故乡

人生才是真幸福。

古清生将全部的热情奉献到乡野之中,所有的景象在他眼前,是灵动和鲜活的。在寓所的院中,他看到蚂蚁在破坏他种植的当归,便连续用水来浇蚁穴,为此蚂蚁们不得不选择撤退,当蚂蚁花了十多个小时拖家带口,运着食物搬家后,古清生又有些懊悔,他觉得不该这样,地球上不能没有蚂蚁。神农架让古清生重拾起对渺小生命的尊重。

在几乎与世隔绝的神农架,古清生过的并不是茹毛饮血的生活,他采蘑菇、养鱼、喂鸡、劈柴、酿酒……过着自给自足的逍遥生活。《森林中有许多酒》展开来说,就是森林中有许多酿酒的食材,野生的梨子、猕猴桃、五味子、柿子、板栗、核桃、橡子等,皆被他用来酿酒。他尤其钟情于五味子酒,用之佐配现杀现烧的山猪肉,痛吃饱饮,真是乐事一件。森林中的许多酒各有什么滋味?这让我们对神农架又多了一份念想。

古清生视森林为永恒的故乡,既是永恒,那么他和神农架的缘分注定还会继续下去。《森林中有许多酒》之后,他能否在深山中、河流里继续发现未知的宝藏?我们期待着,并为之深深祝福。

来源:新浪网



十余年前,古清生来到神农架,以种茶为主业。在山居的日子里,他倾听自然的声音,过滤了心灵上的浮尘,对生命有了全新的认知。《森林中有许多酒》是他客居神农架所出的第二本著作,他在书中,以人文笔触和深邃哲思构筑了一份独属于古清生的心灵家园。

在神农架的森林深处,古清生不断地发现着,体验着,把相关感悟用文字记录下来,这样的文字融合了山水,融入了生活,显现他人生当中的散淡从容、丰盈纯粹。

书从《听山》开篇,山林气象奇幻壮观,在天地寂静之时,能发出动人的声音。很多时候,劳作之余的古清生会在神农架官门山等地方听山,这不知来源何处的声音是季节轮回万物生长的声音,可能是山脉的跳动,可能是清新的泉音。不想想象,安卧在阳光照射的草丛上,呼吸着清新的空气,聆听着天籁之音,这样的卧榻显然比总统套房里的床铺要惬意,物质上的富足终究不如精神上的自由。

神农架有“物种基因库”之称,古清生在这里认识了水晶兰、绿绒蒿、银露梅、金丝猴、岩松鼠、红嘴蓝鹊等大量的动植物。他在认识漆树的过程中付出了惨重代价,在打理玫瑰园时,他把一棵漆树误作为盐肤木,将之锯掉,谁知在木屑落到身上后,引发过敏,奇痒难耐,直至去医院挂了三瓶葡萄糖酸钙方才解痒。通过《树的报复》一文,古清生坦言收获两条真理——人与自然和谐相处要有敬畏之心;无有痛痒的