

最好的自律： 心有所畏，言有所戒，行有所止

作家雨果曾说：“懂得在适当的时机管住自己的人，才是真正的聪明人。”很多时候，一句出格的玩笑就会摧毁一段关系，一个越界的行为就会断送自己的前程。

随着年龄渐长，逐渐懂得真正能为我们保驾护航的，并非随心所欲的行径，而是克制守己的自律。



1 心有所畏

清朝时期，河南巡抚叶存仁一向清廉，从不收取任何贿赂。

离任之际，下属约他在河边送别。叶存仁本想拒绝，耐不住部属一再坚持，便答应下来。到了约定那日，他早早在湖边等着，却始终不见部属的身影。直到天黑时分，才看到部属乘着小舟，带着一箱金银首饰，缓缓向他划来。

原来，部属是想在临别时赠给叶存仁金银财物，又担心被人发现，才特意挑选深夜来到此处。部属将财宝送到他面前，劝道：“请您收下这份礼物，我深夜而来，必不会有人知晓。”

没想到，叶存仁一边摆手拒绝，一边悠悠吟诵道：“月白风清夜半时，扁舟相送故迟迟。感君情重还君赠，不畏人知畏己知。”如此月白风清的夜晚，原来你是为了相送之物才姗姗来迟；十分感激这份送别之情，但仍不能收下赠礼，这与别人是否知晓没关系，主要是我心有所畏，不可转移。

正因为叶存仁的心中有敬畏，哪怕在无人知晓的时刻，他也没有逾越自己的底线。

敬畏心，从来都不是我们限制自己的枷锁，反而是走向卓越的台阶。

正如曾国藩所说：“心存敬畏，便是载福之道。”

人生也许没有警示牌，我们却可以在自己的心头装上报警器。当一个人心有所畏，才能不被名利所诱，不为欲望所累，将生活过得行云流水。

2 言有所戒

言语看似无影无形，却可以直击人心，生活中懂得约束自己的口舌，才是最深的修养。

小说《一句顶一万句》中，牛爱国和冯文修从幼年时便相识，一直很投缘。

尽管他们一个住在县城，一个住在牛家庄，相隔甚远，却常常聚在一起聊天，关系很亲近。一次偶然的机，牛爱国发现妻子不忠于自己，而她出轨对象的家人，还不断怂恿自己杀了妻子泄恨。

满心苦闷的牛爱国，找到了好友冯文修，将家中丑事与满腹委屈告诉了他。

几天后，两人因为买卖牛肉产生误会，冯文修一怒之下，竟将牛爱国的隐私公之于众。一时之间，流言蜚语纷涌而至，被众人指指点点的牛爱国，几近崩溃，与冯文修的友谊也荡然无存。

任何场合与关系里，都存在不可触及的红线。不是每一个话题，都能成为饭后谈资，也不是所有的故事，都能被戏谑调侃。

作家海明威曾说：“人用两年的时间就可以学会说话，却需要用一辈子的时间学会闭嘴。”尚未得知真相，便不假思索地附和，并不能彰显智慧，只会造成更大的误会；一时气恼，就口不择言地攻击对方，非但不能解决问题，反而会令气氛剑拔弩张。

真正高明的说话之道，不是滔滔不绝的表达，而是口下有尺，言行有度。开口慢一点，言辞暖一些，这不正是智慧的筹谋，更是将心比心的体贴与善意。

3 行有所止

美国投资家查理·芒格曾说：“知道不该做什么，比知道该做什么还要重要。”

曾国藩在官场人脉很广，经常会有人带着礼物来拜访他。他不想违背自己的原则，也不能拂了别人的面子，通常只挑一些不起眼的小物件留下。

友人送他十六包金银珠宝，他从中挑了一个小毡帽收下，以表谢意。

听过一句话：“那些最诱惑你的选择，并不是上天给的机会，反而是恶魔出的考题。”

看似唾手可得的利益，若铤而走险来谋取，往往会落入圈套陷阱；看似轻松好走的捷径，若放弃底线去追寻，往往会绕行更多弯路。

人生就像疾驰而过的列车，比猛踩油门更重要的，是学会及时刹车。

当欲望超过能力的边界，与其无止境地透支自己，不如及时给消费降级。当诱惑与原则产生冲突，与其陷入纸醉金迷的空虚，不如试着看淡名利，守好初心。

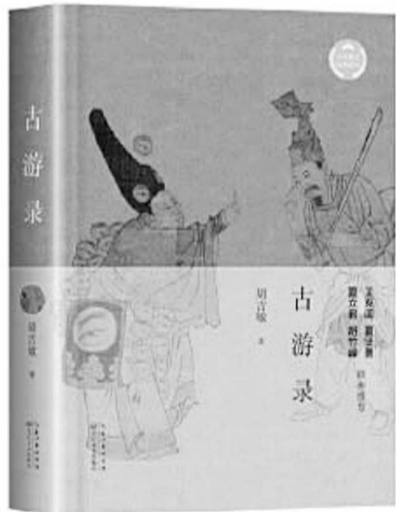
真正有智慧的人，都懂得约束自己的行为，有所为有所不为，人生才不会越轨。

心有所畏，摒弃侥幸心理，会避免更大的危机；言有所戒，试着慎言少语，才能减少摩擦冲击；行有所止，约束自己的举止，方可从诱惑里脱身。

人生之路，唯有清醒克制，才能行稳致远、安稳无虞。

来源：人民网

让地域文化在时间长河中熠熠生辉



《古游录》是作家周吉敏所著的文化散文集。这本书收录了《时间深处的戏魂》《山海藏起的精灵》《另一张纸》《去寿宁看冯梦龙》等作品，这些作品或从戏曲着手，或聚焦古代造纸术，或从历史人物和名胜古迹切入，探寻古人的精神生活。在叙事上，作者将目光投向民间，在地方文献资料与当下生活之间进行有效转换，她的文字因而也具有了鲜明的地域文化色彩。

作者通过清新自然的文字连接古今，一方面通过亲身探访描写当下的人、事、物，另一方面讲述各地的发展历史，生动鲜活地呈现了不同的地域文化。在《南鹞》一文中，作者探访温州非物质文化遗产刘氏风筝第四代传人刘力坚，讲述了他与风筝不离不弃的故事，以及刘氏风筝的百年历史。刘力坚鲜活的话语“这是老祖宗传下的瘾”，不仅表现出非物质文化遗产的独特魅力，也道出他对风筝的深厚感情。

“在时代的洪流中，有些事物永不复返，有些事物留了下来。”“风筝，飞是一条命，不飞也是一条命。它的命看似掌握在扎风筝的人或者放风筝的人手里，其实，风才是它的命。”作者充满哲思的话语，让读者不禁由风筝想到人生。

在历史故事的叙述中，作者引用了大量古籍资料，让故事更加生动可信。在《时间深处的戏魂》中，作者通过晚唐诗人薛能《吴姬十首》，表现参军戏的热闹场景；借助《东京梦华录》“参军色执竹竿子作语，勾小儿队舞”，以及《因话录》“肃宗宴于宫中，女优有弄假官戏，其绿衣乘筒者，谓之参军桩”等，佐证参军戏人物砖上的图画。

除了严谨的文献考据，作者还将笔触落于古代人物的心灵深处，描摹出他们的复杂心境。在

《去寿宁看冯梦龙》中，作者如是解读屡试不第的冯梦龙：“这一年，冯梦龙六十一岁……前几次的荷花生日聚会上觉得自己还是一个临风的少年，陡然间已变成现在一个须发皆白的老人……冯梦龙不知道前方会有什么等着他。”此类深入古人心境的描写，缩短了读者与历史之间的距离。

作者擅长将历史与当下场景中的细节相结合，使文字呈现厚重感的同时，又蕴含诗意。比如对于工匠吹泥花时的心情，作者这样描述：“有一种被小心翼翼包裹着的小兴奋，似泥土拱出芽叶那般不易觉察。”介绍参军戏文化时，语句则恢宏大气：“在这片大海馈赠的古老大陆上，戏神早已降临，等待一个时机的到来。”“戏的流水，淌过时间的河床，吸纳沿途的风情，逐渐丰茂。”在作者的笔下，地域文化的传承和发展，虽然伴随着人间的世事无常，但也因为它本身的永恒价值，在时间长河中熠熠生辉。

中华文化底蕴深厚、丰富多彩，各地文化更是特色鲜明、异彩纷呈。传统的地域文化，不应仅仅停留在古籍中，更应该融入当下生活。《古游录》便在一定程度上让地域文化借助风景、器物、人物等载体，生动地呈现在读者面前。

金夏辉