

“文学进军”擂台  
征文 第八季

「圈」里的生活

马庆民



不知道从什么时候开始,了解一个人,多了一个“朋友圈”的窗口。尤其是对于那些不经常联络的人,想了解他的生活近况,多半来自于朋友圈。

朋友圈里那些光鲜亮丽,岁月静好,总令人心生羡慕。有一段时间,我就很喜欢看朋友圈里别人的生活。

小李是我的一个战友,退役后自己开始创业。在他的朋友圈中,经常可以看到一些灯红酒绿,觥筹交错,一会谈了个大单子,一会又拿下一个大项目。给我们的感觉是他的生活充实富足,多姿多彩。

但后来一次聚会时,他借着几分醉意向我们大倒苦水:“如果可以重新来选,我真想踏踏实实上个班。”

我们十分诧异,都说看朋友圈他应该混得挺好的。他摇头苦笑,“哪有你看到的那么好,都是‘撑门面’给客户看的,真实的情况只有自己心里最清楚。”

小李说朋友圈是一张“个人名片”,不仅要面对亲朋好友,还要面对领导、同事、新结交的合作伙伴,想要给对方留个好印象,只能“选择性”地展示自己最好的一面。

听完小李的话,我沉默良久,原来他在朋友圈里展示的,只是采撷最光鲜亮丽的一部分,只是生活中的一个小细节、小片段,并不是真正、全部的生活。

前一段时间,单位来了个新同事叫小燕,听说她嫁了个富二代。每到节假日,不是聚会,就是外出旅行,要不就是逛街购物,去高档酒店吃大餐,隔着屏幕都能嗅到满满的富足味。在朋友圈里,小燕过的生活都是高档次的。

可相处久了,我才知道,小燕经常被公婆呼来喝去,不仅嫌弃她的出身,还嫌弃她这不会,那也不会。再加上小燕的老公是个独生子,自幼家境优渥,

典型的大男子主义,一旦小燕没有按照他的想法去做,他就会对小燕一顿责骂。

所以小燕时常感慨,特别羡慕那些“门当户对”的夫妻,哪怕生活苦一点,淡一点,也不至于总是这般的小心翼翼,生怕说错话、做错事。

小燕的本真生活,让我发现有些人的朋友圈是加了“滤镜”的,他们有意过滤掉了生活中的“雀斑”,刻意地粉饰太平,营造美好,而背后却有着不为人知的心酸。

就像上个礼拜,一个朋友发了个朋友圈,说自己的孩子数学考了满分,如何的优秀。说实话,着实让我羡慕不已,于是就在微信里请教他家孩子是咋辅导的。谁知朋友立马长吁短叹,说我有事不知,他说他家孩子成绩一直不理想,从来没考过满分,即使这一次,也就是数学考了个满分,其他的科目都没及格,他只是想炫耀一下孩子成长的一个瞬间……

朋友说的很是扎心,我听的更是感慨万千,原来,朋友圈里的生活,还有很多是“断章取义”的。只是看起来很好看,其实是拍不出“全景”的,因为有着太多不如意的地方,只能借助一个个特写镜头,让自己的生活看起来“很不错”,如果你误以为这就是全部,那就大错特错了。

别人的朋友圈,就像一个私家花园,稍微浏览一下便好,千万不要过度羡慕。因为我们只希望看到我们想看到的东西,所以在朋友圈中,我们总会被一些美好深深吸引,其实,背后那些说不出来的心酸、无奈、不如意……也许都被精心掩盖了起来。

与其总在朋友圈羡慕别人,不如认真过好自己眼前的生活。

深巷中,鸡鸣桑树颠。”诗不一定就是写实的,但我总觉得,在陶渊明家的附近,应该是栽有桑树的。在陶渊明的隐逸生活里,流淌着浓浓的人情味,有着世俗的种种美好,植下桑树与梓树,种下粮食和蔬菜,可以耕读自娱,可以与乡邻共话桑麻,也可以独酌小憩。有时,我会想,陶渊明和他邻居家的孩子会不会偷偷爬上树摘桑葚吃呢?陶渊明会不会酿桑葚酒呢?

外公家门前不远的地方,有三棵桑树,比我们寻常所见的桑树要高大。一般人家的房前屋后,是不栽桑树的。那几棵桑树,不知道是不是外公栽的,或许早就有了吧。少年时,那几棵桑树的树干,我用双臂都围不过来。表弟从小调皮,上树掏鸟窝,捉知了,是他常干的事。桑葚熟时,都是表弟爬上树去摘。表弟爬上树后,先摘几个自己吃,然后才会摘了桑葚往下丢,我们在树下,用手或是用衣襟来接,接着了,便放在嘴里吃。掉到地上没有摔烂的,捡起来,洗洗,也吃掉了。那时候,真是嘴馋。

桑葚,不大,乌紫乌紫的。桑葚的紫,反射着一点晶莹的亮,是一种有诱惑力的紫。一枚桑葚已经那样小了,每枚桑葚上却还有那么多小果粒儿,紧紧地挤在一起,每个小果粒,都能给人以饱满、肥硕的喜悦感。我喜欢长得高一点的桑树,枝条上结的桑葚多了,抬头一看,不在乎树上的桑叶,只看见满树的桑葚,即使是在今天,心里仍然是十分快乐的。



老歌

王敏

我最怕的,就是在一个年龄,突然听懂了一首老歌。

虽然在音乐领域是个“小白”,但我还是喜欢动人的歌曲,尤其是上世纪八十年代的经典老歌。

在流行歌曲泛滥、“网红脸”歌星层出不穷的当下,各种牵强附会、胡拼乱凑的作品也粉墨登场,但是在中国的音乐史上,终究逃不过昙花一现的命运。

时光荏苒,岁月如梭。一眨眼几十年过去了,跟那些让人“消化不良”的新歌相比,令人怀念的,还是那些年代久远、朗朗上口的老歌。

我最喜欢的是在夜深人静时,品一杯香茗,一遍一遍地听着这些经典歌曲。每一段歌词都承载着一段泛黄的往事,像一颗璀璨的流星,划破静谧的夜空,坠入心湖,泛起一圈圈涟漪。

不被人理解时,张国荣的《沉默是金》总会如约响起,教会我无论何时,不需要过多的言语,只要坚守自己的内心。

遭遇挫折时,郑少秋的《永不放弃》总会一次次鼓励我前进,让我无数次从跌倒中站起。

多年的朋友聚会,一首久违的《天高地厚》,尽情地唱出朋友间的情谊,让人心存感动。

而“音乐鬼才”李宗盛的《鬼迷心窍》,则唱出了一段段刻骨铭心的往事。每一句词钻进耳朵里,仿佛都能听见心碎的声音。

那些让人难以忘怀的老歌呀,是难忘的经历,是独特的情怀,更是经过岁月的磨砺之后,对人生的感悟。那些动人的旋律,唱出的,更是一段段心情,无论是愉快的,悲伤的,都已经成为了过往。像一杯杯用岁月酿过的陈年老酒,越存越香。

其实,不是歌曲变老了,而是我们成熟了。不是老歌入了耳,而是听歌的人走了心。

老歌呀,听不懂的,可能是一种幸运,听懂了,就是人生。

桑葚熟了

章铜胜



转眼,桑葚又熟了。很多在乡村长大的孩子,在童年和少年的时光里,好像都有一些与桑葚有关的记忆。去年夏天时,有朋友来看我,我们聊了许久,不记得有没有聊到过与桑葚有关的话题,只记得我们聊了很多,聊得很开心。我是不大喜欢和陌生人打交道的,尤其是到中年以后,原来的一些老朋友也渐渐疏远了,像那天那样与人畅聊的时候并不多。

黄昏时,和朋友一道回城的路上,我们还在车上继续着未聊完的话题。在路过一个村庄时,朋友放慢了车速,将车停在了路边的一处岔道旁,随后他示意我下车。下车后,我们往前走了不远,朋友指了指路边,问我那是什么,我这才发现路边有一些桑树。那些桑树可能是野生的,没有人管理,桑树都是一种自然生长的状态。桑树上,结了不少深紫色的桑葚,就藏在桑叶下。我经常路过那儿,却不曾留意到那些桑树上结的桑葚。那一刻,我是有些惊喜的,忍不住伸手摘了几个桑葚,拈在手里,看了看,也管不了许多了,便放进嘴里吃起来,酸酸甜甜的,还是曾经熟悉的味道。朋友和我一样,也摘了桑葚在吃,我们就这样吃着,看着对方,看见彼此嘴角染上了紫色的桑葚汁,仿佛一下子又回到了那个捧一捧桑葚,吃得满嘴满脸紫污的年纪。年少时的有些事情,是会因一些因缘而被重新想起的。

桑梓之地,是故乡。陶渊明在诗中,“方宅十余亩,草屋八九间……狗吠