

濮存昕携新生代 探寻“契诃夫密码”



北京人艺新剧《海鸥》首演舞台照

油画般的舞台布景,现场乐队的演奏,流动变化的皮箱,轰然倒下的大树……5月1日至26日,北京人艺全新排演的契诃夫名剧《海鸥》在曹禺剧场上演。该剧导演濮存昕三十多年前曾主演过由莫斯科艺术剧院总导演叶甫列莫夫为北京人艺执导的《海鸥》。如今,他带领年轻一代继续探寻“契诃夫密码”,希望在诠释经典的过程中,带给当代观众精神的共振和心灵的能量。

解读契诃夫就像爬山

《海鸥》既是享誉世界的戏剧经典,也是业内公认很难排演的作品。剧情并不复杂,青年作家科斯佳在舅舅的庄园,为前来度假的母亲、著名演员伊琳娜和其他人演出了一台关于未来的戏剧,由他爱恋的妮娜主演,但演出失败了。为了当个真正的演员,妮娜与科斯佳母亲的情人、大作家特里果林相爱去了莫斯科。两年过去,他们又在庄园重逢……剧中每个人几乎都在无望地爱着别人,有人选择了离开,有人坠入了绝望。

整个剧作充满诗意,却缺少鲜明的戏剧冲突和剧情高潮。人物性格具有讽刺喜剧效果,又因作者的悲悯而呈现出复杂的情感色彩。然而也正是因为《海鸥》剧本所具有的多元解读性,全世界无数艺术家都忍不住想要挑战这部经典,并注入自己的个性表达。

“解读契诃夫的经典作品,真的就像是爬山的过程,能感觉我们的水平有限。我最近就特别体会到了‘我知道自己不知道’。”虽然濮存昕不仅主演过《海鸥》,还看过全世界不同剧团十几个不同版本的演出,但他依然表示:“一百年前,契诃夫为新世纪创作了这部著名的《海鸥》。二十一世纪,我们为这部话剧经典完成了一次舞台习作。”

真诚的“片面”合成共识

面对这部看不见谜底的《海鸥》,濮存昕感慨道:“最近还有一句特别影响我的话,是何冰提到过托尔斯泰的一句名言,‘多么伟大的作家,也不过是在书写他的片面而已。’所以我们每个人的真诚表达,也可以把它认识为‘片面’。但这些四面八方的观点合在一起,形成共识共情,就是剧场。”

他表示,希望和演员们,观众们一起找寻真正的“契诃夫密码”。“这部戏虽然以一种精神的死亡作为结尾,但它也是面向新世纪的憧憬和展望。这是契诃夫为新世纪写的剧本。海鸥被打死了吗?不,当一切轮回都完成了的时候,新的单细胞又在生长,精神才是人类共同的财富。”

濮存昕介绍,新剧试图寻觅契诃夫写这部剧的本意,同时全力完成故事的描述,让没有看过剧本、不熟悉契诃夫、不知道“海鸥”是什么意思的观众,也能在情节和人物关系中走进契诃夫的世界。

经典中都有关怀和怜悯

对于人艺年轻演员来说,跟随濮存昕共攀经典高山实属幸运,但攀登的过程中他们也都在经历痛苦和蜕变。饰演科斯佳的青年演员李越表示“把自己放进了科斯佳的人生体验,寻找角色的‘毁灭感’”。饰演妮娜的李小萌在剧中最经典的台词是:“我是一只海鸥!不,我是一个演员!”她在探寻人物命运的同时,也在寻找着契诃夫作品中的精神内涵。

《海鸥》对于生活本身以及人精神世界的描摹和揭示让观众可以跨越时间和文化的距离,找到与当下的联结。“把一下经典作品的脉,当中都有一种关怀和怜悯。”濮存昕说,“我们在寻找契诃夫在剧中探讨了什么。他赋予海鸥人的意义,每个人都是一只海鸥,想要飞翔,但是最终都没有飞起来,这是生活和生命本身的问题。”濮存昕介绍,契诃夫在剧中没有做出定义,他留给舞台的思索,也会一直伴随着观众。来源:北京日报

文化综艺“上新” 感受中国式唯美

纵观2023年综艺市场片单,一批自带文化底色的综艺节目相继定档播出。《诗画中国》《喜剧中国心》《锵锵行天下》等节目通过“文旅+戏剧影视+综艺”的创作模式,打破单一线性叙事,展现传统文化的自信和美丽,实现了节目“出圈”传播。

继河南卫视推出的中国节气系列节目“出圈”后,聚焦二十四节气的节目成为文化综艺的新亮点,让观众品味古风古韵,感受传统文化之美。以春夏秋冬节气为切入点,打造中华四季文化创意直播的《东方潮·爱我中华每一季》将在东方卫视推出。同样围绕节气展开的文化美食综艺《正是人间好时节》也即将在浙江卫视和观众见面。

以美育赋能,弘扬传统文化为立足点的节目,成为文化综艺新的突破。该类型节目以美育提升大众审美素养,比如浙江卫视推出的以“宋画”为载体的文化美育节目《丹青中国心》、腾讯视频聚焦传统文化的真真人秀《在下鲜衣少年》,通过对传统文化的系统学习,提升人们的文化素养和艺术表现力;优酷视频推出治愈系中草药

文化体验真人秀《风来百草园》,聚焦中草药文化,展现中国式唯美与治愈效果。

文旅融合也为文化综艺提供了新的视角。优酷的口碑综艺《锵锵行天下》第三季,带领观众一起去往四季成诗的江南,一路赏美景、探非遗,再见人间旧友,结识天下豪客。文化漫谈类节目《白驹过隙与君逢》,主理人易中天将带领大家穿越时光缝隙,相逢漫谈中。河北卫视刚刚推出大型综艺人文类季播节目《妙不可言》,踏访全国二十余省份、八十多个市县,追根溯源,寻奇探妙——探究传统文化之妙,领悟非遗项目之妙,展示大国重器之妙,探索公益新模式。来源:今晚报



大型原创音乐剧 《三星堆》新闻发布会在京举行



创,着力探索中国故事国际化传播理念,以艺术的方式提取三星堆遗址文化内核,打造“神游三星堆”演艺之旅,让中国文物在世界舞台上活起来。该剧以考古学家为主要角色,歌颂工匠精神,通过考古工作者“仰望星空,脚踏实地”,薪火相传地探寻历史的过程,展现中国人从古至今都未曾改变的,对于梦想与未知世界的探索精神。

为保证作品结构顺畅,逻辑严谨,主创团队在创作过程中曾多次前往四川三星堆遗址及博物馆采风,与三星堆两代考古专家深度交流,竭力在舞台上呈现真实考古现场及文物原貌,以展现神秘悠远的上古巴蜀风貌。

活动现场,音乐剧《三星堆》主创阵容重磅公布。国家京剧院院长王勇担任总编剧,曾荣获中国话剧金狮奖“编剧奖”、多次荣获“五个一工程奖”“文华奖”;英国南安普顿MAST和五月花剧院副艺术总监汤姆·萨瑟兰(Thom Southerland)任导演,曾荣获2011年伦敦西区最佳导演奖、WhatsOnStage和Off-West End最佳制作奖,执导托尼奖史诗音乐剧《泰坦尼克号》等作品;联手创作过《如愿》《孤勇者》《人世间》等多首爆款歌曲的钱雷和唐恬,将分别担任该剧的音乐总监及主题曲作词;舞美设计摩根·拉奇(Morgan Large)曾获英国戏剧奖最佳设计奖,设计作品4次获得奥利弗奖。他们将联合其他众多优秀主创,为剧目质量保驾护航,力求打造一场极致的视听盛宴。

据悉,音乐剧《三星堆》全国演员招募现已启动,计划今年十月首演并开启全国巡演,届时将同热爱音乐剧的朋友一同感受“考古现场”,梦回古蜀王朝,观三星闪耀,探华夏文明。

由四川省委宣传部、紫荆文化集团有限公司指导,中国对外文化集团有限公司、四川省文化和旅游厅出品,北京天桥盛世投资集团有限责任公司联合出品,中演演出院线发展有限责任公司、四川省歌舞剧院有限责任公司联合主办,北京四海一家文化传播有限责任公司、四川省歌舞剧院有限责任公司联合制作,三星堆博物馆支持的大型原创音乐剧《三星堆》新闻发布会8日在中国国家博物馆举行。大型原创音乐剧《三星堆》系“走进三星堆读懂中华文明”全球推广项目之一,汇聚中国、英国、意大利、韩国等全球知名主

来源:北青网