

别人的屋檐再大， 都不如自己有伞

《道德经·第十六章》中讲：“万物并作，吾以观其复。”世间纷繁，切勿被事物的表象所迷惑，别人的屋檐再大，都不如自己拿伞。只有自己手中有伞，才能在风雨中踏实前行。

1 智者求己

很喜欢一句话：“坐在再光线亮丽的副驾驶位上，都不如自己握紧方向盘。”把希望寄托在别人身上，意味着把失望留给自己，人生会陷入被动。

有一户贫苦人家，兄弟二人长大了，便一同外出闯荡。三年里，哥哥在鱼塘当伙计，看上去十分辛苦，但他兢兢业业，不断积累经验。而弟弟运气很好，几乎没费力就得到了几位富商的赏识，通过富商的投资，经营了一家布料店。

三年后，哥哥有了一点存款，弟弟的存款却是哥哥的10倍。

又是三年，哥哥靠着积攒的钱和经验，建立了自己的鱼塘，经营得风生水起。而弟弟的布料店生意惨淡，期间有几位富商撤资，让店面面临倒闭的局面。

正当弟弟焦头烂额时，哥哥前来看望，聊起这些年的经历，弟弟不禁感慨道：“赚钱还是要靠自己脚踏实地才行。”哥哥说：“过去你靠着富商的帮助，小有成就，众人不好劝你，但那就像悬在空中的风筝，线其实掌握在别人的手里。”

古语云：“求人如吞三尺剑，靠人若上九重天。”

靠人者自困，靠自己自渡。想要获得什么，自己

就得有与之相配的能力。恰如季羨林先生说：“人间万千光景，苦乐喜忧，跌撞起伏，除了自渡，其他人爱莫能助。”人这一生风雨无数，谁都想有现成的避风港。可当风雨真正来临时，才会明白，试图躲在别人的伞下，迟早会被淋湿。只有自己，才适合做自己的庇护所。最坚固的屋檐，是自己建造的，最好的安全感，是自己给的。

2 投资自己

《道德经》中讲：“胜人者力，自胜者强。”只有成为自己的掌舵人，才能控制得了自己的人生。

人到中年，金钱和精力都格外珍贵，因此我们更应高效、合理地安排，将它们花在“刀刃”上。消费，也不再仅仅是花钱，而是有目标地投资。把眼光放长远，做真正有价值的事。

曾国藩提倡通过读书，拓宽眼界。他曾说：“人之气质，由于天生，很难改变，唯读书则可以变其气质。古之精于相法者，并言读书可以变换骨相。”

平日里的曾国藩读的书种类也很多，不仅有历史书、词章，还有各种经世之学。这些书籍，不仅带给曾国藩知识，更重要的是让他保持清醒的头脑看待世界万千。

年过七旬的张艺谋坚持运动的习惯，以保持健康。曾在网上看过一条关于他的短视频，视频中的他在漫天大雪里顶着寒风做快走运动，还边走边说：“坚持就是胜利，只有身体健康才能做出更大的贡献。”无论刮风下雨甚至下雪，张艺谋每天都会抽出



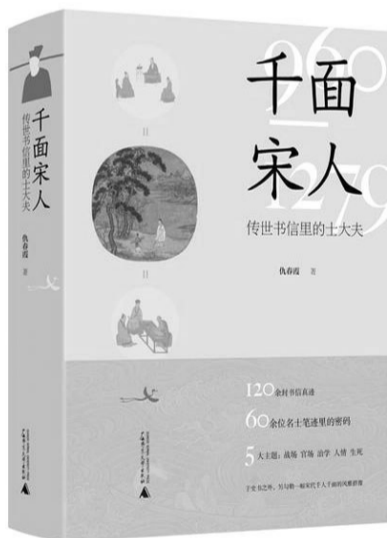
时间步行至少5公里。如今，他依然每天看剧本、见演员、导演电影，同事们说，他就像一个连轴转的“永动机”。

人生最大的稳定来源于自己，最好的安全感来源于每一分努力。你想收获什么，便要长期投资什么。投资自己，是这个世界上唯一稳赚不赔的生意。没人能夺走你的能力、智慧、健康等内在的东西。

往后余生，愿你我都能成为自己的摆渡人，不惧风雨，不傍人篱落，学会自己打伞，等待晴天。

来源：人民网

藏在书信里的名师风姿



面向大众的通俗读物。因此，其对历史的描述极力避免宏大叙事，而重在梳理人物关系，发掘历史细节，以期引起读者的兴趣。而诸多细节又往往通过人物之间的书信牵扯出来，借以铺展出错综复杂的人物关系。书中引用了范仲淹、苏轼、欧阳修、司马光、苏洵、黄庭坚、米芾等37人的90封书信，其中苏轼以20封书信高居榜首。这些书信同时也是风格各异的书法作品，为读者生动展现出千百年前的文采风流，令人大开眼界。

作者不辞辛苦地把书信大意转译给读者，让人更真切地体味宋人的用语规范、社交礼仪和情感内涵。说实话，这不是一件容易的事。宋人书信用语跨越千年，与现代汉语有着很大的隔阂，一些写信人为追求古雅，刻意使用晦涩的语词，更造成后人理解上的困难。比如叶清臣写给郑戩的一封信（《近迫大旆帖》）便颇不易懂，其中“涓”“甫憩”等词语需要深入索解，作者为求确解下了不少功夫。书信内容涉及写信、收信双方才知道的事情原委，要想梳理清楚并作准确的说明，需要对各类信息加以细致的考证。作者从书信提供的有限信息出发，联系写信人的生平事迹、写信背景、人际关系乃至时代风俗，抽丝剥茧，条分缕析，钩沉出鲜为人知的历史秘密。比如由苏轼写给陈季常的一封信（《人来得书帖》）出发，作者提出“苏轼为何送一担酒作为丧礼”的问题。随后结合苏轼在黄州时的经济状况、宋人葬礼用酒量颇大的时代风俗以及宋代榷酒专卖制度等资料，对这一问题给出了令人信服的回答。

考索历史是作者的偏好，但凡书信中提到的历史信息都会被作者抓住不放，深究细考，一定要弄个水落石出方才罢休。比如作者通过比较蔡

襄、欧阳修等人丧母之后写给友人的书信，发现信中的哀告语大同小异，实则遵循一定的语言模板。作者认为这类讣告类书信属于宋代丧葬文化的组成部分，“在新儒学兴盛的时代，尤其是北宋前中期，丧葬期间的许多行为都要遵守特定的礼仪，写信也是如此”。这一判断为读者认识宋人此类信件特点及相应的文化背景颇有启发意义。此外，书中对宋代澄心堂纸的来历、毛笔的演化、墨的制作、山药的种植以及相关人物的逸事，也进行了颇有趣味的考辨，令人读来兴味盎然。

实际上，这本书最吸引人的地方是对书信中潜藏信息的解读，这更可感受到作者心思之细密及对史料辨析之深彻。比如张浚在给岳飞的信（《谈笑措置帖》）中，颇多奖慰之辞，语言极为客气，以张浚彼时川陕宣抚处置使的高位，完全不必纤尊降贵，给一个品阶低下且远在江西的武将写这样一封没有实质内容的信。作者通过对北南宋之交背景下的宋金关系、朝廷与武将关系、主战派与主和派关系的分析，认为“张浚低姿态向岳飞示好，就是在拉拢关系，扩大自己在军队中的影响力”。结合后来的形势发展，这一结论还是很有说服力的。再如作者对富弼《温柑帖》的分析同样细致入微，不仅揭示了富弼微妙的心理活动，而且连带出北宋中期士大夫集团权力斗争的广阔背景，以小见大，别具慧眼。书中这样的精彩洞见比比皆是，令人不由得赞叹作者的心细如发以及善于发现史料之间关系的敏锐眼光。

这本书以宋人书信为主要线索，通过对历史细节的描述及对相关史实的钩沉，为读者呈现出立体的宋代人文画卷，既有知识性、趣味性，又不乏学术性，可谓异彩纷呈。

吴增辉

近年来，随着宋代主题的出版物及影视作品相继推出，宋朝的人文情韵开始引发民众的浓厚兴趣。宋词之外，文人画、瘦金体、清明上河图等逐渐成为民众耳熟能详的宋代艺术标签。而以苏轼为代表的宋代文人，更以其潇洒豁达令人心向往之。宋朝逐渐以丰富立体的形象进入民众的视野，宋代文化也越发展现出迷人的风采。

真正了解一个朝代需要走到历史的深处，知悉丰富的历史细节，进而洞窥时代人物的内心世界。因为，一个时代的一切外在形态根本上取决于这个时代的内在精神。北京画院研究员仇春霞撰写的《千面宋人》就是要深入历史的细节，深入宋人的内心，去呈现千姿百态的个体生命，以此解读一个风雅的时代。

不同于一般的学术著作，《千面宋人》主要是