

生动塑造援藏干部群像



电视剧《雪莲花盛开的地方》剧照

32集电视剧《雪莲花盛开的地方》以一个小山村的巨变,描绘西藏近年来的发展变化,生动塑造了广大援藏干部的英雄群像,反映了雪域高原的儿女们创造美好生活的精神。

让叙事服从于写人,以写人引导叙事,是这部剧的美学特征。全剧设置一主多分的叙事线索。主叙事重在凸显以黄中原、马如云、欧阳南为代表的三代援藏干部的精神传承,展现新一代西藏建设者的精神面貌。援藏干部与藏族同胞间的关系构成了分支叙事线,使全剧故事既有主心骨又饱满多彩。

全剧中心人物是援藏大学生欧阳南。他一腔热血,具有家国情怀,在奔赴扶贫目的地的过程中遭遇雪崩,为了救助他,藏族同胞拉次献出生命。拉次的精神深深触动了欧阳南,他怀揣感恩之情,选择到偏僻且贫瘠的强嘎村扶贫,一方面照顾拉次的母亲,同时也通过自己和他人的共同努力,帮助强嘎村脱贫。在不断摸索中,欧阳南带领当地百姓走上了一条保护生态、发展旅游经济的全面小康之路。梅雁生的变化特别有意味。他来到西藏,是为了追随恋人、援藏医生李霞,由于性格上的差异,二人最终分手。此后,李霞为人妻、为人母,又突然离世,这一切给梅雁生以精神上的打击,同时也促使他反思。观众看到,他与想

象中的李霞一次次对话、一次次心灵碰撞,发誓要完成李霞建立扶贫基金的遗愿。复调式对话的设置,推动了梅雁生心灵的淬炼和人格的升华。如果说欧阳南是理想型人物,符合全剧理想主义的精神主旨;梅雁生则属于现实型人物,能够激发观众的理解和共情。

马如云和李霞的婚礼结束,藏族姑娘卓玛对欧阳南坦陈内心,她不理解欧阳南等人何选择远离故土和亲人,来到西藏。欧阳南告诉卓玛,来这样艰苦地方的目的,不是为了镀金后回去混得更好,而是为了帮助藏族兄弟姐妹脱贫致富,实现共同富裕。这样的对话,高度凝练表达了主人公无私奉献的精神追求。一代代援藏干部,就像不畏酷寒风雪的雪莲花扎根雪域高原,用青春、热血乃至生命谱写了奋斗赞歌。

剧中优美的画面反复出现,配乐、主题曲等恰如其分地烘托剧情、塑造人物。当然,该剧还可以更加完善,在长达20余年的时间跨度中,个别人物和场面的年代感不够明显。瑕不掩瑜,电视剧《雪莲花盛开的地方》用现实主义和浪漫主义相结合的艺术手法,在乡村振兴题材、边疆题材、援藏题材的电视剧创作方面,做出了可贵探索。

来源:人民日报

《长安三万里》曝李白角色预告 7月8日与“诗仙”同游壮美大唐

电影《长安三万里》曝李白角色预告,预告尽显李白豪迈洒脱的“诗仙”风范。作为追光动画“新文化”系列开篇之作,本片从高适视角讲述了他与李白跨越数十载的动人情谊,以及一群心怀志向的大唐群星在那个波澜壮阔的盛世唐朝追逐人生理想的精彩故事,将于7月8日全国上映,敬请期待!

“诗仙”李白吟诗舞剑直抒胸中大鹏之志

此次曝光的李白角色预告一开场,李白一边吟诵自己的诗句“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”,一边在月下舞剑,姿态极其潇洒,而随后无论是青年时与高适策马奔腾还是与众友斗酒诗百篇,亦或是年老后独自乘舟远行的画面,都将李白天真浪漫、随性洒脱的性格体现得淋漓尽致,令人十分好奇正片中会如何讲述这一唐朝伟大的浪漫主义诗人的故事。

值得一提的是,本片故事从高适视角,讲述他与李白年少相识后跨越数十载的情谊。李白青年时意气风发,颇具剑客气质,而经历世间浮沉后的中老年



李白形象,则更贴近大众认知里的“诗仙”形象。主创团队希望借助不同年龄段形象和造型的变化,为观众展现一位从历史长河里走出来的、更鲜活的李白形象。

从建筑风格、角色形象全方位还原“盛唐风貌”

在“望长安”版预告发布后,不少观众对片中高适、李白的一生情谊感触颇深,表示“高适那句‘你是

谪仙人要回天上,我是世间人,我在世间盘桓’令人泪目,好想知道电影会如何刻画他俩之间的友谊”,还有观众表示“预告里出现了杜甫、王维、王昌龄、岑参等众多大唐诗人的形象,期待在正片里看到对大唐盛世和诗人群像的展现。”

除此之外,观众们对影片在动画想象的基础上尽可能还原“唐风之美”的创作理念认同度颇高,纷纷表示“能看出电影里的建筑是参考唐朝时期的,人物形象和比例也是参考的唐俑,唐风气质拉满,真的好爱”,还有观众对预告中的唐风细节念念不忘“高适李白打招呼用的可是唐代叉手礼呢,这种细节还原真的太用心啦”。

追光动画十年震撼钜献《长安三万里》由上海追光影业、北京阿里巴巴影业文化有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、中国电影股份有限公司出品,北京微梦创科网络技术有限公司联合出品,上海淘票票影视文化有限公司发行,天津猫眼微影文化传媒有限公司联合发行,谢君伟、邹靖执导,将于2023年7月8日全国上映。

来源:北青网

吴刚首次挑战医生角色 感慨中医文化博大精深

中医题材剧《后浪》刚刚收官,演员吴刚在剧中扮演了一位中医教授任新正。这是吴刚职业生涯中第一次挑战医生的角色,也是他对陌生专业领域的一次探索。吴刚对这次的尝试大体满意,而未来他也将保持开放的心态,希望探索更多有突破的人物类型。

剧中角色打破常规

吴刚在《后浪》中扮演的中医教授任新正,并非一个传统意义上的“老中医”,而是科班出身的中医药大学校长,但他希望打破固有的培养模式,创办了一个不限人才基础的中医传承班。吴刚认为,任新正是一个“有大愿景的人”,他对学院派的教学已经十分熟悉,但他希望广传中医,在有生之年打破过去的种种限制,去勇敢地试一试。

剧中,任新正和孙头头的欢喜冤家模式,平添了不少笑料。吴刚说,任新正作为大学教授本身是比较严肃的,但孙头头却是横冲直撞的性格。“我看到有观众评论,任新正和孙头头是唐僧和孙悟空的关系,必须经历九九八十一难,才能取得真经。”吴刚觉得这样的解读很有意思,在他看来,这种师徒关系本身就不常规,而中医传承班的设定也有打破常规的意味。

“这个传承班吸纳了社会上各种不同的人来学中医,本质上是为了广传中医文化,而任新正办师承班的初衷也是教学相长。”吴刚透露,《后浪》最吸引他的在于这虽然是一部讲中医文化的剧集,但并不枯燥,它以寓教于乐的方式来弘扬传统中医文化。传承班中有人不相信中医,有人是中医世家,各种人物的出现丰富了这部剧的表达层次。

剧外接戏不设限制

在接拍这部剧之前,最让吴刚担心的是这部剧的专业属性太强。他直言,隔行如隔山,决定接拍之后他开始恶补相关的中医知识,“如果一帮外行人去演绎很有话题性的专业剧,我很担心能不能准确地诠释人物,把剧本赋予的东西传达出来。”开机前,吴刚专门前往大理,跟随剧中任新正的原型、中医大师刘力红学习了一些基本理论、手动动作等等。观众觉得剧中十分有趣的中医家庭戏,也是吴刚从刘力红身上“偷师”观察而来。“我们观察他对病人的态度,他如何望闻问切,怎么持针、入针以及家里生活的状态,尽量去贴近人物。”

吴刚坦言,尽管拍摄了《后浪》,但对中医仍然只是接触到了一些皮毛。他坦言,中医文化的博大精深始终打动着他,中医文化蕴涵的宇宙观和哲学

观值得去了解。过去几年,吴刚在影视剧方面的创作多为官场戏,观众习惯在烧脑的戏份里感受吴刚可正可邪的演技,而《后浪》的任新正、《庆余年》的陈萍萍则展现了吴刚的多面性。“其实我自己对于角色并没有设限,主要还是看剧本和人物能不能打动我,遇到好的角色我都想突破一下。”对吴刚来说,这份职业会随着人生经验的丰富而存在更多的可能性,而他始终还在长跑着。

来源:北京晚报

