

# 带着海派韵味,方言话剧《雷雨》破圈而来

“沪语有种精炼的美”“台词听起来特别嗲”“新的沪语话剧什么时候来”……在某热门生活方式平台搜索“方言话剧《雷雨》”,能看到不少年轻观众写下的观后感,这样的社会反响正是沪剧表演艺术家、宝山沪剧团团长华雯创作排作品时最期待的。继首轮20余场演出取得不俗成绩后,方言话剧《雷雨》将于5月12日至14日登陆美琪大戏院。“沪语是海派文化的切口,沪剧人大胆突破,希望通过这次尝试为剧种‘引流’。”华雯表示。

华雯萌生制作沪语话剧的念头源起彼时沪语舞台剧《繁花》的热卖。“当时我看到这部作品受到这么多人的喜爱,我就想到,作为靠上海话‘端饭碗’的沪剧演员,我们能不能也做些什么。”就这样,华雯与合作多次的导演吴汶聪一拍即合,决定做一部不同于任何版本的上海话版《雷雨》。

沪剧《雷雨》是久演不衰的经典之作,戏剧大师、《雷雨》话剧剧本创作者曹禺也十分赞赏:“据话剧剧本改编的所有戏曲里,沪剧是最好的。”华雯更是从19岁起就出演“繁漪”一角,她坦言,话剧的排演给她带来了从未有过的感受。“方言话剧《雷雨》绝不是拿掉唱段后的沪剧《雷雨》,当戏曲演员不能再通过演唱来表现内心活动,反而倒逼我们寻找更丰



富的表演方式。”在舞台上,宝山沪剧团的演员们暂时忘记戏曲表演中的程式和身段,不再“一说一动”,而是更集中地咂摸人物的语言和语气。

走进剧场欣赏方言话剧,演员们纯正的沪语演绎是表演外的另一大看点,将普通话中的表达恰到好处地“翻译”成上海话,同时还要区别沪剧《雷雨》的语言特色,剧组上下动足了脑筋。经过一遍又一遍的琢磨和试错,最终决定周朴园、鲁妈等旧式人物使用尖团音,周冲、四凤、鲁大海、鲁贵使用团音

更接地气,而繁漪和周萍两种发音方式交替使用。

与此同时,海派韵味体现在剧中的各处细节中。镂花窗棂横跨舞台成为背景,水晶吊灯在灰白灯光里渲染着阴郁气氛,孔雀蓝的沙发格外出挑……舞美团队在《雷雨》舞台上标志性的公馆格局中加入上海特色:海派老洋房常常拥有大落地窗、为适应南方潮湿的天气上海人家的窗户上总有两扇气窗,这些元素都在剧中放大呈现。不仅如此,人物造型上也力求“上海化”,为繁漪度身定做的丝绒旗袍不再使用传统旗袍的裁剪方式,而是用镶边的方式在尾部做出裙摆,随着人物的走动展现出角色的摇曳多姿。

把宝山沪剧团打造成具有当代意识和审美品格的戏曲院团是华雯和吴汶聪共同的梦想。经过首轮演出,华雯欣喜地看到台下的观众不再是“白茫茫”一片,甚至有高中生观众二刷、三刷。“亲近沪语才能亲近沪剧,听懂上海话才会爱上用上海话唱的旋律。”《雷雨》试水市场之后,华雯和吴汶聪也计划着推出一部沪语音乐剧。为了走进更多年轻人,方言话剧《雷雨》还将于5月3日-6日在中信泰富广场推出“《雷雨》剧本杀”活动。

来源:文汇报

## 《云襄传》定档5月1日 陈晓毛晓彤携手演绎侠情之道



江湖奇谋剧《云襄传》正式定档5月1日。《云襄传》由游达志担任导演,李莅樱担任总制片人,梁振华担任总制片人兼总编剧,陈晓、毛晓彤领衔主演,唐晓天、许龄月、刘冠麟主演,秦岚特邀主演,王劲松特别主演,惠英红、黄海冰特别出演,宁心、彭博、王子睿、李洪涛、冯建宇、冉旭、刘頔、郭依林等主演。

《云襄传》以血雨腥风的江湖为背景,讲述了翩翩公子云襄(陈晓饰)背负使命步入江湖,意外结识劲飒女侠舒亚男(毛晓彤饰)、世家公子苏鸣玉(唐晓天饰)、柔情女博头柯梦兰(许龄月饰)、快手刀客金十两(刘冠麟饰)等几位好友,众人在波诡云谲的江湖纷争中快意恩仇,成长蜕变,一步步拨开往事迷雾,最终捍卫仁德、守住天下大义的故事。随着该剧定档信息的释出,“愿者上钩”版海

报、“侠骨柔情版”预告相继曝光,将“谋定而后动”的刀剑江湖场面和浓厚的奇谋智斗气质进行了全面的展示,让期待已久的网友直呼“江湖奇谋氛围感十足”。

**举子谋棋弈江湖,陈晓毛晓彤破势入局愿者上钩**

今日发布的“愿者上钩”版海报,以水墨山水为意象、冷调墨色为氛围,勾勒出一幅飘渺深邃的奇谋江湖意境。陈晓素衣翩跹气定神闲地执笔端坐在水面上,以墨为钩线做垂钓状,远山近水相互映衬,发带随风舞动,一个识人心、善谋略的布棋者形象跃然纸上;舒亚男左手抬起持刀鞘,右手紧握利刃时刻准备出击,目光紧紧注视着刀鞘上的鱼钩,仿佛对自己入局为子早有预料,脸上带着甘心入局的淡定与些许防备;苏鸣玉手持折扇身着山水色长

袍目视远方,一抹弯钩轻轻勾住折扇,将天真纯善的他收入棋网中;柯梦兰抬手呈触摸状,指尖被鱼钩稳稳勾住,身旁随水摇曳的兰草寓意着她不媚权贵的品格;金十两一身布衣尽显豪侠气质,持刀背于身后,刀柄被勾住落入鱼钩之间;苏怀柔(秦岚饰)手持团扇,举止间皆是柔情,眼波流转难掩无双才智,却也被鱼钩一把勾住;戚天风(王劲松饰)抬手向前,长须白发难掩枭雄之风;寇颜(惠英红饰)双臂伸展一手持佛珠,神色凌厉冷酷却也难隐眉间微蹙之态;钱荣(黄海冰饰)负手持卷目光如炬,似有看破人心之力。

观“愿者上钩”版海报构图,不难窥探出各个人物在剧中的身份处境。云襄在水面之上稳坐于椅,以笔为钩探手垂钓仿佛早已胜券在握,其余人物皆处水下,被入水的墨钩拉住,成为云襄的饵下之鱼。此般设置也正映射着文弱书生云襄背负着使命与仇恨踏入江湖,在暗流涌动中巧算人心、谋篇布局,他作为一个执棋者,不仅能“勾住”戚天风、唐笑、南宫放这些令人难以捉摸之人的心思,甚至连舒亚男、苏鸣玉、柯梦兰、金十两等良善之人亦在他的掌控之中,其布局谋略之高深不言而喻。纵然只是凝练成平面的海报,但在这山水交融人心交错的画卷中,恍然间皆能窥探出其背后变幻莫测的江湖迷局。

**情感纠葛真假难辨,携手并肩共赴江湖之路**

不同于海报所展现出的清冷静谧气质,在“侠骨柔情版”预告中,则以轻快的氛围引出男女主之间的情感纠葛。善用智谋的云襄于雨中见到武艺高强的女侠舒亚男,便感慨“无红袖添香,似是遗憾。”女装的舒亚男更是引得云襄的惊艳之意。而男文武女的独特设定,无论是从求抱上梁还是高出跳下的“公主抱”,都可看出两人之间相处的趣味感,既是反差又是互补,给予观众新鲜体验。

然而看似逗趣的相处之下,却暗潮汹涌,云襄与舒亚男之间互相隐瞒亦有算计。“云台之人不得动心动情”的戒律,“以小恶惩大恶”的观念差异,“这世间可有真心真情”的怀疑,都如一根根刺扎入两人之间,身份与使命的对立让真情看似假意。此外,苏鸣玉与柯梦兰之间的一见钟情却碍于身份地位无法坦然相处,苏怀柔与钱荣的因一份“情”而一直相知相守,都给观众带来“情义”的思考。

来源:中国青年网