



《猫神在故宫》端午首演， 原著作者谈儿童剧创作： 阅尽千帆后童心不泯

新空间剧场《猫神在故宫》将于6月22日在北京天桥艺术中心首演，首轮演出10场，目前已全网开票。该剧原著作者、中国儿童艺术剧院院长冯俐近日接受专访，在她看来，好的儿童剧创作者要拥有阅尽千帆后的赤子之心，新空间剧场《猫神在故宫》在忠于原著的同时极具想象力。

绘本《猫神在故宫》出版以来广受读者喜爱，冯俐说，绘本的创作源于出版社的约稿，“出版社编辑或许想的是现在故宫里的‘鳌拜’‘吉祥’‘如意’们的故事，但我写的却是另外一只猫的故事。”冯俐小时候家里养过一只猫，现在家中有一只收养的流浪猫，已经养了九年。“不仅对猫，我对所有的生命都有兴趣。几十年里，我对这些人类以外的生命体的关注大概是没有间断过的。”

故事中的情节有许多浪漫色彩，例如猫吐出了最后一口气，飞到了月亮上。“民间说‘猫有九条命’，我原来想这个系列绘本应该有9本，通过一只故宫里的猫不同阶段的生命经历，反映出人类的情感。”冯俐说，这些故事既是写给孩子也是写给大人的。“好的儿童戏剧、儿童文学的创作者，应该是阅尽千帆，仍保留着赤子之心的人。”在冯俐看来，儿童剧既要包含孩子们感兴趣的、能够共情的内容，又要能让成年人在其中有所收获，这样的作品才有厚度。

当得知《猫神在故宫》将要在天桥艺术中心一个特殊的新空间上演时，冯俐特别兴奋。“看到排练场的呈现的时候，我非常吃惊，想不到三名演员能完成如此有想象力的表演。说简单吧，但每一个简单里都充满了用心。从道具、舞美到各方面设计，都特别用心，完成得那么饱满，我觉得很了不起。”

冯俐透露，目前的舞台呈现非常忠实于原著，甚至超乎自己的想象。“在剧中，猫天神戴着兔耳朵，我第一眼看到时觉得奇怪。当他跟孩子们互动时自我介绍是猫天神，小朋友问道‘你怎么会是猫天神？你是小兔子’，他回答‘对啊，因为我在月亮上啊’。那一瞬间，我特别感动，因为这源于原著中的一句话。猫天神的形象跟原著产生了有趣的呼应。”

据悉，今年年底，中国儿艺还将与重要文化单位合作，在中国儿艺大舞台上推出同名音乐剧《猫神在故宫》。一个IP，一年内推出两种形式的戏剧产品，会形成新的儿童戏剧生产、运营矩阵，满足更多孩子的不同需求。

毕业于中央戏剧学院戏剧文学系的冯俐，最看重的身份仍然是“写作者”。“夜里11点到凌晨两点，这是我20多年来所有作品酝酿、产生的时间，因为11点以前的时间我都交给了日常工作。”

“儿童戏剧应该以孩子的视角去看世界，你会发现孩子的视角是如此纯粹，如此不带成见，所提出的问题其实是我们的终极问题——我是谁，我是从哪里来，我往哪里去。”冯俐说，儿童剧一大魅力在于，它可以打动全年龄阶段观众的心，“孩子的提问往往是我们要用一生来回答的问题。”

来源：北京日报

我们为什么爱演唱会“回忆杀”

心理学研究认为，音乐是常见的三大触发怀旧的因素之一。戴着“歌迷”的面具，社恐也敢放声歌唱。“去个性化”的氛围散去之后，大家重新拾起自己的身份，回到现实生活中去。

最近几天，朋友圈里在北京的朋友们“疯了”，不是发在鸟巢里拍的“好好好想见到你”，感慨“爷青回”；就是发在鸟巢外也能感受到的内场震撼，顺便叹息一波“你们都是怎么抢到票的”。不在北京的朋友们也没闲着，演唱会期间，很多人都在转发五月天的老歌，并借此写下自己年少时的记忆。

今年对歌迷朋友们来说，简直是黄金时代。五月天之前，周杰伦在香港的演唱会，同样被围了个水泄不通，没买到票、在场外听个热闹的大有人在；还有李荣浩、华晨宇、毛不易……无论哪一场，都能勾起一波“回忆杀”。

演唱会到底有什么魔力，让我们如此着迷？

喜欢听演唱会，主打一个氛围

葛瑞是一家国际贸易公司的员工，下班后有时会去兼职脱口秀演员；周周是实验学科的博士研究生，入学后就几乎和“周末”无缘，疫情期间还差点弄丢了为数不多的“年假”；小张是中学体育老师，每天穿着同样款式的运动服运动鞋、戴着同样款式的遮阳帽，从早到晚。看上去毫无交集的她们，有一个共同点——都是五月天的歌迷。

5月底的鸟巢，3个素昧平生的人挨在了一起。原本略显尴尬的氛围，在3人一起“放弃规则/放纵去爱/放肆自己/放空未来”时消失殆尽，她们一起听歌、鼓掌、跟唱、尖叫、挥舞荧光棒、拍照和录像……在这几个小时里，3个人感觉彼此之间简直成了灵魂之交。

这就是演唱会氛围的奇妙作用，场馆好像建起了一道与现实生活的围墙，无论在墙外时你是CEO还是打工人，是“社畜”还是学生，在这个场内，大家平时的个人身份都不再重要，群体的特征“淹没”了个性，大家都只是歌迷，世界只有音乐，需要做的事情只有享受。这在心理学中被称为“去个性化”，戴着“歌迷”的面具，社恐也敢放声歌唱。

而在演唱会结束、观众陆续散场时，3个人也感受到了同样的“不真实感”——葛瑞打车排到了一百多号，微信里有3个同事或领导的未读消息；周周本来以为肯定能赶上宿舍门禁，但流连拍照修图让她坐过了站，今晚可能要登记晚归和明天要给导师汇报进展都让她感到焦虑；小张的嗓子比连上了四节课还哑，但想到明天真的要连上四节，她宁愿在鸟巢里再唱四小时。“去个性化”的氛围散去之后，她们重新拾起自己的身份，回到现实生活中去。

听到自传歌曲，想起年少回忆

演唱会除了能创造出超出日常的仪式氛围，还能来一波“回忆杀”，让人沉浸在少年时的回忆里，也就是让人“怀旧”。怀旧是一种对过去苦乐参半的渴望，既可能有向往过去无忧无虑、羡慕儿时简单生活等积极情感体验，也可能有对过去失败、孤单、不如意等感到苦涩的消极情感体验。不过整体上，怀旧时的积极情绪会更多一些。

心理学研究认为，音乐是常见的三大触发怀旧的因素之一。瑞士的一项研究，

就直接在音乐节上进行了调查，结果发现，参与者听到音乐时产生的情感中，“怀旧”就是最常见的之一。而且，不同时期的音乐引起的怀旧程度也不同，对90后来说，听《告白气球》肯定没有《晴天》引起的怀旧情绪多，《玫瑰花的葬礼》也比《三尺》更能勾起回忆。

为什么这些音乐会让人怀旧呢？英国杜伦大学的心理学家进行了进一步的解释。虽然我们在音乐里听的是歌手的故事，想起的却是我们自己的故事，也就是说，音乐触发了我们的自传体记忆。比如，听《盛夏光年》时，我们可能会想到把它作为班歌，和中小学同学们一起合唱的场景，想到排练时一起做的傻事趣事；听《晴天》时，我们可能会想到KTV刚流行时，和朋友们一起边唱周杰伦边非主流自拍的周末下午；听《玫瑰花的葬礼》时，我们可能会想到青春里暗自喜欢一个人却无法如愿时，独自感到失落的时刻，听的也是这首歌……我们当年做的这些事、听到的这些音乐、当时的情绪，交织在一起，共同存放在我们的记忆中，而再次听到其中的音乐时，就像勾起了其中一个线索，让这些内容都重新浮现在我们眼前。

经常积极怀旧，建构生命意义

我们知道了演唱会能带来“回忆杀”，但这样的“回忆杀”为什么让我们着迷呢？当然是因为，怀旧有很多积极的作用。

怀旧可以抵御消极情绪，提升自我评价。消极情绪也常常会触发怀旧情绪，而在回忆过去时，我们想起的多数是积极的事，比如自己那些曾经做成功的事、被其他人赞扬和羡慕的时刻，即便是失败丢脸的场景，也可能加上厚厚的美化滤镜。这些积极的回忆毫无疑问能安慰到此刻消极的自己，让自己重新确认“我还是我”“我以前做成功过，现在、未来还是能成功的”，让自己感受到更多的生命意义感。

怀旧还可以创造联结感，促进亲社会行为。当一个人下班回到只有自己的出租屋，想找人分享日常却不得时，孤独就可能开始触发怀旧，让人回忆以前和朋友们一起唱歌听歌的日子，而这种回忆能带给我们联结感，仿佛朋友们仍然在我们身边一般。这种感受还会进一步促进我们的亲社会行为，让我们更愿意去帮助别人，创造更多更真实的人际联结。和伴侣一起怀旧，还可以让两个人更亲密、对关系更满意，也更愿意投入承诺。

所以，去听演唱会、去怀旧、去回忆我们过去的快乐和美好吧。只是也别忘了，怀旧更重要的作用是，更好地生活在现在、更好地创造未来。

来源：中国青年报

