

# 百余部“北京大视听”精品项目亮相上海电视节

日前,第28届上海电视节在上海如约举行,由北京市广播电视局推出的“北京大视听”文艺精品展台首次亮相。

现场,“北京大视听”精品项目展台展示了110部重点项目片单,包括《上甘岭》《欢迎来到麦乐村》《鲲鹏击浪》等多部待播剧目的精美海报。四十余部重点项目在全景LED屏中集中展示,内容显眼夺目,引人驻足。这是“北京大视听”首次在国家级、国际性的重要平台亮相,广泛的品牌影响力得以彰显。

今年年初,为更好地服务全国文化中心建设,北京市广播电视局推出“北京大视听”文艺精品创作机制,发布了主题项目片单共110部。精品文艺项目包括电视剧23部,电视纪录片12部,电视动画片10部,广播电视节目12部,网络剧6部,网络电影5部,网络动画片6部,网络微短剧5部,网络综艺节目7部,网络纪录片6部,网络短视频系列节目5部,网络音频节目4部,网络直播节目4部,8K超高清原创作品5部。

“北京大视听”文艺精品项目集中体现出京产剧的独特魅力。讲述“国魂之战”上甘岭战役的战争历史剧《上甘岭》、纪念“援外医疗”60周年特别作品的跨国现实主义轻喜剧《欢迎来到麦乐村》、重



大革命历史题材电视剧《鲲鹏击浪》等“北京大视听”文艺精品均备受期待,这些剧目树立大历史观、大时代观,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,在题材内容、叙事视角、细节描写方面也均有突破。

其中,长篇重大革命历史题材电视剧《鲲鹏击浪》是国家广电总局纪念毛泽东诞辰130周年的重点剧目,该剧聚焦1918年至1921年间毛泽东等一代青年的成长,以全新的演员阵容亮相,预计于今年12月播出。电视剧《上甘岭》则以真实历史为背景,以人物命运为主线,以战争场面为支撑,展现了志愿军战士的血性、忠诚和牺牲精神。

今年,上海电视节首次将网络视听内容全板块纳入白玉兰奖的评选范围,通过对奖项作品征集范围的重大优化调整,回应行业发展的潮流变化。“北京大视听”亦拥抱新受众,体现文艺与时代同行、与人民同行的特点。《亲爱的乘客,你好》《反诈风暴》等网络微短剧,《你好,创业者》《京郊有个好地方》等网络短视频节目以及《我爱北京天安门——天安门广场升旗仪式直播》等网络直播节目,《一带一路——云冈石窟》等8K超高清原创作品着力创新,起到了引领社会风尚的作用。

现场展示的精品京产剧中,既包括《情满九道弯》《我们的日子》《心想事成》《梦中的那片海》等高收视、高热度、高口碑已播精品项目,也包括《西出玉门》《灿烂!灿烂!》等备受期待的待播作品,类型多样、题材多元。据悉,“北京大视听”更多文艺精品项目正在规划中,中国·北京电视剧盛典也将于金秋时节在北京盛大举行。此次“北京大视听”精品文艺项目在上海电视节的首次亮相,打开了京产剧对外展示交流的窗口,帮助更多行业人士了解新时代文艺的创作方向,也将营造更有利于精品创作的良好环境,以更多的新时代高峰之作推动社会主义文化大发展大繁荣。

来源:北京日报

## 八省市合奏一曲《大运河》



日前,在大运河申遗成功9周年之际,来自大运河沿途八省市的民族乐团的130位演奏家在指挥家谭利华的指挥下,联袂奏响了民族交响诗《大运河》。

民族交响诗《大运河》由北京演艺集团出品,青年作曲家郑阳作曲。《大运河》紧扣大运河的功能与文化特色,共分为序曲和7个乐章,通过运用中国民间音乐、大众流行音乐、先锋实验音乐等多种音乐元素,表现大运河的历史文化内涵。

在各个乐章中,《漕运沧桑》着重表现中华运河的历史变迁,《舟楫通南北》与《黄金水道》体现运河航运带来的商贸与文化交流融合,《运河明珠》展示大运河沿线城市与其所经8省份的民间文化风情。

运用特色民族乐器之多是《大运河》的亮点之一。其中,笙协奏曲由北京民族乐团的青年笙演奏家郑杨独奏,重在表现先人开通水利、征服自然的壮举;阮协奏曲由北京民族乐团青年演奏家李雨涵独奏,旨在带领观众领略运河沿岸风土人情。演出现场,北京京剧院梅派青衣郑潇还为《大运河》带来戏腔元素,令观众耳目一新。

据了解,《大运河》继承了交响诗套曲的基本写作原则,包括诗意化、单乐章标题音乐,同时赋予交响诗一定的内在联系。在《运河明珠》这一乐章,作曲家采用了类回旋曲,赋予“阮独奏”部以生活角色——导游。以运河沿经8省份的地方民歌与戏曲为主题,交响乐中的插部成为运河船上“导游”口中的“景观介绍”,让乐曲各部分间产生巧妙的关联。

来源:光明日报

## 白玉兰最佳女主:跟“前半生”和解

本届白玉兰奖“最佳女主角”得主、演员吴越在6月23日的第28届上海电视节“优秀沪产电视剧研评会”上提及,“2017年夏天《我的前半生》播出,命运安排我在最短的时间迅速了解了什么叫‘人言可畏’,还有就是什么叫‘热搜’——这个女演员,这么老这么丑,这么憔悴,还敢抢别人的老公?”她分享的内心感受打动了许多人,当晚,在白玉兰颁奖结束后的见面会上,吴越再次接受了记者采访。

### 从负面评价到破釜沉舟

“作为一名中年女演员,如果一不留神踩进‘颜值论’的世界,是一定很尴尬的。因为在这个世界里,白发是焦虑的,胶原蛋白是至高无上的,衰老是最大的敌人……”吴越说,“那是我第一次演所谓的‘反派’。也是第一次开始告诉自己,四十多岁的我要开始学习妥协,要开始接受‘没有很多机会了’是一件正常不过的事情……”

“在2017年夏天《我的前半生》播出,命运安排我在最短的时间迅速了解了什么叫‘人言可畏’,还有就是什么叫‘热搜’——这个女演员,这么老这么丑,这么憔悴,还敢抢别人的老公?”吴越表示,“就像还没有来得及买救生圈,就被人一把推到河里,来不及挣扎河水就淹过了头顶。那个拉着青春尾巴还不想松开的手啊,还没来得及商量就被一刀切去,酸爽,但也痛快!一个中年女演员所担心恐惧的一切,就这样被自己拍的电视剧卸载了大半。真的,做梦也想不到,一个女演员最怕的那些唾沫星子,居然帮我以最快速度,离开了那些我曾经千般万般不想离开的,也没有勇气离开的执迷和执着……”

采访中谈及这一经历,她表示,“负面评价给我带来濒临崩溃的心态,然后紧接着是破釜沉舟。然后就扔掉自己原来不想遵守的东西,然后发现自己能得到和平与和谐,所以《我的前半生》带来的成长是不可思议的。”

### 和“陈俊生”后台拍照留念

吴越坦然表示,“当然我还是会一年比

一年老,没有一个能逃得掉,但是对于我来讲,我想做的事情是不想给自己太多负担,我只要做好眼前的,给到我的工作把它做好就可以了。”

有意思的是,六年前被网络暴力的“凌玲”,如今和“陈俊生”在白玉兰顶峰相见了。饰演陈俊生的雷佳音在台上特别感谢了《我的前半生》的导演沈严,因为这个角色迎来事业第二春,也让他被更多导演发现。而“凌玲”也走出出演反派的阴影,凭借一个个鲜活的角色赢得了观众的认可。

白玉兰颁奖后,《我的前半生》中饰演原配的马伊琍发来了贺信,吴越表示还没来得及看手机,但是已经知道了这个消息,“我确实想到了陈俊生和凌玲,所以刚才我们在后台也拍了张照片做纪念,陈俊生和凌玲在白玉兰得到了一些鲜花和掌声,我觉得也是个不错的故事。”

吴越还表示,走过了一段阴霾,现在的自己可以坦然看待工作,“大女主、大男主对我来说并没有任何捆绑,或者是任何方向上的影响,我只是会为一些自己感兴趣的戏、打动我的戏(去努力),至于‘大’什么都没关系,只要这个戏我喜欢,我想表达它就可以。”

对于获奖,吴越不断提及“幸运”。“还没来得及跟父母报喜讯,很感谢白玉兰对我的认可,我确实没想到,我在戏里的戏都是基层干部的日常,因为没有大开大合的戏,但真的带给我好运。”

来源:扬子晚报

