

谷雨

时节看牡丹

青春年少,我曾经先后四次赴洛阳、菏泽、亳州等地写生牡丹,倾一世柔情,寻一场相遇。魏紫与姚黄、二乔与杨妃、白雪与豆绿,迎风怒放,艳压群芳,书写我蹉跎岁月中昂首放歌的生命历程。

“牡丹,花之富贵者也”“自李唐来,世人甚爱牡丹”——宋人的偏好给牡丹贴上撕不去的标签,但少有人知悉,她不畏强权,拒绝献媚女皇,被贬谪东都的故事。如今,在洛阳的大街小巷,抑或王城公园、白马古寺、龙门石窟,随处可见各色牡丹傲然挺立的绰约风姿,就像画家笔下的牡丹,盛世华妆、国色天香,完美地诠释着一个民族屹立世界的绝代风华,满足劳动人民对幸福美满的无限遐想。

也许,你和我就像那花魁丛中的两只云雀,引吭高歌——想要怒放的生命,飞翔在辽阔的天空,穿行在无边的旷野,拥有挣脱一切的力量。

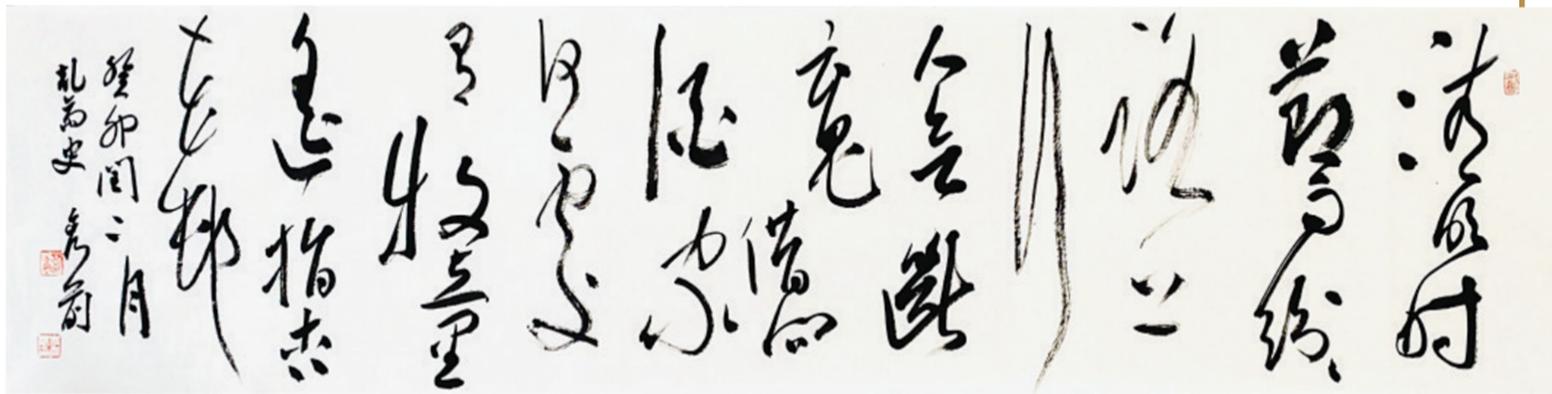
岳葆春/文 姚玲/画



常振



刘准达



史秀前



姚尚云



孙臣巨



段新建