

寿州窑之三——烧造工艺

程晋仓

先哲们常说,世界上万事万物都是有机联系的,孕育变化发生有其偶然性,也有其必然性。一个地方物产如此,文化如此,工艺也同样脱离不开一个道理:在兼容并包、兼收并蓄各种精粹精华过程中,某些看似扯牵寄附的东西,却因一些际会因缘汇聚于一处,就能把本邦的、舶来的,南来的、北往的融合成地方特色,这体现了中华文化博大精深所在。

唐代寿州窑瓷器产品种类繁多,生产量大,唐中期以后除生产黄瓷外,另兼烧黑、绛红釉瓷,工艺技术均属当时的上乘,河南、河北、陕西等地均参照寿州窑产品烧制黄釉瓷。

如果从外观特点看,寿州窑瓷器胎体粗厚、坚硬,一般未经淘洗。烧制前,通常施一层白色化妆土以弥补胎质的不足。由于未能熟练掌握氧化焰烧制技术,故成品釉色泛黄,与河北、河南、陕西等地一些青瓷釉层的青黄色很相似,并有积釉与窑变现象。而在器物种类上,以碗、盏、壶等茶具居多。

但是从专业角度看,寿州窑是属于半倒焰蹄窑类,是因其平面呈马蹄形,而其立面外观也呈馒头状,故又称馒头窑。其与龙窑为古代最具代表性的窑炉类型。在工艺制作上,寿州窑瓷器的胎坯主要为拉坯成型,器壁厚薄均匀,器形非常规整。在实物中,可以看到拉坯成型的明显迹象。圆器如碗、盘、瓶、钵的内底和器壁都有双手手指拉坯时留下的螺旋纹,外底留有一道道浅线割或刀割的痕迹。如有的器物采用慢轮制坯和修整加工等工序,借用陶钧旋转的动力将锤炼成熟的胎泥拉成毛坯,待半干后再放在陶钧上用木质旋削器加工腹、足部分。有的器皿复杂,不能一次成器,必须经过拼接粘合才能成型。器物的流柄等采用模制而成,待干至适当之时,再用瓷泥和釉料配成

浆水粘贴在胎体上。

寿州窑瓷器采用蘸釉法施釉,即在胎坯干至适当时,先施化妆土,后用蘸釉的技法施釉。早期寿州窑器物施釉一般仅及上腹部,下腹部底部及圈足无釉。唐朝后期器物施釉至腹的下部,但多数不及底,圈足无釉。通常釉层薄厚不甚均匀,釉色浓淡不一,玻璃质感强,釉和胎有时发生剥落和自然开片现象,时有淋釉现象出现,腹的下部出现蜡泪痕迹。

寿州窑早期烧制瓷器胎质坚硬,烧成温度经测定在1200℃以上,胎壁较厚,由0.8至1.2厘米不等。早期以烧青色瓷为主,青色透明釉光泽很好,有的釉色青中带绿,有的青中带黄,釉面常有小开片纹,有的器物在积釉处产生一种带紫翠色的窑变釉,为其他窑窑所不见。寿州窑烧制用的窑具有匣钵、各种支托及三岔、四岔支钉等,匣钵直腹厚壁平底,腹中部穿圆孔,质地粗糙。从窑具与实物对照来看,寿州窑基本上是采用叠式方法,一部分器物使用匣钵,用三岔支钉叠烧,粗器则直接在窑内明焰叠烧。

唐代时,寿州窑瓷器的最大特点是瓷黄,说明它在氧化焰中烧成,由于氧化程度不同,釉的呈色不稳定,有深浅不同的黄色。寿州窑瓷器的胎坯厚重,吸水率低。寿州窑胎坯的原料就地取材,器物的胎土未经淘洗,比较粗糙,器物的胎坯上施一层质地细腻的白色化妆土,再在化妆土上施釉料,使表面光泽,增加瓷器的美感,提高产品的质量。

唐朝早期器物施釉处先施化妆土,然后施釉,内施满釉,外施半釉,釉色黄中泛绿。到了唐朝中期改烧黄釉瓷,青釉改为黄釉,形成了唐代寿州窑的风格。唐朝中晚期是寿州窑烧瓷的鼎盛时期,这个时期的器物釉色纯正,釉色呈现出黄、蜡黄、鳝鱼黄、黄褐等不同颜色,器物转角积釉较厚部位呈现翠青色的窑变釉。

寿州窑虽然以烧黄釉为主,但是到了唐代中晚期用氧化焰烧成了黑釉和少量绛红釉。考古人员通过对寿州窑遗址的考察,发掘出土为数不多的绛红釉瓷片,可辨认为罐及枕类残片。寿州窑绛红釉的出土,是一千多年来的首次发现。绛红釉的产生,是由于釉中的铁元素在还原焰中改变窑中的气氛而生成新的釉色。与绛红釉同时发现的,还有黑釉瓷片。绛红釉瓷片上有大小不同的黑色和褐色斑点的窑变,专家们由此提出了绛红釉是由黑色釉窑变而成的推论。

唐代寿州窑的绛红釉,非常类似后来宋代定窑名贵的“紫定”,而且它比“紫定”的出现要早两百多年。令人遗憾的是,寿州窑这一新的釉色品种未能得到普遍应用,因寿州窑的衰落而被湮没。唐代寿州窑的绛红釉与宋代定窑的“紫定”是否存在什么联系,还有待新材料的不断发现和深

层次的研究。

南北朝时,寿州窑主要烧造器物有碗、杯、壶、高足盘、罐等。这个时期的胎泥细润,含杂质少,做工考究,瓷土经过严格的筛选淘洗。碗、杯、钵、罐、壶皆为平底,高足盘呈喇叭状,中空。到隋朝时期,产品有碗、盏、高足盘、罐、壶、奩、盒、钵等,胎泥偏粗,含杂质量增多,色灰白,碗盏平底,少数略内凹。高足盘与南北朝同类器物有明显区别,壶类盘口较之南北朝增大,纽系为双条形,壶的种类多。

寿州窑到唐代初期,其产品类别有新的增加,主要产品是碗、盏、瓶、罐、柱子、枕、水盂、工艺品等,器物均是平底;碗类器物腹较隋浅,器形大于隋;这个时期停烧高足盘,水盂类器形小而精美;壶类减少,罐类增多,罐壶类器物一般有两至四个双条系,敞口鼓腹,流短,有不刮棱工种;瓶类器物小,敛口,小腹,平底;工艺品类型均小,以马、猪、狗、猴单体为多,工艺水平不高,但造型粗犷古朴,颇具神韵。

唐中期是寿州窑烧瓷的鼎盛期,产品有碗、盏、枕、注子、水盂、瓶、杯、工艺品、方形铺地砖、筒瓦、瓦当、长形雕龙装饰等;产品中,碗类器物数量最多,以浅腹类为主,深腹类碗形制较大,制作精美,釉色温润似玉,胎土也较之浅腹类纯细;饮茶器中的盏烧制精美,黄色釉十分均匀,美观大方,颇具雅气;罐类器物种类增多,出现高唇器,其中有圆敛口,圆唇直口,也有少量偏大器,大形器均是缩颈,小口,小底,收腹明显。

而在明、清、民国时期,陶缸用釉较为简单。一种是上窑洞山和姜家大山等地的山釉。它是一种易溶黏土,含玻璃质成分较高。其特点光亮易溶。另一种是窑河的湾釉。其特点耐火制溶,色泽金黄。釉占70%,湾釉占30%,用水搅拌,调成浓度60度,即可向缸坯施釉。因是自然釉,烧出产品耐酸、耐碱、耐冻,因而经久耐用。该釉料一直沿用到1960年。1961年开始用球磨机制釉。因开采山釉道路运输不便,被逐步废除,改用高塘湖畔的无名子。无名子为一种棕色釉料,含玻璃质成分较高。将其加石粉和湾釉一起磨制即可配成新釉。其特点在于:釉色均匀,色泽光亮,粗犷古朴。该釉料一直沿用至今。近年来,由于园林、建筑、工艺陶瓷的发展又研制成功各种彩釉,如绿釉、蓝釉、黑釉、金黄釉、枣红釉等。这些釉除用本地原料外,尚需按剂配上红丹、硅石、硼砂等化学原料。

1979年,上窑缸厂用紫磨试制成功了红地砖和多种园林陶、工艺陶产品。产品投放市场后,深受用户欢迎。1985年,上窑缸厂下属的陶瓷原料厂筹集资金10万元建了一座推板窑,专门烧制紫砂小产品。

