

《论语》中说:“视其所以,观其所由,察其所安。”

人这一生,会遇到各种各样的事。在大事上,可以看出一个人的格局;在小事上,往往藏着一个人的人品;在急事上,大多能显示出一个人的心态。

1

大事看格局

曾国藩说:“成大事者,首重格局。”

格局小,只看到眼前,只享受此刻;格局大,在大事上发力,在拐点上认真。

北宋时期,不肯站队的苏轼屡次被贬谪流放。但苏轼并没有把仕途路上的波折放在心上,而是一心一意为百姓谋福利。

担任徐州知府时,碰上黄河决口,百姓纷纷逃难。苏轼站在城门口向全城百姓喊话:“有我在,绝不会让洪水毁了徐州!”为保百姓安康,苏轼带领士兵和百姓抢修堤坝。他身先士卒,昼夜不休,终于抗洪抢险成功。

任职杭州太守时,面对瘟疫的侵袭,苏轼捐出五十两黄金,建立了中国第一所“公立医院”——安乐坊,专门收治穷苦病人。

一心为百姓谋福利的苏轼,得到了百姓的热烈拥护。每当他离开任地时,当地老百姓便夹道相送。

思路决定出路,格局决定结局。人这一生,成败不在于能力如何,而在于格局大小。

坐拥云起处,心容大江流。每遇大事,要看远一些;抓住拐点,要想深一些。只有站得更高、看得更远,才能放大格局、拓宽思路。

2

小事见人品

古人常说:“画虎画皮难画骨,知人知面不知心。”

大事看格局

小事见人品

急事显心态



一个人的品性,不会写在脸上,却会在琐碎中暴露无遗。

清朝时,有个叫范晓杰的读书人。一天,他正在书铺看书,前面结账的顾客掉出一枚铜板,他立即用脚踩住,待失主走远后,捡起来放进自己口袋。

一个老翁正巧看见这一幕,就上前攀谈。此时,他本人即将参加科考。两年后,他如愿进入仕途,被委派担任江苏一县尉。上任前,他去拜见巡抚大人,左等右等,却等来一纸“革职”令,罪名是贪财。

范晓杰大惊,直呼“冤枉”。紧接着,护卫带来巡抚的原话:你还记得书铺的那一枚铜板吗?原来,当日搭讪的老人就是巡抚大人汤斌,范晓杰后悔不迭。

努力管好自己,尽量不影响他人,是一个人最基本的文明素养。

《资治通鉴》中说:“君子能勤小物,故无大患。”德行修养高的人,能够严谨地对待每一件小事,所以不因小失大、不招惹大祸患。

小事往往最能看出一个人的品性。在琐碎间,擦亮眼睛,择善而交,择善而处;在细微处,修身养性,有则改之,无则加勉。

只有注重细节,做好小事,才能养好人品,成就自己。

3

急事显心态

曾国藩说:“从容安详,为处事第一法。”

万事万物,皆有规律。遇到要事、急事,要想办法静下心来,沉着应对。反之,则会越忙越乱,一发而不可收拾。

曾有个书生带着书童和一大捆书,坐船进京赶考。下船后,离京城大约还有二里路,可太阳已经偏西,他便问船家:“还来得及进城吗?”

船家看着东倒西歪的一大捆书,说:“慢慢走,来得及;走快了,就赶不上了。”

书生听后心想:这不是戏弄人吗?于是,他与书童快步前进。走了没多远,书童摔了一跤,书散落一地,书童急得坐在地上大哭。书生一边哄书童,一边整理书籍。

过了许久,书童不哭了,书也捆好了,他们紧赶慢赶,可城门还是锁了。书生不禁感慨:“天下之事,以躁急自败。”

无论做什么事情,太过急躁,往往就会以失败告终。

事急则缓,事缓则圆。

遇到急事,稳住心态,就能把一个个“事故”,衍化成人生的故事。在不经意间,铺就生活的坦途,邂逅生命中最美的风景。

自始至终,人生最曼妙的风景,都是内心的淡定与从容。只有不急不躁、放宽心态,才能从容应对、达成所愿。

王阳明说:“人须在事上磨,方立得住,方能静亦定,动亦定。”

人活着,必须在做事上磨炼自己,方能站得稳脚跟,无论安静或是骚乱,皆能心定不动。

品现于事,心藏于身。

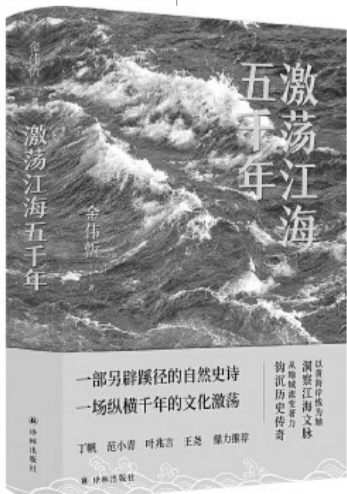
在大事中,提升格局;在小事中,涵养人品;在急事中,磨炼心态。

如此,自能邂逅一路的繁花似锦、云淡风轻。

来源:人民网

《激荡江海五千年》

以「在场感」书写江海文化



中国有辽阔的江河湖海。《激荡江海五千年》以长三角地区的大海(黄海南部)、大江(长江)、大湖(太湖)、大河(大运河)为主要对象,以历史文化散文的方式展开书写,为思考文明传承提供了新的视角。

这本书的作者是新闻工作者,自幼成长在海边,从事江海文化研究多年,在文献资料收集和田野调查方面下了苦功。《激荡江海五千年》的特色即在用新闻人擅长的“在场感”书写历史。作者从自然海岸线写起,承以黄海文化带,转以海陆交流史,合以当代海洋观,由北向南、由远及近,与读者一起开启面向江海的文明探源之旅。全书共14个篇章,每篇既独立成文又相互关联,结语篇则对“海洋性格”进行了饶有兴味的文化解读。

“在场”叙事,让读者有一种身临其境的阅读体验。其难点在于,既需要治史不可缺少的才学见识,又要求作者文笔晓畅生动、雅俗共赏;既要有学术功底,又不能仅依据文献记录和考古成果写成讲稿。这本书在二者之间进行了很好的平衡。比如,作者结合苏北海陆之间的“贝壳沙堤”现场,依据最新研究成果,向读者描述全新世大海侵留下的遗迹,揭示海陆架万年演化的沧桑巨

变。再如,作者仔细索创作历史背景以及明清海洋政策,分析指出《水浒传》《西游记》《镜花缘》与黄海文化千丝万缕的联系,为解读古典小说提供了新视角。

拥有足够开阔的历史视野才能见所未见,才会生发有见地的“史识”。“春江潮水连海平,海上明月共潮生”,作者引用《春江花月夜》的诗句告诉读者,今天已经很难看到这样的壮阔景象,因为江口位置已经改变。但千年以前张若虚看到的正是江海交汇处,明月海上生的现场。书中这样的见识随处可见。又如3200多年前,仲雍向南奔吴,带来了北方地区的先进理念和技术。作者发现了伯浚河的历史价值,将史料记载与在场叙事结合,寻访伯浚河“一河九泾”水系给江南带来的巨大变迁。

这本书以文字“折叠”江海,以空间凝固时间,纵横捭阖于悠悠天地间。作者独辟蹊径,寻古探幽,在“江海文化带”的宏阔时空中,审视海洋文化和长江文化互为交融、生长、兴衰与传播的历史。在苍茫辽阔的时空中,或叙述,或描写,或抒情,或议论,或对话,或沉吟,融山水、自然、人文、历史、现实、社会、人性于一体,打开了文化散文的新境界。

简雄