

## 这几个细节， 藏着生活最美的样子



生活中,总有值得我们追求和向往的美好。在我们漫长的岁月里,我们不要害怕未知,也不要忧虑过去,我们要微笑着面对现实,做最好的自己。下面这几个细节里,藏着生活最美的样子。

### 1

#### 阅读,涵养高贵的气质

阅读,是一个水滴石穿的过程。许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成过眼云烟,不复记忆,其实他们内化在气质里,在谈吐中,在胸襟的无涯。当然,也能显露在生活和文字中。

胸藏文墨虚若谷,腹有诗书气自华。从泼墨飘香的文字里,收获内心的宁静;从流转千年的智慧中,窥探人生的真理。在书香文墨之中,润泽生活的枯燥,充盈自己的灵魂。

### 2

#### 运动,保持强健的体魄

制定一份长期可坚持的健身计划,这也许要经历艰难的开端和痛苦的坚持,可熬过了这些,你会发现,运动可以改善身体状况,可以增强体质,使人变得更强壮。

让运动成为生活的“标配”,是人生宝贵的财富,也是收获幸福的前提。

### 3

#### 放下,让心灵轻装上阵

人生起起伏伏,活的是一个心境。日子好坏只在一念之间,没有割舍不下的大事,只有走不出来的自己。那些让你夜不能寐的难题,拿起就千斤重,放下就二两轻,过段时间再回头看,不过是不值一提的事。

我们要明白,生活永远是当下经历的这一刻,无论多少不开心的事,请把它们放在昨天。放下了,才能触摸幸福,迎接美好的明天。整理好心情,往前走、向前看,一岁有一岁的味道,一站有一站的风景。

### 4

#### 陪伴,守候简单的幸福

有人说,四方食事,不过一碗人间烟火。

你记忆中的家是不是这样:炒锅在灶台上滋滋作响,炊烟伴随着饭香袅袅而起,窗外闪耀着万家灯火。母亲穿着围裙,催促着开饭,父亲赶忙张罗着把饭菜端上桌。一家人围坐在餐桌前,筷勺你来我往,杯壁叮当作响,聊着彼此的日常。热气腾腾的餐桌,一家人团圆,笑语满堂,推杯换盏,成为了最简单也最踏实的幸福。

那些最热烈的感情、最美的故事,永远藏在一粥一饭的守候中、一颦一笑的温暖中。

人生最幸福的,不过是一家人在烟火味中的彼

此守候。我们一生所求,不过枕边有书,家中有爱,和喜欢的人一起度过三餐四季,慢品人间烟火色,闲观人间岁月长。

### 5

#### 行动,扬帆起航再出发

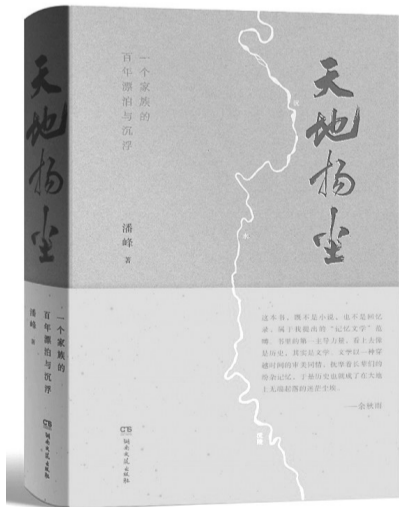
人生千万条道路,不是想出来的,而是一步步踩出来的。无论什么事,想,都是问题;做,才有答案。最慢的脚步不是跬步,而是无数次的徘徊;最快的脚步并非冲刺,而是一次次的行动。过去的成功与失败,都是昨天的故事,太过执着,只会拖累前进的步伐。

与其自我内耗,不如专注当下。乾坤未定时,虽然结果难料也不思虑过重,只求全力以赴;尘埃落定时,即使事与愿违也不伤春悲秋,坦然接受任何结果。

愿你在人生这趟旅途中,学会为自己鼓掌,满怀希望开启每一个崭新的明天。

国文

## 映射时代变迁的百年家族史



《天地扬尘》是一本意蕴独特的小说。一方面,作者潘峰在讲述宏大历史的同时,不时融入一些丰富的文学想象,使得整个文本于跌宕起伏的叙述中,不时充盈着震撼人心的情感力量。另一方面,作者的创作缘起虽源自父亲的倾情讲述,但潘峰却在书中巧妙地将父亲化身为第一人称,追溯了“我”沈一尘的先辈们一路颠沛流离,最终到达湘西山城沅陵的故事。

小说从战乱频仍的20世纪初开始,以力透纸背的书写,生动呈现出湘西大地百余年的人世沧桑。作者以饱满质感的文字,将人物命运融入于家族命运和时代命运的洪流之中,透过饱经风霜的家族史,映射出一部百年峥嵘的民族史。

“一滴水只有放进大海里,才永远不会干涸。”个人记忆只是一切文艺创作的基础,而要提高文学的质地,就必须把个人记忆这“一滴水”,放置于波澜壮阔的时代浪潮这片“大海”里去。作者没有停留于单纯地“记忆书写”中,而是以恢宏的笔墨,于无声处听惊雷,张弛有度地诠释着风起云涌的历史巨变。与此同时,作者还以见微知著的笔调,热忱书写出沈一尘、老蒋、秦家女人、王嫂等一众平凡人物的执着与坚守,倾力刻画出社会各阶层群体的喜怒哀乐。这些三教九流的各色人等,虽然人生际遇各有不同,但他们从不轻易向命运低头的高贵品质,却让人心生敬意。品读这些温暖的大事小情,豁然可见纷繁时代下那熠熠的人性光辉,正迸发出耀眼的光芒。

在展现家族苦难与荣光的进程中,“我”的精神世界也在几度漂泊之后,得到了升华。正所谓繁华落尽见真淳,经历过那么多的是非恩怨、历经多年的苦乐争斗,“我”终于把自己的灵魂安放在了锦绣的湘西大地。在那个家书抵万金的战争岁月,抗日的

烽火燃遍了大江南北,也把一个家族与国家的命运紧紧联系在一起。而在随后的抗美援朝战争中,志愿军将士们舍生忘死,用自己的血肉之躯,筑起了钢铁长城,确保了国家的安宁,为中国人民赢来了幸福安康的和平环境……鲜活的文字间,沧桑的巨变下,湘西大地上人物的抉择和奋斗、信念和守望,以及理想和现实,在作者笔下展现得淋漓尽致。

全书在呈现个人与家族、时代与家国的鲜活镜像时,一并以清丽婉约的动人之笔,勾勒了一幅神秘而恬淡的湘西风情图。从巍巍的雪峰山,到古老诡秘的悬棺;从浪花飞溅的赛龙舟,到湘西深处的民俗民生;从世外桃源高椅村的安宁祥和,到“小南京”古洪江的繁华喧闹,再到湘西古老山城沅陵的绮丽奇异……作者用极富动感的文字,描摹出一个古朴灵动而又充满了奇幻色彩的湘西秘境,同时以虚实相间的文学绘制,为我们打开了百年沧桑巨变的画卷。

有人盛赞《天地扬尘》是中国版的《百年孤独》,但在我看来,它更像是一本意蕴深远的湘西普通民众的奋斗之书。正如作者在书中所言:“尘土无疑是世间最卑微的物质,被江河裹挟,被风云席卷,随雨雪落在地上,踩踏成泥,但当阳光照耀大地时,尘土也会随着微风短暂地在空中起舞,在阳光下也是多姿多彩的。”

刘小兵