

“文学淮军” 擂台
征文 第八季

与书相伴滋味长

刘静

人生如河,文学似舟。
洪流裹挟的岁月中,文学抚慰了多少苍白孤寂的灵魂;冷雨来袭的天空下,文学又为多少人铸就了坚固的铠甲。从石破天惊的远古神话到风雅并蓄的无邪《诗经》;从自由狂热的浪漫《离骚》到缘事而发的汉代乐府;从盛唐的磅礴之诗到两宋的婉约之词……直到新中国的曙光降临,二十一世纪的号角吹响时,文学,一直都在。经秦火不死,历刀剑不衰,纵然文化的更迭天翻地覆,纵然世间早已桑田沧海,文学的种子依然一路播撒,一路开花。

只要文学在,热爱就在。
捧一颗诗心,藏一帘幽梦,从汉字的跳跃中看花开花落,在纸墨的清香中悟人海浮沉。幸福是如此简单的事,简单到,只是一本书的开合而已。

读书,是这个世界上门槛最低的高贵举动。是的,它不能为我们带来锦衣玉食、厚禄王冠,但它能让低俗的心灵变得阳光,让恶的萌芽让位于善的生根。诗书在心,气自生华。诚如三毛所言,你读过的书,转眼看似不复记忆,其实它一直都在,藏在你的骨子里,经过岁月的发酵,终将沉淀为你身上由内而外的气质和修养。这种气质和修养,非厚积很难薄发也!

读书,是一种自得其乐的精神生活。很多时候,我们在书中读自己,在书中发现自己,在书中升华自己。“年少读书,如隙中窥月;中年读书,如庭中望月;老年读书,如台上玩月。”年少的时候,认识懵懂,对未知充满了好奇,书中的风景仿佛山那边的世界,让人充满探究的渴望,尽管只窥见了月的一角,也会暗自激动不已。中年的时候,多了一份人生的历练,多了一抹思考的沉静,读书如望月,月还是那轮月,却因有了自己的判断和感悟而变得更有魅力。老年的时候,经历了人生的风风雨雨,回首来时路,似能不以物喜不以己悲了吧,读书如玩月,欣然淡然,愉情悦性。

读书,是一种智慧自我反省和救赎。苦苦寻觅的梦想,传说中的诗和远方,其实就在我们的手边。读书越多,越能觉出自己的浅薄无知、孤陋寡闻,

晚上睡觉前,我问女儿:“明天早饭想吃什么?”女儿说:“想吃牛肉面,好久没吃了。”

第二天早上,闹铃五点钟唤醒了我。洗漱后,五点半,我拎着饭盒出门买早餐。天还未亮,黑暗像巨大无比的翅膀在扑扇着。我不由得抬头看看一栋栋楼上陆续亮起的灯光,我想那定是厨房里的灯。厨房永远是父母早起后的第一个阵地,他们为孩子的营养早餐费尽了心思,而且不厌其烦,天天不重样。于是,孩子美好的一天就从一碗热气腾腾的粥、一枚煎得金黄的鸡蛋、一杯温度适宜的牛奶或豆浆开始,一上午都会元气满满,活力四射。

悠长的街道空荡荡,冷冷清清。走着走着,我身后传来了“唰唰”的声响。回头,两个身穿橘黄色马甲的环卫工人,正挥动着扫帚,为街道精心做起了“美容保养”。这扫帚亲吻地面的声音,如闹铃唤醒了空旷寂寥的街道,在这扫帚弹奏的乐声中,一条条街道睁开了惺忪的睡眼,早餐店里的灯相继亮起来了。不多久,街道又会熙熙攘攘,鲜活如昨。

背着帆布包,手拿煎饼的两个女子,边走边搭话,原来她俩是上早班,匆

越能对天地万物生出一种敬畏之心。时光是不能回头的河流,终其一生,我们都在奔向一个未知的世界。这个世界里,有阳光,有骤雨,有鲜花,也有恶草,我们不知道下一刻会遇到一个什么样的伴侣和对手,但我们可以选择做一个怎样的自己。一直坚信,热爱读书的人,是胸怀悲悯的,是宅心仁厚的。在书中,我和我的世界相濡以沫;在书外,无穷的远方,无数的人们,都和我有关。

“闭门即是深山,读书随处净土。”当你打开一本书的时候,周围的一切喧扰就悄悄遁形了。书中自有一个新的乾坤吸引着你,也许玲珑如花,浅淡如画,也许气吞山河、金戈铁马。我们只能拥有一种现实的人生,但是此刻,却可以演绎无数种幻想的可能。细水长流的文字让你神思缱绻、温情蔓延,怒目金刚的控诉让你嫉恶如仇、拍案而起,亦有恐怖至极之景象让你一身冷汗惊坐起,恍然直幸是梦里……奔忙于世,当我们的外表变得越来越强大的时候,还应该在心中留下最后一方净土,用来存放我们最初的柔软。

作家博尔赫斯说,这世上如果有天堂,天堂应该是图书馆的模样。多美好的画面啊!在文学面前,没有尊卑,没有贵贱,没有任何的不公和不等,那是一个人富有的精神世界,是他人永远无法入侵的领地。

与一本书对话,就是与另外一个灵魂对话,与另外一个世界对话,也是与另外一个自己对话。阅读,弥补了我们的狭隘,拓宽了我们的视野,充盈了我们的灵魂。任凭生活跌宕起伏,一颗心总能处变不惊。这是岁月给予我们的回报,读书,也可以做到。文学的意义,在于发现更高的人生。用时间和生命拥抱世界上第一流的书,这就是人生最大的捷径了。

浩浩乾坤,堂堂汉字,朗朗书声。千年尘已远,一觉梦犹新。我仿佛听见先贤且行且思的深情吟唱,我仿佛看见后生如痴如醉的奋笔如狂……

“我有一瓢酒,可以慰风尘。”这瓢酒,以平仄为韵,以诗词为心,以远方为界,以此生为限。

匆往单位赶!

我身旁有经过晨跑的人,看着他们迈着轻快矫健的步伐,我想他们定是日复一日坚持了很久。早起锻炼,是最好的养生,靠的是意志和恒心。常言道“早起的鸟儿有虫吃”,将时间和心血花在哪里,便会成为什么样的人,健身锻炼也是如此。

我走进那家常去的牛肉面馆,店里还没有顾客,锅里热气腾腾的汤汁,整齐齐齐躺在案板上的面剂,香气缭绕的茶叶蛋,都在候迎着早晨的第一拨顾客。面馆的师傅微笑着向我打招呼:“早啊!”我问他们是不是四点就得起床,他笑了笑说:“早起三光,迟起三慌。我们这一行,必须得早起,啥都准备妥当了,最忙的时候就不用手忙脚乱了。”

我买好了早餐往回走,有高中的学生手拿着小本子,在路边边走边背。一日之计在于晨,早起时光,累积下的努力,相信终为他们的人生积累厚度。

黑暗的双翅慢慢合拢,天亮了起来,我仰望苍苍天空,看着陆续灭了的灯盏,我在想:偶然间,我邂逅了最早唤醒城市的“太阳”,他们都是热爱生活、心中有爱、坚持不懈的人。



乐在画中

程应峰

观画,是一件赏心悦事。一幅好画,特别是一幅好的国画,总会让我在细细揣摩之后有所收获。

画山川河流,画云来云去,看了便有了悟,人这一生,对名利要往散淡里看,养浩然之气,方能自在于心。

不同的人作画,各有其神,各具其妙。比如,有人画山水,细腻淡雅,姿态俊朗,气息清和,宁静致远。画中人物诸如书生、书童、渔人、侠士等,或静观山景,或煮茶对弈,或泛舟河上,意境苍茫、幽深、辽远。有人画山水,奇峰汇聚,峭壁千仞,拔地擎天,或青松在悬崖上争奇,或怪石在奇峰上斗艳,或烟云在峰壑中弥漫,或瀑布如绸缎般飞泻,尺幅之间,万丈豪情。

有人画画其实是画自己,比如郑板桥,画竹就是画他自己,他将自己的人生修为寄寓于一根根墨竹之中,那是他生命的回响、心灵的映照、人格的修炼。

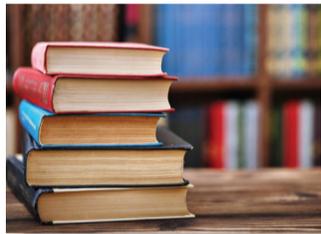
更有大写意花鸟画,集诗、书、画、文、史、哲于一体,每动一笔都见文化、见灵性、见才情、见学养、见功力,奥妙无穷。大写意花鸟画是最见灵性的,在宣纸上每一笔落下去,都能迅即反映画家的才情与修为。

国画的留白亦很耐人寻味,一如书法之飞白,其间有灵气流动,充满想象的空间,也充满人生的哲思。

国画中,一枝红杏能体现天地间的满目春色,一只小鸟可启示自然界的无限生机。画贵在度,比如画梅点花,根据意境的需要,点多了不好,点少了也不好。就像一个人说话说多了令人生厌,不说清楚别人又不理解一样。

一幅成功的国画,集涵养、笔墨、意境于一体,要笔法有笔法,要气象有气象,要意境有意境,是一个画家的人格、学养、眼界、笔力、才气、情怀的合理再现。

闲暇之时,不妨赏画,在画中悟诗,在画中悟理,在画中悟道,在画中悟情趣,真是其乐无穷。



唤醒城市的人

田雪梅

