

人艺重解《天之骄子》挖掘“人生定位”



新排版《天之骄子》主创

北京人艺四座剧场火力全开。近日,新排版《天之骄子》首次面见媒体,导演唐烨携龚钰泉、梁国栋、王刚、吴珊珊、陆璐、伍宇辰柠等主演及剧组主创,从不同角度解读了这部历史大戏重新排演的新意与亮点。

实力派和青年演员同台

首演于1995年的《天之骄子》是北京人艺具代表性的历史大戏之一,由郭启宏编剧、苏民导演。全剧以东汉时期为背景,讲述了曹操在三个儿子曹植、曹丕、曹彰中选择接班人,以及曹丕称帝后为巩固政权而和弟弟曹植之间展开一番较量的故事。2011年,导演苏民、唐烨重排该作,选取了突出文人才情的角度进行解读。12年过后,北京人艺再次将这部经典剧作搬上舞台,在主题挖掘、舞台形式、解析角度上皆有创新。

此外,此次新排《天之骄子》的演员班底,由北京人艺实力派演员王刚、吴珊珊和青年演员共同组成。“这些年轻人非常有热情,而且他们的年纪和剧中描述的历史人物的年纪相仿,但同时历史剧也对他们提出了新的要求,穿上宽袍大袖,怎么走怎么站,都需要学。”唐烨说。

与以往复排不同的是,舞台布景、灯光配合、服装造型等都在此轮演出中进行了重新创作。舞台上不仅将出现汉画像砖、铜镜等元素和语汇,也会呈现出高低错落的表演区让演员同时表演。服装设计则突出汉代服饰的国际化特点,将古典与国际高度融合。同时,每一幕也将呈现出不同的主题颜色。

先强调兄弟情、父子情

至于文本解读上的创新,唐烨称,“之前的演

出,我们更注重的是所谓官斗,是谁来继位。启宏老师为曹操写的一段话给了我特别大的启发,他说每一个人该做梁的做梁,该做柱的做柱,不能做梁不能做柱的可以当柴烧。这样清醒的认识也指引我们每一个人都有自己的人生定位,找到了这个定位,就会幸福地生活。”

原来的演出版本一开场便是曹氏两兄弟在明争暗斗,但这一次,唐烨要求当没有继位这件事的时候,曹家是非常和谐的一个大家庭,在这种“和睦”的气氛中,曹操隐约感到了这种危机。“所以这一次我们首先强调的是兄弟情、父子情、母子情,然后才是权力的争斗等等。”

2022级表演学员培训班参与

此次,2022级表演学员培训班全数参加了该剧的演出,他们中有人甚至没有台词,他们上午、下午上课,晚上集体参加排练。但这个过程也是补充了上课所讲的理论知识,促他们尽快与北京人艺风格融合,毕竟舞台是最好的课堂。

导演唐烨表示,如何让青年人演好这样一部历史大戏,所要下的功夫确实不小。除了外在的形体动作等细节必须认真学习之外,最重要的历史背景学习更是贯穿在排练始终。“我们让演员看《资治通鉴》、看《曹植传》等大量书籍,翻阅历史资料,同时专门邀请了历史专家来讲课,帮助演员以各种角度分析和体会历史人物的内心状态。这个戏看的就是中国古典的韵味,因此排练的时候,演员也会穿上宽袍大袖的代用服装,所有的行走坐姿都是有讲究的,甚至还专门请了形体老师指导演员学习宫廷礼节。”

7月6日起,《天之骄子》将登台首都剧场。

来源:北京青年报

《只此青绿》展诗意画卷 带观众开启沉浸式“赏画”体验



6月20日至22日,由中国东方演艺集团创排,中国舞坛双子星周莉亚、韩真携手国内一线主创阵容联袂打造的舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》将登上天津大剧院歌剧院的舞台,并连演三场,为津门观众展现青绿千载、山河无垠的画卷。

舞蹈诗剧《只此青绿》讲述了《千里江山图》即将展出,一位故宫研究员(展卷人)穿越时空来到千年前王希孟即将完稿之时,观众跟随展卷人的步伐,循着“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”的篇章纲目,进入画家的绘画世界,徜徉在富有传奇色彩的中国传统美学意趣之中。

舞蹈诗剧《只此青绿》的舞台设计和舞台调度都非常复杂,采用地面转台和空中圆弧机械动作,创造出了

“天旋达到三圈,地转达到四圈,上下左右都可以进行移动”的舞美效果。舞台上做了同心圆的巧妙设计,还原了中国传统画卷的“展卷”过程。画中,天地无边,山水无界,一切在行云流水间,悄然转化。同时,所有舞台设计都必须和演员的调度、投影的结合紧密配合,不允许有任何差错。

舞蹈诗剧《只此青绿》的服装,忠实地回溯宋代美学的特征和服饰样式。强调留白气质、概括和简约,要在含蓄中展现出多彩多姿,要在裙袖间展露宋朝风采。从女官大体通红的圆领袍,到翰林书院淡粉的意气风发,再到《千里江山图》原画中,山石间的小白点、小白人,款式的统一、色彩的统一,潜移默化地营造出前所未有的舞台视觉盛宴。

来源:今晚报

波格莱里奇时隔5年回归, 极致演奏诠释“钢琴诗人”肖邦精粹

“不论过去还是现在,肖邦都是非常吸引我的一位作曲家。我认为他的作品具有普世性,可以触动全世界人的心。”怀抱着分享的愿景,日前,钢琴大师伊沃·波格莱里奇时隔5年再次来到国家大剧院,用一整晚的肖邦作品集中演绎了“钢琴诗人”的音乐精粹。

波格莱里奇曾因肖邦国际钢琴比赛而名声大噪,去年,他再次发行肖邦作品专辑,完成了一次长达20年的回归。新专辑围绕肖邦在生命最后阶段创作的作品展开,这次来到中国,波格莱里奇将专辑中的作品悉数呈现,传递自己最新的思考和探索。

音乐会上半场以《幻想波兰舞曲》开场。这首是肖邦逝世前创作的最后一首波兰舞曲,结构复杂,主题材料众多,具有高度艺术性和创造性,被视为肖邦对曲折人生的音总结。引子部分,波格莱里奇便展示出他标志性的弹性速度,为作品

赋予了新的面貌,淋漓尽致地挥洒着旋律的柔美与自由;《第三号钢琴奏鸣曲》中,波格莱里奇得天独厚的双手将繁复的钢琴织体交待得清晰明确。他触键均匀肯定,音色控制超乎寻常,终曲的快速跑动把现场气氛推向高潮。

下半场的3首作品中,《F小调幻想曲》在波格莱里奇审慎的演绎中展开了优美宽广的线条,《降D大调摇篮曲》《升F大调船歌》则凝练精悍,充满诗意,光辉闪烁。当最后的音符落地,全场观众为波格莱里奇独特的大将风范和音乐视野爆发了热烈喝彩。

至此,2023国家大剧院国际钢琴系列演出已经过半。接下来,日本爵士泰斗菅野邦彦、中国钢琴家张昊辰、法国殿堂级演奏家菲利普·特蒙以及95后中国钢琴家黎卓宇将受邀继续登台。

来源:北京日报客户端

