

《向往的生活》热播 慢综艺返璞归真更打动人心



《向往的生活》第七季最近正在湖南卫视和芒果TV热播,第七季刚一开播,节目主创黄磊就公开表示本季将是最终季,录制后将不再续播,延续了七年的国内慢综艺王牌节目就此结束。

这一停播的决定立刻引起了不少观众的讨论,尽管《向往的生活》播出七年以来节目形态基本固定,作为老牌综艺也面临着续播季缺乏新鲜感,但陪伴了观众七年多的综艺要走到尾声,还是让不少老粉感到唏嘘。第七季第一期就道出了停播的决定,整季节目也就没有再继续做类型更新,而变成了一场与观众的告别。节目开始去探访没有回到第七季的主嘉宾,第二期、第三期也都是以前来过节目的嘉宾重回蘑菇屋,老友告别的气氛就显得十分融洽。

在最近的几期节目中,宋丹丹、陈赫、沙溢等人的回归都让观众梦回蘑菇屋刚出现的七年前。多年好友的默契加上嘉宾的松弛状态,让这一季《向往的生活》回到了节目最初时的立意。老友们离开城市走到乡村里的蘑菇屋,不需要担心节目效果和综艺流量,只是自在平和地度过闲适的一天,回归到艺人更为本真的状态,也找寻国产综艺节目中难得一见的烟火气。

这种回归的“初心”得到了观众的普遍好评。《向往的生活》七季下来虽然在节目模式上没有大的调整,但总是要考虑收视率和流量的因素邀请类型不同的艺人前来参与。这就导致了节目中后续出现了一些嘉宾,与节目的核心艺人黄磊其实并不熟悉,原来的老友聚会就变成了黄磊做饭并接待并不熟络的年轻嘉宾。流量嘉宾们在节目中打卡露脸做游戏“一日游”,也就偏离了节目原先的主旨。

这种变与不变的选择,本质上也是综艺真人秀节目始终无法解决的类型困境。一档节目最初横空出世时必然带着一定的类型创新元素,但当节目变成了季播节目,当初的类型创新就变成了制约因素,就要进行节目内部的微创新。此外,为了维持节目的可看性,节目也不能一直沿用固定阵容,因此《向往的生活》往季节目被人诟病的“流量刷脸”问题,也是类型导致的痼疾。

而回到慢综艺类型的本质上,最终季的返璞归真不再刻意邀请年轻的流量艺人,也不做贸然类型的更新,回到节目原初的老友相聚设定,反而寻找到了节目类型的真意。这种回归也昭示着创作者,慢综艺观众们爱看的从来都不是完成游戏任务的强情节刺激,而是那些打动人的生活日常,是松弛自然的朋友感情,唯有真情实感才是打败一切浮华的终极要义。《向往的生活》用七季节目得出了这样的道理,希望能成为综艺创作的借鉴。

来源:北京日报



《平凡之路》 聚焦“平凡”与“奋斗”



由郭麒麟、金晨主演的电视剧《平凡之路》正在江苏卫视播出,该剧聚焦一群年轻法律人体验职场生活的故事,在央视八套首轮播出期间收视率达1.447%,位居同时段第一。这部剧的编剧是《离婚律师》《一仆二主》《精英律师》的编剧陈彤,这也是她第三次以“律师”为题创作的影视作品。

以往的律师题材职业剧多展现律师的精英形象,《平凡之路》少了点精英感,以写实手法拍出了职场新人的窘迫。该剧将镜头对准三位初入职场的实习律师,展现这些年轻人怀揣对职业的信念,熬过从助理到实习律师的漫长过程,勾勒出现实生活中职场人的生存图景。

编剧陈彤认为,剧中三位年轻人是三种比较典型的人物,郭麒麟饰演的潘岩来自底层,晏紫东饰演的舒一南来自中产家庭,金晨饰演的左娜有一个成功企业家父亲。“因为性格、成长环境、教育背景不同,为人处世截然不同,相对来说比较容易有戏。他们三个人的连接点在于都热爱生活,都追求公平正义、有序美好,都努力追求自己的梦想。”

在陈彤看来,《平凡之路》不是简单的菜鸟升职记,而是普通人的成长史,是有血有肉的平凡小人物在酸甜苦辣的生活中“打怪升级”的故事。作为现实题材剧目,该剧将时代、社会、环境和个人的经历交织,剧中的离婚纠纷、抚养权纠纷、养老纠纷等,看起来是不起眼的“小事”,都是与生活息息相关的民事案件,具体到每位当事人身上,都是难以跨过的人生沟坎。

为了体验实习律师的真实生活,陈彤去一家律师事务所“卧底”实习了一段时间,《平凡之路》中不少片段正是根据这段实习经历而来。“实习”的时候,陈彤发现大部分的实习律师都承受了特别大的压力,但即便如此,他们仍是一群特别有理想、特别有光芒的人,特别符合“奋斗”“平凡”的主题。

《平凡之路》在普法的同时也有对现实的观照,陈彤希望通过这部剧鼓励正在职场打拼的年轻人,“年轻人都希望自己与众不同、成为行业翘楚,但对于大部分的人来说,能够做好一个普通人,让家人、亲人过上踏实的生活就挺好,要是再能够帮助到别人,就已经很有意义了,这可能就是这个剧想说的。”

谈到与郭麒麟的合作,陈彤表示很轻松愉快,创作剧本时,郭麒麟会不厌其烦地与陈彤沟通。为了打磨好潘岩这个角色,陈彤也将郭麒麟的所有相声看了一遍。这种双向奔赴的敬业与配合,使得潘岩这个角色的人物弧光真实且细腻,成为本剧一大看点。

来源:新华网

