



青年电影人在创投单元进行现场陈述



29岁青年导演陈仕忠长片《寻她》亮相上影节

青年电影人闪耀电影节

第25届上海国际电影节上,充满年轻与活力的青年电影人表现突出,追逐着内心对于光与影的热爱,凸显出中国电影的多元与活力。

现象:青年电影人“抢镜”上影节

“一开票就点了,还是没抢到票。”今年上海国际电影节,入围主竞赛单元的中国影片《寻她》一票难求。

影片导演陈仕忠是在广东土生土长的“90后”,首次执导长片就吸引了舒淇、白客、张本煜、郎月婷加盟出演,并一举入围上海国际电影节金爵奖主竞赛单元。

在映后见面会上,这位出生于1994年的青年导演显然有些紧张,这是他第一次把自己的长片带到电影节,并与观众进行面对面交流。

舒淇坦言,最初看剧本时,自己是迟疑的。“因为紫外线过敏,《寻她》又是一个需要大量拍摄下地干活戏份的农村戏……”但最终打动她的,还是导演本人。“制片人顿河给我看了一部陈仕忠导演的5分钟短片,拍得非常好。我就突然觉得如果这样的剧本、电影,让一个1994年的导演拍出来之后会是什么样的呈现?我挺有兴趣的。”

像陈仕忠这样的优秀新人导演,在本届上海国际电影节上频频“闪耀”。本届亚洲新人奖入围作品题材各异。其中,中国青年导演罗冬的《梅的白天与黑夜》放映之后口碑爆棚,成为本届电影节口碑最好的“爆款”之一。这部沪语影片讲述的是年过七旬的上海阿姨玉梅,每天穿越大半个上海,寻找爱情,寻找某个可能陪她余生的舞伴,生猛的市井烟火气展现得淋漓尽致,令观众与业内都纷纷叫好。

还有不少青年电影人,今年则以全新的身份亮相。年仅22岁的易烱千玺首次以评委的身份亮相亚洲新人奖;年仅19岁的演员文淇首当导演,她执导的短片《她问》获得了第25届上海国际电影节最佳真人短片提名;曾成功塑造了《后宫·甄嬛传》中“安陵容”一角的陶昕然,也带着电影新作《夹缝之间》亮相上海国际电影节。

这一次,她的身份除了演员,还是该片的总制片人、总出品人和监制。

变化:新人作品愈发成熟

而从创作方面来看,青年导演的作品也有新变化。他们的作品不再是青涩的代名词,无论是技术的运用或是题材的选择,均大胆寻求突破,凸显出愈发成熟的趋势。

亚洲新人单元评委、中国香港监制许月珍就在评审中发现,今年新人导演的题材很新,但是他们在艺术上的表现都已经成熟,这令她十分惊讶,甚至要提高评审标准。

而在创投单元,许多新人导演带来的项目片段展示,更是令创投项目年度推荐主席、著名导演乌尔善,以及制片人陈祉希、导演忻钰坤大呼惊喜,大赞有些作品根本看不出是第一次当导演的人拍的。

在内容方面,青年电影人们的关注点也不再只是某种类型或青春观感,而是俯下身子,更多地将自己对社会的思考融入到作品当中。

作为本届金爵奖主竞赛单元唯一一部青年导演处女作,《寻她》选择聚焦农村女性。影片讲述的是陈凤娣在意外丢失女儿后,面临家庭的质疑、世俗的偏见,依然勇敢追寻自我,逐渐走出困境的故事。

制片人陈祉希在接受媒体采访时也感慨,今年创投单元的项目,最大的感受是类型的多元化。陈祉希回忆,自己前几年担任创投评审时,10个项目8个是犯罪题材,“我看那些文本时就特别生气,就会想:这和你生活毫无关系。但这一次的感受就是多样性,丰富性非常好。”

担任本届电影节金爵奖短片单元评委会主席的资深电影人焦雄屏认为,如今的年轻人更具幽默感,在年轻电影人喜欢关注的社会议题上,“他们和前辈一样深刻,但态度上更轻松,都很有幽默感,让观众看了会非常舒服。”

扶持:更多“大咖”成为背后“神助攻”

新人导演之路,背后离不开知名导演、演员

的“保驾护航”。陈仕忠首部长片就吸引了舒淇的加盟。他坦言,写剧本时自己就是按着舒淇来写的,在他看来,舒淇是这个角色的不二人选,没想到最后真的能够成功邀请到舒淇出演,令他非常惊喜。

导演刘伟强在“新湾流”电影计划中担任新导演作品《母难之日》的监制,他坦言,当导演李光耀邀请他担任监制时,他毫不犹豫就答应了,因为每个新导演都不容易。“新湾流”电影计划宣布将于每年策划与制作既有艺术品质又广为观众接受的10部电影作品。“非常羡慕现在的年轻导演们,真的好幸福,有现在这样好的推新计划。”刘伟强说道。

建议:青年导演要大胆面对观众

扶持新人,是每年电影节的重要话题。如何给予青年电影人更大的创作空间与发展舞台?成为本届上海国际电影节上热议的话题。

顿河曾担任多部新人作品的制片人。在他看来,保护青年导演的“表达欲”,给予他们发声的机会尤为重要。“每个新导演有自己的成长环境带给他的烙印。他们的发声是有必要的,与其说他们带来对市场的冲击是怎样,我觉得这个没有他们的声音被听到更重要。”他呼吁,更多的导演、演员能够给予新导演支持,帮助他们发声,“这一点真的要感谢《寻她》四位主演,愿意与年轻导演一起冒险。”

短片一直是青年演员、导演进入电影行业的“敲门砖”。作为资深电影人,焦雄屏发现,不是所有青年导演都只想拍长片,短片也是一个可开发的领域。

她鼓励年轻电影人无论拍什么类型的片子,都应该敢于“走出去”直面观众与业内人士,“电影节的好处是打开视野。”焦雄屏说,“我鼓励年轻导演多参与国际电影节,因为在这里你会面对非常多的记者、评论人的挑战,经过国际电影节洗礼的导演,在思想上、美学上都会突飞猛进,在创作上也会有非常大的飞跃。”

来源:广州日报

现实题材大戏《初生》:

彰显从制造大国迈向品牌强国的中国力量

今年是全面贯彻党的二十大精神开局之年,也是改革开放45周年和党的十八届三中全会召开10周年,中国国家话剧院倾力打造了形式新颖的现实主义题材大戏《初生》。

该剧由中国国家话剧院出品、演出,以多机位、多角度“纪实采访”的全新话剧艺术形式,讲述新时代民族企业助力中国从“制造大国向品牌强国跃迁”的奋斗史诗,展现爱国、实干、梦想、创新的中国企业精神。

话剧《初生》是中国国家话剧院以创新创意时代表达,讲好中国故事的又一次探索之作,将于6月17日-18日在国家话剧院剧场演出三场。

中国国家话剧院院长田沁鑫说:优秀的民营企业成长

故事,具有鼓舞人心、催人奋进的力量。中国国家话剧院有文化责任弘扬民族企业的创新精神、奋斗精神。此次创排原创话剧《初生》,就是为推进品牌强国建设助力,为所有具有时代进步意义的民族精神鼓与呼,共同书写中国品牌发展的时代答卷!

中国国家话剧院有创作行业剧的历史传统,剧院前身中国青年艺术剧院曾经上演过反映东北延边少数民族自治区人民火热生活的《关东大集》;中央实验话剧院推出以工业改革为题材的《生逢其时》等。两院在2001年合并正式成立了中国国家话剧院,而反映火热的现实生活,让主旋律题材好看起来,更是中国国家话剧院的文化责任,也是剧院责无旁贷的文化使命。

来源:新华网

