

《遇见树》： 遇见万物，遇见自己

《遇见树》是江南散文名家苏沧桑继《纸上》之后推出的又一本精品散文集。作为在散文园地深耕多年的女性写作者，苏沧桑的文字被称为散文中的“天籁之音”，诺贝尔文学奖获得者莫言曾赞其“好像一杯清茶，好像一环凉玉。高的立意，大的思想，都从小处自然得来”。

苏沧桑有多篇文章入选全国各省市中高考试卷和各类教材读本。作者有一颗温柔恬静的心，有一双善于发现万物之美的眼睛，无论是故乡海岛的山山水水、古村古镇，还是西北塞外的荒野戈壁、古城遗迹，在步履不停的行走中，她与山水和大地上的人们产生温柔的羁绊，更是与真实的自己直面相对。

书中所选篇目包括《水边》《日出泽雅》《向荒野》《等一碗乡愁》《古村心跳》《酿泉》《戏班》《玉苍山南》《夏履之履》《唐诗来过》《李庄意象》等，分为时光篇、故土篇、乡野篇、手艺篇、古迹篇五个部分。麦家评价：“当众人都一路向前狂奔时，苏沧桑回到了农事和传统中，像慈母巧妇一样，满针满线将自己织成了最美丽、最优秀的作家之一。”

遇见万物，遇见自己

“假如一个人知道余生还会遇见多少场雪，便不会为一场雪如此激动和执拗了吧？那么，有谁能保证自己的生命里还能遇见一场大雪呢？”

生命是无数场偶然的相遇、必然的告别。人生路上，不断遇见树遇见沙遇见海遇见人遇见万物，又不断告别，谁也不知道，是何时何地，已经完成了与它的最后一面，如同谁也无法保证自己的生命里还能遇见一场大雪。在不断的相遇和告别中，量子纠缠，能量交换，遇见的其实是自己，最后回归的亦是自己。

《遇见树》一本最全面的作品精选集，海岛的山山水水，江南大地的古村古镇，西北塞外的荒野戈壁，无穷的远方和无数的人们，是作者与世间万物的深情羁绊，也是与内心的对话。层次丰富的美感、恢宏大气的格局、凝重坚韧的力量，从笔端抵达读者的内心，分享哪怕一点点温暖和前行的力量，是作者回归本心的文学期待。

“时光篇”里，作者遇见一江水、一棵树、一粒沙、一场初雪、一场日出、一个驿站。“一粒沙，不会告诉你它去过多少地方，藏着多少秘密。一粒沙，不会告诉你它有一千岁还是一

万岁。一粒沙看着作者时，像一位亘古老人看着一个婴幼儿，一个会转瞬即逝的生命，因此，它的眼神里充满悲悯和慈爱。”

“故土篇”里，作者遇见一条老街、一棵梦树、一座孤岛、一碗海鲜面、一个从未真正回得去也从未真正离开过的海岛故乡，“每一个故园梦里，彻夜回响着游子的脚步声”。

“乡野篇”里，作者遇见梯田、船帮、古村、碗窑、一只会笑的山羊、一群不堪重负的骡子。“千年不朽的不是星辰，也不是历史，不是河流，也不是人心，或许只是一条大江奋勇奔流的方向，是人类举起火把和锄头、绝不放下的那个动作。”

“如果一张元书纸开口说话，它发出的声音，一定是水的声音，水声里，是比古井更深的寂寞。”“手艺篇”里，作者遇见海岛冬酿、古法造纸、西溪船娘、草台戏班、龙井茶农和器官捐献协调员，每一份劳作里深藏着难以想象的艰辛和无奈，也深藏着生生不息的古老美德。

“古迹篇”里，作者遇见谢灵运刘勰李白杜甫，遇见苏东坡贺知章，遇见一把旧铜锁上拴着一枚铜钱和一个绣着莲花的蓝荷包，遇见作者的第二个故乡西湖、河西走廊的驼铃声、焉支山下两匹隔着栏杆亲吻的马，遇见湮没在时光深处的中国李庄，它将自己化作了一枚带露的草叶，医治着中华文脉的伤。

“遇见树”是一个文学意象——遇见万物，遇见万象，遇见最真的自己。

《遇见树》全书配有五十余幅与文字相关的风景场景精美图片。封面图片拍摄于西藏林芝的嘎朗村，一树桃花、一头老牛，其实在画面不远处，还站着一位藏族女子，她身背一个男孩，身旁依偎着一个女孩，天地静美安详，就像内心向往的世外桃源。书中有两幅是作者故乡的娘家小院和对作者生命有着深远影响的桂花树，到了深秋小院就会铺满金色的阳光和桂花雨。相信无数人心中都有一个娘家小院，它是儿女最好的疗伤地、心灵的港湾。还有一些是作者近几年沉浸式体验生活的即时记录，比如和草台戏班演员及六个月大就跟着戏班流浪的婴儿的珍贵合影。

来源:腾讯网



为人虚怀若“谷”

处事笑对风“雨”

谷雨，是二十四节气的第六个节气，也是春天最后的回眸一笑。

“清明断雪，谷雨断霜”。谷雨以后，天气逐渐转暖，霜雪不再，寒潮收场，春风和融，草色萋萋，正是万物生长的最佳时节。

“莫怨春归早，花余几点红，留将根蒂在，岁岁有东风”。然而春尽看春醉，春去春会来，就像人生路上，一帆风顺固然美好，遇到挫折也要笑脸相迎。

谷雨时节，其实也蕴藏着为人处事的道理。

1

为人，虚怀若“谷”

谷雨的“谷”，除了指谷物以外，还指两山之间的沟凹地带。“敦兮其若朴，旷兮其若谷。”放牧的人，不会鞭打头羊，只需鞭打落后的羊来保证羊群的速度。胸怀大志的人，不会只看自己闪亮的最高分，而是重视自己的最低分。

人们常用“虚怀若谷”来形容一个人有山谷般的胸怀，天地般的意志。如果胸怀如山谷一样空旷而包容，就可以借别人的眼睛观察世界，审视自我。要想使自己成为蒸蒸日上的人，需要不断修正自己的缺点。

越能成就大事的人，越懂得待人虚怀若谷，不因小有成绩就忘乎所以，不因胜券在握就掉以轻心。收敛锋芒，谨言慎行，行稳致远。

2

处事，笑对风“雨”

谷雨的“雨”，滋润的也不仅仅是百谷，而是万物。

虽然都是“阳春布德泽”，但清明和谷雨又略有不同，清明的回暖更显著，谷雨的雨泽更丰沛。谷雨前，春雨还如云雾般细腻柔和。谷雨一到，雨不再迷离，一颗颗清澈而干净利落的雨滴从天空中降落。

恰如人生，谁的旅途不会遇到风风雨雨呢？

公元1082年春，正是苏轼被贬到黄州的第三个春天。苏轼与朋友相约春游，途中风雨骤至，附近无可避雨之处，众人都变得狼狈不已。而苏轼却淡然处之，漫步在雨中，反而有所感悟，片刻之后，写下了千古名篇《定风波》。

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”这点风雨，算什么呢？哪怕我一身蓑衣，任你风吹雨打，我依旧乐观豁达，“竹杖芒鞋”走得从容潇洒。

人生有顺境亦有逆境，有巅峰也有低谷。一个人最难得的，是能从最低处的生活里，活出最高级的优雅，对任何一件小事“不亦乐乎”。

做到顺境不喜、初心不改，逆境不悲、心如磐石，心中有坚守，就能够在荆棘中依然保持乐观的能力，愈挫愈勇并砥砺前行。

谷雨已至，春光留不住，岁月如水流，最重要的是放不下的都放下，看不开的都看开。如汪国真在诗中所说：“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”

来源:人民网

