

贾平凹曾说:“人的一生,苦也罢,乐也罢;得也罢,失也罢。要紧的是心间的一泓清泉里,不能没有月辉。”

人生转瞬几十载,经历过无数风雨坎坷,方才明白,所谓苦乐,其实是一种心态,所谓得失,不过是一种境界。

人到中年才明白,最高配的生活,不过是俭以养德,善以养身,静以养心。

俭以养德

善以养身

静以养心



1

俭以养德

唐代名臣魏征在《谏太宗十思疏》中有言:“人君当神器之重……不念居安思危,戒奢以俭,德不处其厚,情不胜其欲,斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长也。”

国君掌握着大权,处于至尊地位,不居安思危,戒除奢侈,厉行节俭,就会像砍断树根却要树木长得茂盛,堵塞泉源却希望流水长远一样。

东汉末年,袁术是曹操、刘备最强劲的争雄对手之一,却因骄奢过度,将自己送上不归路。

袁术曾占据有数百万子民的南阳,在一方称王称霸,他对百姓大肆敛财,生活极尽奢靡。后被曹操打败后,又盘踞扬州,趁天下大乱时,抢先僭号称尊,亦出现“荒侈滋甚,后宫数百皆服绮縠,馀梁肉,而士卒冻馁,江淮间空尽,人民相食”之状。

袁术在最后一次逃亡中,被刘备打得落花流水,即便已死到临头,吃饭还嫌饭粗,难以下咽,喝水还命人取蜜水止渴,最终弹尽粮绝,呕血身亡。

司马光说:“侈则多欲。君子多欲则贪慕富贵,枉道速祸。”正是明白了这个道理,诸葛亮才把“俭以养德”作为自己修身的座右铭;朱子将“一粥一饭当思来之不易,半丝半缕,恒念物力维艰”作为齐家训言。

俭,是一种态度,一种选择,更是一种品行和智慧。懂得俭能养德的人,往往心怀大爱,能担大责,

能成大事。

今天,有些人把大肆消费当成了生活品质,殊不知,真正的品质并不全表现在物质上。精神富有,用勤俭来涵养自己的品德,其实更高一筹。

2

善以养身

白居易说:“待人接物之道,以心度心,以身观身。”善良的人,懂得体谅别人的难处,想人所想。推己及人,才有善意与善行,才有体谅与周全。

杨万里是南宋诗人,他的妻子罗氏极为平凡,却堪称贤惠的代表。罗氏年逾古稀,还每到天寒坚持早起,然后在后院的厨房里生火、烧水、煮粥。

罗氏煮粥不是只煮自家人的份,而是煮满满的一大锅。熬上很长时间,等众人都起床,粥也熬好了。一大早,佣人们洗漱完到厨房,接过一大碗热气腾腾的粥,身心都非常温暖。

儿子见母亲这般忙碌,既心疼,又不解:“天这么冷,您何必这么操劳?”罗氏告诉儿子:“他们虽是佣人,也是各自父母所牵挂的子女。天这么冷,还要给我们家干活,让他们喝上热粥,暖暖身体。”虽三言两语,却温暖无比。

人的一生,最宝贵的,不是拥有多少财富,不是获得多少成就,而是拥有一颗善良的心。

善良的人,内心温暖宽容;宽容的人,不容易大愤大怒。内心的善意,犹如细密春雨,默默滋养着身

体。

人这一生,常存善心,与善为伴,内心必温暖愉悦。

3

静以养心

《菜根谭》有云:“性躁心粗者,一事无成;心和气平者,百福自集。”太心浮气躁的人,遇到难题就会内心惶恐不知所措。只有静下心来,保持从容镇定,才能守得云开见月明。

人须在事上磨,方能立得住,方能静亦定、动亦定。没有人生来就懂得遇事要冷静,必须要经得住世事的磨练,根基才更稳固,才能在有事时心能定,无事时心亦静。

俗话说:“将军赶路,不追小兔。”将军率领三军去打仗,兵贵神速,分秒必争。如果此时路边出现一只小兔扰乱军心,即使再喜欢狩猎的将军,也会为了大局保持沉静,继续赶路。

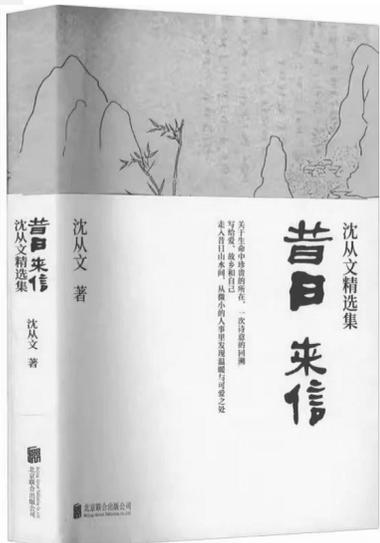
人这一生,有一马平川的畅快,也有沟壑万千的曲折。遇到失意之事能处之以忍,遇到快意之事能视之以淡,学会按兵于不动,就能如静水般从容。

沉得住气,静得下心来,是向下扎根,后续发力,也是厚积薄发的沉淀。在看似逆境的日子里,养得深根,来日才能枝繁叶茂。

生活起起伏伏,那些稳住了心的人,才能走稳余生的路。

来源:人民网

跨越时空的问候



生命中很多珍贵的东西是不会随着时间的流逝而被冲淡的,它们会在我们的记忆中永远闪耀。每次阅读沈从文先生的文章,总是感受到他对生命的热爱和关怀,他的作品为我们呈现了一幅幅充满生命力的湘西山水画卷。他的文字,如同湘西的山水,朴实而深情,轻轻唤醒人们内心深处的记忆。翻开《昔日来信》这本书,走进沈从文笔下的诗意世界,我看到了《边城》之外的沈从文。

这本书是沈从文逝世35周年纪念精选集,收录了30篇经典佳作,8幅珍贵的作者手迹。像是沈从文生命中的一个缩影,从桃源、凤凰到昆明,从所念之人到所生长的地方,基本涵盖了沈从文生命中重要的代表性名篇,阅读中,我仿佛可以看到沈从文笔下的故乡湘西那块淳朴、充满生命力的土地,感受到他对故乡的深深眷恋。其中,《老伴》一篇,更是揭秘了“翠翠”的原型人物,文中提到绒线铺里的女孩子名叫翠翠,沈从文告诉读者他写《边城》故事时,弄渡船的翠翠,就是从绒线铺小女孩脱胎而来。

《湘行书简》和《湘行散记》是我们了解湘西、了解沈从文的重要作品。《湘行书简》就像是为我们展开了一幅湘西山水长卷。如诗如画的文字,让山水有了灵性,人事有了情感,仿佛置身于湘西那块淳朴、充满生命力的土地上。他的笔下,无论是很小的事情还是往昔的追忆,都充满了温暖与可爱之处。

《湘行散记》则是一部更深入地描绘湘西风土人情的作品。它以叙事和回忆为主,穿插着对往昔

的追忆,让我们在湘西的山水之中,感受到沈从文的思考与情感。

我一遍遍地翻着书,就像在听一首悠扬的山歌,旋律简单而深情,更像是收到跨越时空而来的问候,曾经的一切光景声色,那一群追寻快乐的乡下人和旧日生活的种种回想,都在沈从文的笔端迸发出无尽情思,即使时代变迁、再次回忆起,都能使我们的再次鲜活、柔软。

因为在这个快节奏的社会,我们或许已经遗忘了那份对生活的热爱和对故乡的思念。然而,《昔日来信》却让我们重新找回了那份纯真和温暖。它让我们明白,生活中最珍贵的东西,往往不是金钱和权利,而是那一份对生活的热爱和对故乡的思念。

有人说沈从文的作品,不是写成的,而是“想成”的。他的思考与情感,如同湘西的山水,淳朴而深情,让人无法忘怀。

读《昔日来信》,我们不仅仅是在阅读一篇篇经典之作,更是在体验一种真实而深刻的人生,一种情感的寄托和记忆的回溯。它让我们重新认识了沈从文,重新认识了湘西,重新认识了自己。

读沈从文的《昔日来信》我们或许可以从中得到一些启示。在忙碌的生活中,我们应该抽出一些时间,来读一读沈从文的文字,感受他对生活的热爱,对故乡的眷恋。品味生命中珍贵的诗意,找到我们内心深处的那份温暖和力量,去面对生活的种种挑战与困难。

姜薇