

“文学淮军”播台  
征文 第八季

母亲的『数字时代』

夏学军

疾速发展的新科技和社交媒体,改变了我们的生活,开阔我们视野的同时,也让我们处于“数字化”之中,如果没有一颗“好奇心”,很容易被时代抛弃。

今天就说我的母亲吧。老人家今年69岁,现在成年人几乎人手一部手机,而她却随身携带两部手机。一部是用了几年的老年翻盖机,铃声大,键盘大,字体超大号,打开盖就能接电话,合上就挂断,操作简单,功能实用。另一部智能手机用来上网。忙完家务的闲暇时间,母亲也和我们一样,玩微信,刷抖音,拍照,关注头条新闻。

三年前,母亲还不是现在这个样子。当时我想给她买智能手机,她的头摇得像拨浪鼓。直到那年春节,我们都在家庭群里抢红包。被我们热闹的气氛所感染,母亲终于动心了,说把我的旧手机给她就行。那可不行!不出三天,我就给母亲安排上了新手机。

然后母亲就进入了学习使用手机的过程中,母亲从此进入了美好的“数字时代”!

我一个一个功能教,母亲学会了再进行下一项。第一个学习使用的是微信,母亲眼神不好打字太慢,我“因材施教”,教会她怎样使用语音和视频聊天,怎样发朋友圈并添加图片和小视频,怎样点赞和评论别人的朋友圈,怎样保存喜欢的表情包、添加好友、拉黑微信好友、退群。母亲可用心了,还担心记不住,将有难度的、不常用的功能认真地拿笔记录下来,说万一我不在她身边,自己也能搞定。

接下来为了让母亲感受更多的乐



旅途漫漫书为伴

屈梦媛

我是一个爱书的人,无论走到哪里,都离不开书。尤其是在旅途中,无所事事的坐车时间用来读书,可谓真正做到“读万卷书,行万里路”了。

上大学时,每个假期坐火车回家单程需要近20个小时。漫长的路程对于我来说并不无聊,一上车就打开书,心情随着《唐宋传奇集》中卢生一梦黄粱、柳毅义气传书的精彩情节而跌宕起伏,也为《白鹿原》《芙蓉镇》中田小娥、胡玉音的命运而扼腕长叹……旅途成就了我的阅读世界。

后来参加工作,出门的机会更多了。探亲、出差、旅游,无论长途短途,我的行李中必然会有书。上了车,拿出一本书,戴上耳机,一段惬意的旅途就开始了。读《浮生六记》,看沈复与妻子陈芸赏月、吟诗,为他们把平凡甚至困苦的生活过成诗所打动;读《食事》,被汪曾祺笔下的美食馋得垂涎欲滴,更感受到美食背后深厚的文化底蕴和人间真情;读《活着本来单纯》,看丰老先生与孩子们充满趣味的对话,仿佛自己的烦恼也都不见了……旅途中,没有工作的压力,没有朋友的邀约,没有娱乐的吸引,只需要与书为伴,全身心沉浸在文字里,静静享受属于自己的时间。

最开始,在旅途中读书,只是为了打发独自出行那漫长的时光。后来,在旅途中读书便成了我生活中的一份小确幸。从买好车票那一刻起,我就开始盘算着要选什么书与我同行。根据旅途长短来确定书的薄厚,根据旅行目的来选择书的类型,书的内容决定着旅途中的时光会以什



趣,我帮她下载了美颜相机,当母亲看到镜头里的自己皮肤嫩得像少女,皱纹跑得无影无踪,这个开心啊:“我说她们怎么都那么好看呢,这我也能啊!”我笑得直不起腰:“您这是自信心爆棚啊!”到现在我还记得母亲的第一条朋友圈,简简单单几个字:我也有微信啦!并配上一张美颜自拍照。

我又帮母亲下载了看新闻的软件和一款听书软件,不能两耳不闻窗外事啊。母亲最喜欢的是抖音,说能在里面学到不少东西呢,大到人生哲理,小到生活常识,还能学到各种美食的制作方法。母亲学了不少新式菜的做法,非常有成就感。

在母亲熟练地掌握了智能手机的基本操作以后,我开始教她移动支付,主要是使用微信支付。我特别提醒母亲要格外注意输入钱数时小数点的位置,牢记支付密码,输入密码时严防他人偷窥。学会了微信支付后,母亲再也不用带着钱包出门,还经常劝其他老伙计也要学着用。

母亲蹒跚着走入“数字时代”,很长一段时间里我俩一见面,母亲就把手机递过来问这问那,从好奇到自信,其间经历的各种“磨难”也是一言难尽。我曾经给母亲列出几个“不”:不明链接不点击,不明红包不抢,不泄露个人信息,不随便加好友,不随便扫码,不安装来历不明的软件等等。

如今母亲在网络世界里游刃有余,我早已不用担心。几天没见母亲了,昨天和她老人家视频聊天,屏幕里的母亲脸上洋溢着自信的笑容,她侃侃而谈,庆幸我们都赶上了好时代。

么心情度过。几番取舍,直到被选定的书装进行囊,这过程也是极有趣味的。

诗词、游记、散文往往是我旅途中最喜欢读的书。因篇幅不长,不致废寝忘食,伤了眼睛。有一次和同事去北京参加培训,带的是《蔡澜旅行食记》。在路上跟着老先生的文字,选定了晚餐,下车安顿好行李便带同事去打卡了“爆肚冯”,其招牌爆肚脆嫩爽口,果然名不虚传。和好友去青海旅游时,景点之间车程有六七个小时,一车人手机玩到没电,聊天聊得口干舌燥,睡觉睡得头晕目眩,只有我,捧着一本冯骥才的《世间生活》读得有滋有味,丝毫不觉辛苦。

在旅途中读诗词,常会有一种奇妙的感觉,似乎隔着时空和作者的情感产生了强烈的共鸣。有一次回老家探望父母,返程时带的是一本上海古籍出版社的《纳兰词笺注》。车驶出省界时,抬眼望向车窗外,正是暮色四合,一股薄雾自大地升腾而起,连同渐浓的夜色,笼罩着四野。目之所及,渐渐融入黑暗,远处城市的灯光时隐时现,似遥远的星星,忽明忽暗,闪烁不停。我心中蓦地涌起一股强烈的失落感,似天地间仅我一人,脑海里反反复复想着刚刚读过的“雾窗寒对遥天暮,暮天遥对寒窗雾”,竟不由落下泪来。

旅途漫漫,以书为伴便不觉寂寞。人生又何尝不是一段漫长的旅途呢?在这旅途中,无论是驱赶迷茫,还是对抗平庸,读书都是最简单也最实用的方法。

以书为伴,生活中的不解与疑惑都能找到答案。

芒种时节

宋莺

“倒壶犹有暮春酒,开卷遂无初夏诗。”感觉才告别花满枝头的暮春,揭开初夏羞涩的面纱,一晴方觉夏深,不知不觉就迎来了二十四节气中的第九个节气——芒种。芒种的意思是:有芒的麦子快收,有芒的稻子可种,代表农作物成熟,农民朋友散播播种。芒种至夏至这半个月是秋熟作物播种、移栽、苗期管理和全面进入夏收、夏种、夏管的“三夏”大忙高潮,所以“芒种”又有“忙种”之意。“芒种芒种,连收带种”“芒种忙,麦上场,男女老少昼夜忙”。宋代诗人陆游也将芒种描绘成一幅丰收、喜庆、繁忙的景象:“时雨及芒种,四野皆插秧。家家麦饭美,处处菱歌长……”是的,片片蛙声在芒种时节欢唱着《风吹麦浪》,同时又为秋收埋下了伏笔,期盼着“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”。

林清玄笔下的芒种,更是充满诗情画意和禅意芬芳:“芒种,是多么美的名字,稻子的背负是芒种,麦穗的承担是芒种,高粱的波浪是芒种……有时候感觉到那一丝丝落下的阳光,也是芒种。六月的明亮里,我们能感受到四处流动的光芒。芒种,是光芒的根植。”是啊,芒种既是麦穗承担着的一种喂养的责任和使命,也是稻子背负着的一种秋收的期望。

芒种是六月明亮的阳光,旺盛的生命,蓬勃地生长,奋发地向上;是金色的麦芒点燃丰收的喜悦,是祖祖辈辈用勤劳的双手种植的光芒,是辛勤的汗水浇灌的梦想,并将这种精神根植传承下去,将世世代代的子孙喂养。

我想芒种也一直闪耀在海子的诗里,因为他的诗根植于土地,我们常在他的诗里“闻到”麦香和土地的芬芳。当麦子年年翻阅着土地这本厚重的书,如川剧变脸似的春绿夏黄,一排排等待收割的麦子就如海子的诗行,再次热烈地把土地颂扬。你看,海子正站在“太阳痛苦的芒上”,将这片“放射诗歌和光芒”的麦地深情凝望。盛接初夏梅雨季的雨水,时光煮雨,在芒种用青梅煮酒祭海子,祭他对土地的情结,祭他对麦子的情意;土地盛接农人辛劳的汗水,时光煮汗,在芒种酿成纯粮食的美酒,摆上“天堂的桌子”,祭海子笔下丰收的麦子,把农人忙碌的身影举得老老高,“身上像流动金子”,面朝麦浪,五谷丰登。

芒种是收获,更是播种;是终点,更是起点;是告别,更是出发。在热火朝天的“忙收”“忙种”中,世世代代勤劳的人们用辛勤的汗水抒写着壮丽的篇章,在丰收的喜悦中,播下未来的希望。看着农人们在芒种中大忙的身影,我也不敢懈怠,沿着笔在纸上疾驰的方向,开始新一轮的笔耕,有播种,才有收获。