

“文学进军”擂台
征文 第八季

夏季的流量密码

康彩红



夏季来了,她活力充沛,生机盎然。她泼辣伶俐,霸道张扬。她风情款款,妩媚妖娆。夏季,真难以准确定义她。但不能否认她是四季之中最出挑的那一个,也是我们心头又爱又恨的季节。

一个有争议的人,大概率会成为万众瞩目的焦点。一个有争议的季节,自然也是如此。夏的焦点流量在哪里呢?

夏季里的一切生命都是富有活力且张扬的。夏季的雨,何时像春雨一样羞羞答答,欲语还休?又何时像秋雨一样绵绵密密,牵牵扯扯?更不会像冬雨,凌厉且寒彻入骨。夏雨蓬勃着生命的张力,来时汹涌,去时干脆,即使是小雨,也绝不哀哀切切,忧伤婉转,它一声是一声,清脆悦耳,谱成一首欢快的雨之乐章。活力四射是夏季的第一个流量密码。

在夏天,所有的植物都拼命地疯长,它们也是得了夏的泼辣和热烈的真传了吧,一个个比赛着,拔高、长粗。树干粗壮,树叶儿绵密油绿,草也不甘示弱地越长越高,散发着生命耀眼的光芒。也只有夏天,你才会看到,绿树成荫、绿草如海。也只有夏天,我们才能轻易走进清凉幽静的绿色世界,高大的乔木苍翠欲滴,低矮的灌木吐绿泛黛,各种花草氤氲喷香,行走其间,饱含花草香气的阵阵夏风扑面而来,满面舒爽,一身清凉。抬头,天空是绿的,低头,大地是绿的,这灿烂的绿,幽静的绿,充满无限希冀和活力的绿,是夏季的第二个流量密码。

你再也不会其他季节看到如此干脆利落、明妍鲜丽的花儿了吧,红就红得夺目,白就白得耀眼,黄就黄得灿烂,紫就紫得透彻,绝不会红不红白不

杨绛先生说:“岁月静好是片刻,一地鸡毛是日常,即使世界偶尔薄凉,内心也要繁华似锦,浅浅喜,静静爱,深深懂得,淡淡释怀。”

人到中年,一地鸡毛似乎成为日常。表面光鲜的背面,总有不为人知的艰辛。可是,无论什么情况,内心里都要有一处属于自己的花园。在那个花园里,自己永远是个阳光、快乐的小姑娘,总是对这个世界抱有无穷的好奇,总会对方拥有无限的憧憬和向往。即使在每一个平淡的日子里,也会内心柔软而坚定,每一个平淡的日子,过得充满乐趣。

生活普通,可是自己也要培养小小的爱好。汪曾祺先生喜欢写作,他描写自己写作时,说:“一个人在写作的时候是最充实的时候,也是最快乐的时候。凝眸既久,欣然命笔,人在一种甜美的兴奋和平时没有的敏锐之中……”写成之后,觉得不错,提刀却立,四顾踌躇,对自己说:“这小子还真有两下子!”此乐非局外人所能想象。”我也喜欢在闲暇时,写下一些豆腐块。虽然写的东西不值一提,但是愉悦的心境是一模一样的。

忙里抽闲,我开始在网上学习钢琴课。优美的旋律总是让人欲罢不能,梦想着将来自己也可以让手指在黑白琴键上舞蹈,继而弹奏出美好的乐曲来。每周三节课,一次一个半小时,看似稀松平常的安排,坚持下来却需要克服很多困难。有时候,上课了自己还在加班,有时候还有诸多的安排,只能挤出时间来看课程回放。好在,一切都慢慢坚持下来。每每自己可以弹奏出一首曲子,尽管还不熟练,却也成就感满满。

白,紫不紫绿不绿,不暧昧,不混杂,就像一个爱情至上的女子,爱得响亮,爱得纯粹。这一片片花海,耀花了多少人的眼,又让多少人爱之极,念之极。夏季,就是一个无所不达极致的世界,是一个生命力极具旺盛的季节。干净而极致,是夏季的第三个流量密码。

夏天是收获的季节。那滚滚麦浪,毫不掩饰自己的得意,昂扬着头,向着热情过了头的太阳笑呵呵,炫耀着自己丰满的孕育着希望的身体。勤劳的农民,在一望无际的麦浪里,在热火朝天的打麦场上,让汗水畅快地从身体里散发出来,扬起来的麦秆,洒出一道弧线,阳光穿过来,给它镶上金色的边。夜幕降临,星辰缀空,打麦场上灯火通明,人声鼎沸,机器轰鸣。“春争日,夏争时”,大家忙着与天抢时,与地争利,直至颗粒归仓,心头那团“虎口夺食”的火方才熄灭,人才能喘口气。丰收和希望,是夏季的第四个流量密码。

夏季的果蔬亦是丰富多彩的,红艳艳的樱桃,表面深绿,内心通红的香甜的西瓜,甜润多汁的水蜜桃,诱惑力极强的紫莹莹的葡萄、青白皮的甜瓜……视觉冲击之下,还需满足味觉的要求。在甘甜的水果中体验夏季的凉爽。

夏天是个多情的季节。火辣辣的爱情亦如火辣辣的夏,不须遮盖,不须躲藏,在人间谱写着一首首缠绵的歌。多情而甜蜜是夏季第五个流量密码。

属于夏季的流量密码,还有冷饮,轻俏多彩的裙子,高昂的蝉鸣,跳跃的山泉,奔腾的瀑布……夏天多么聪明,她用如此众多的流量密码,紧紧地抓住了人们的心。

平淡的日子里,旅行是调味剂。那年,我站在寒山寺外,当空明月,霜天啼鸟,枫树如火,此时,寒山寺响起了悠长的钟声,想来,这场景多美,所有的辛苦都值得。沈从文先生曾说:“走过许多地方的路,行过许多地方的桥,看过许多次数的云,喝过许多种类的酒,却只爱过一个正当最好年龄的人。”走过的万里路,看过的云,喝过的酒,遇见的人,都让我们成熟起来。

内心繁华似锦,需要一双能够发现美的眼睛。读汪曾祺的一篇《下雨天》。他写道:“雨真大。下得屋顶上起了烟。大雨点落在天井的积水里,砸出一个一个水泡。我用两只手捂着耳朵,又放开,听雨声——哇,哇——哇。下大雨,我常这样听雨玩。雨打得荷花缸里的荷叶东倒西歪。在紫薇花上采蜜的大黑蜂钻进了它的家。它的家是在椽子上用嘴咬出来的圆洞,很深。大黑蜂是一个‘人’过的……”在汪老笔下,即便一场普普通通的落雨,也情趣盎然。

我还喜欢花。格外喜欢汪老在《人间草木》一书的封面上的几句话:“如果你来访我,我不在,请和我门外的花坐一会儿,它们很温暖,我注视它们很多很多日子了。”突然,就爱上了这种温暖的感觉。如果一个人,在薄凉的世界里,依然可以这样柔情地生活着,该多美。于是,在家里我有了自己的一个小小的花园。尽管都不是什么名贵的品种,但是每当花开时,自己还会欣喜不已。

我爱读书,爱旅行,爱美食,爱一切有趣的东西。时常想,人生莫不是一次旅行,每一天的有趣经历,都会让这场旅行,充满了无穷的魅力。

用一场“花开”证明自己

雨娃

那年毕业,我被分配到一家企业工作,没有社会阅历,又没可以依靠的家庭背景,在单位遭排挤,各种不受待见。

我在心里盘算:等到辞职的那一天,我一定会和单位领导拍桌子叫板,“本姑娘不再受这个窝囊气了,我要辞职”,然后摔门昂首而去。

那天,我在单位受了气,心情低落,下班后没有直接回家,而是去了书店,随手翻到林清玄的一本书,里面有一句话吸引了我:我是一株百合,不是一株野草。唯一能证明我是百合的方法,就是开出美丽的花朵。

是呀,现在辞职只是逃避,只有努力工作,让大家看到“花开”,闻到“花香”,证明自己不是一株“野草”,而是绚丽清香的“花朵”,到那时辞职,才是华丽的转身。

从那以后,我每天第一个到单位,打扫自己科室卫生,打扫完后,还将楼道卫生清理干净,等科室人员陆续到来,我已经全部干完了。那时,我一个人干几个人的活,从不抱怨叫屈,任劳任怨,勤勤恳恳,经常加班加点,从未因加班费而找过领导。一年后,我逐渐被领导和同事认可,单位将我调到重要岗位。

29岁那年,老总和单位几位股东,一致决定让我管理公司财务。但那一年,我打算辞职了。

我内心一直有一个自己当老板的梦想,我决定找老总辞职。刚进单位时计划的“和领导拍桌子走人”辞职念头,几年后想起觉得非常幼稚,辞职也要像花儿一样绽放出自己的美好。

那天,我早早地来到老总办公室,先对老总多年来给予我的照顾和教导表示感谢,又说自己趁着年轻想出去学习进修一下。

老总听到我要辞职,先是热情挽留,然后又说要给我加薪,如果对工作不满意,还可以给我调换岗位。我婉言谢绝了,说自己不是对工作不满意,就是想出去学习了。我还说,因为不着急辞职离开,我会等到单位找到合适人选后,帮助新来的员工熟悉了业务后再走。

我说到做到,在单位又待了一个多月,和新员工交接完后,又带着他熟悉了一个月的业务,等到他能独立工作了,才决定离开单位。

离开单位那天,公司大小领导都来给我送行。吃完饭后,老总奖励给我一个红包,说公司领导商量决定,送你个红包,这是对你这么多年在单位勤恳工作的奖励,希望你好好学习,早日回来。

现在,我离开单位已经十年了,领导们提起我时还会说,我是单位难得的好员工。

其实,我心里明白,幸亏当初看到了林清玄的那句话,留给单位花开时最美丽的一面,才有那么多人记得我的好。

内心繁华似锦

刘云燕

