

开心麻花创立20周年



近日,开心麻花喜剧电影《超能一家人》在京举行发布会,影片导演宋阳携主演艾伦、沈腾、陶慧、张琪、韩彦博、白丽娜等一同亮相。该片将于7月21日上映。

影片讲述意外获得超能力的一家人联手对抗反派乞乞科夫的故事。马丽、魏翔、常远等喜剧演员也将出现在电影里。

沈腾这次在片中饰演反派乞乞科夫。他笑言,这次最大的难度在于化妆,造型既要像外国人,又不能让人看出来是他。“每天要化妆六小时,我只

心疼我头发,皮肤好点坏点没关系。”此外,这回的反派还有一点不同,其他反派一般做坏事不敢承认,乞乞科夫反而会到处说。

片中艾伦饰演男主角郑前,家人都有各种不同超能力,而郑前的超能力被艾伦形容为“人形WiFi”——只有郑前出现在家人身边时,他们才能发挥超能力。“导演想把一家人要在一起的理念传达给观众,这才是《超能一家人》的核心。”该片也是艾伦继《羞羞的铁拳》后第二次在宋阳执导的电影里担任男主角。宋阳表示,他觉得艾伦塑造角色能

力非常强,而且在表演时能有自己的想法,会自己设计表演。

今年是开心麻花创立20周年,沈腾、宋阳、艾伦、常远等加入开心麻花的時間均已超过十年,尤其沈腾更是“元老”,陪伴开心麻花从初创阶段至今。回忆起这些年来与艾伦、宋阳、常远等人的合作及友情,沈腾十分感动,甚至现场落泪。他表示,这部《超能一家人》正代表了开心麻花一众演员多年来相互合作、扶持的情谊,希望能在今年夏天给观众带来欢乐和感动。来源:北京日报



舞台剧浪漫写意 再现《觉醒年代》

以这么拍”。舞台剧《觉醒年代》延续了这种诗意的氛围,并结合舞台艺术特点进一步推陈出新。如舞台主体为机械转动装置,在承担场景转换作用的同时,又暗含从黑暗的绝境中找到裂缝与光芒之意。寒夜里的灯光、燎原的火苗,都无声地诉说着那个风雨飘摇的年代,展现出觉醒者们艰难的求索。

在人物塑造方面,多个角色令人印象深刻,演员们以扎实的表演功力、高还原度的外形将历史人物生动呈现。其中辜鸿铭刚出场时看似迂腐自负,当他用希腊语“秒杀”一口美式英语的胡适时,广博的学识和从容的气度令观众惊叹不已。在剧中,他有一段振聋发聩的发言:“千万不要以为我们穿上西装、满嘴英语,洋人就会高看我们。恰恰相反,当一个中国人西化成洋人的时候,恰恰会引起他们的蔑视。只有让他们看到我们中国人有着与众不同的文明与精神,他们才会心里对我们有真正的尊重……”现场掌声雷动,观众无一不在这个时刻深受触动。

该剧别出心裁地设计了一幕戏,让陈独秀、李大钊等进步知识女性的女眷们从“背后”走向“前台”,将这段波澜壮阔的历史中女性的内心世界凸显了出来。在这些女性中,有的大胆追求爱情与人格独立,有的遵从封建礼教对她们命运的安排。她们与爱人围绕女性的德与才、爱与恨展开交替对话,揭示出旧社会在身体与灵魂上对女性的压迫,引人深思。

借助戏剧的张力,舞台剧《觉醒年代》鲜活地还原了百余年前不同思想的交锋、新旧文化的碰撞,勾勒出探寻救国出路的觉醒者群像。该剧在情节的连贯性上还有进一步打磨的空间,例如鲁迅创作《狂人日记》的桥段有戛然而止之感,女性群像戏也稍显游离于主线之外。但整体而言,该剧仍在影视剧改编舞台剧方面作出了创新的探索。

来源:新华网

厚重斑驳的两面转台如同两扇推开的大门,一道光亮从中倾泻而出,饱含希望。7月7日至9日,上海话剧艺术中心舞台剧《觉醒年代》登台国家大剧院。该剧改编自同名电视剧,以舞台剧特有的艺术语汇,勾勒出百年前进步知识分子和热血青年群像,浪漫写意地展现百余年前激荡的社会思潮和鼓舞人心的觉醒力量。

舞台剧《觉醒年代》涉及繁复的历史脉络与众多历史事件,但只有短短两个多小时时长。如何缓解大段演讲和辩论可能给观众带来的疲惫,是对创作者的考验。该剧在舞美中巧妙融入“上海的雨”和“北京的雪”,使其发挥润物细无声的作用。从蔡元培三度邀请陈独秀出任北大文科学长,到钱玄同与陈独秀在雪中陶然亭相会,诸多场景中,落在人物肩头的雪,滴答在油纸伞上的雨,都为剧情增添了唯美的意境。

电视剧版《觉醒年代》在叙事中运用了意象化的艺术表现手法,让观众惊叹“主旋律剧还可

