

## 强大的人 都懂得忍耐

“百行之本，忍之为上。”忍是一种胸怀，一种气魄，更是一种智慧。人无忍性，难成大器。人生若能学好一个“忍”字，自能求仁得仁，求义得义。

### 1 忍让

世事繁杂，面对误解与委屈，若忍不了、受不了，或许会越来越描越黑；若忍一分、让一步，往往能风平浪静、相安无事。

咸丰初年，曾国藩家中为建新宅，与邻居为一墙之隔的地界发生争执，甚至闹到要打官司的地步。

曾家人将事情写信告知曾国藩，在京为官的曾国藩便写了一封回信，同时附上古人“让他三尺又何妨”的诗句，一并送回家中。

曾家人收到信后，便遵从曾国藩的意见，主动将地退缩了三尺。这一举动，深深地感动了邻居，邻居也将地自退了三尺，让曾家扩建新宅。

忍，并不是退缩，也不是放弃原则和利益，而是通过“让”的方式，去达到双赢。

《醒世恒言》中说：“事不三思终有悔，人能百忍自无忧。”

人与人之间分歧、冲突在所难免。忍不了糟心的事，每一次的剑拔弩张，都会事与愿违；让得了不顺之事，每一次的偃旗息鼓，都会顺遂无忧。

忍，能避祸；让，能解忧。

### 2 忍耐

《格言联璧》中说：“必有忍，事乃济。”

人生的旅途，没有一马平川。在孤独中煎熬，才能守得云开见月明；在寂寞中忍耐，才能守得到一树的生命花开。

孟子有言：“天降大任于斯人也，必将苦其心志，劳其筋骨。”所有舒服的人生，都是熬出来的；所有辉煌的背后，都是寂寞的忍耐。

在非洲大草原上有种尖毛草，生长之初，它大约只有一寸高，几乎是草原上最矮的草。

然而，6个月后的雨水时节，它却以每天一尺半的速度疯长。仅仅三五天时间，就窜到两米之高，成为名副其实的“草原之王”。只因前6个月，它的根部在黑暗的土壤里，纵深了足足28米。

来源：人民网



## 《金枝(全本)》： 以女性视角书写家族故事

《金枝(全本)》由人民文学出版社出版，讲述了周氏一家五代人在时代洪流席卷中的选择与蜕变。邵丽以恢宏的笔触架构了一个庞大的家族故事，周氏家族亲人间的逃离、刺痛、隔膜和融合，令人动容。书中通过不同人对同一家族历史的讲述，将家族故事多层次地铺展开来，并以敏锐的笔触深入周语同、周拴妮以及周氏家族几代女性的内心深处，从而表露出家族女性在传统文化下的恪守与抗争、挣扎与奋斗。

将《金枝(全本)》称作一部具有女性精神的书籍，原因有三：

首先，它书写了真实的女性形象。

书中的女性人物虽各有瑕疵，但依旧动人。她们在生活的打磨中不断找寻并确认自身价值：穗子几十年如一日的固守无非是为了争回当年被周启明抛弃的那口气，朱珠的忍让与顺从也是出于捍卫自己的家庭。到了下一代的女性，周语同舔舐着童年创伤长大，最终成为业内有名的文化精英。周拴妮生儿育女，攒着劲儿将孩子们都

送进了大学，粘合起了两个分崩离析的家庭……她们各自在生活的揉搓中找到了自己的生存之道，展现了女性坚韧的一面，熠熠生辉。

其次，书中强大的同理心也展现出了女性叙事的独特魅力。

小说内部并不封闭，它在不同的章节选择不同的叙述视角，在对话的过程中，家族的历史画卷徐徐展开，上周村的枝桠河汉条条分明。一部家族史的建构完成，也正是因为对话交流，小说从焦灼割裂走向了和谐统一。

我们能看到女性强大的共情心理在这场女媧补天般的壮举中所起的作用。周语同认识到穗子的执着、母亲的坚韧以及父母养育儿女的不易，拴妮子了解妹妹的刀子嘴豆腐心，朱珠忏悔当初对拴妮子不闻不问……通过对话，捡拾起了家族故事的碎片，拼凑起每个角色的不同面向，人物形象由单一变得饱满。通过共情，横亘在人物之间的隔膜与伤痕最终被血脉亲情弥合。当周语同认识到姐姐的强大心理素质，当拴妮子认识到妹妹的刀子嘴豆腐心之后，小说终于在惺惺相惜的默契之中达成了内部和解，就像上周村无论有再多支流，终究是汇入一条颍河之中，就如树枝抢夺养分，却又一同长成参天大树，金枝玉叶、琴瑟和鸣。邵丽作为女作家，用女性的共情与包容滋养着自己的文字，让小说语言既如土地般厚实坚韧，又如流水般充沛丰盈，这也是《金枝(全本)》作为一部家族故事，却有大开大合的史诗气质的原因。

最后，《金枝(全本)》还从女性的角度重审了家族传统的价值。

周家人物越写越多，周家的种子越撒越远，最后却依然收束于上周村这一原点。几十年后，拴妮子作为周家的代表，坚守在这片土地。周家的女孩周千里带着丈夫、带着科研任务重返乡村，在乡土之中找到人生意义。周家的女孩有离开者，也有归来者，但无论走向何处，依旧无法磨掉家族血脉在自己身上的烙印，这是一股生命的韧劲。就像颍河水，任由河宽河窄，水急水缓，流到哪儿是哪儿；就像落地的种子，落到哪里便在哪里扎根。这种从容不迫的生命韧劲有着千钧之力，它稳稳卸下陈年往事的磨盘，将焦灼冲突酿造为醇厚悠长的生命体悟，而胸中块垒随着生命体悟的深入，终究会变成滋养参天大树的沃土。

真实的人物形象、强大的共情心理以及对家族传统的重审，让小说在女性的细腻视角之下兼具广度与深度。同写女性与家族，如果说曹公“千红一窟”“万艳同杯”的《红楼梦》写的是封建家族下女性命运难违的悲剧，那么《金枝(全本)》则讲述了不一样的女性家族故事——这是几代女性在坚守、成长与反哺之中，使得古老家族历久弥新、光彩依旧的女性史诗。

来源：光明网

