



《封神第一部》北京首映

7月10日,由乌尔善执导,费翔、黄渤、李雪健、袁泉、娜然等主演的魔幻史诗大片《封神第一部:朝歌风云》在北京举行了盛大首映礼,全体主创出席现场,分享拍摄背后的故事。导演乌尔善现场解释为何选择费翔来演商王殷寿。

首映场地选在了中国电影博物馆,主办方将片中的很多道具都搬到了现场,既有制作精美的服装、以假乱真的马车,更有造型逼真栩栩如生的龙头。中国电影博物馆大厅几层楼高的屏幕上滚动播放着影片海报,让人仿佛置身于距今3000多年的远古战场之中。

该片讲述了商王殷寿与狐妖苏妲己勾结,暴虐无道,引发“天谴”。昆仑仙人姜子牙携“封神榜”下山,寻找“天下共主”,以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现了殷寿的本来面目,反出朝歌。各方势力暗流涌动,风云变幻端倪初显。“9年前,也就是2014年6月,我的大儿子刚刚出生,《封神》也开始了第一次剧本研讨会。等到影片公映,我的大儿子已经9岁了。”导演乌尔善用“一言难尽”来形容创作《封神》三部曲的经历。“封神故事是中国人的集体神话,我想看到这样一部中国神话史诗电影,此前又没有,只能自己拍一部。”

演员费翔在片中饰演商王殷寿,他透露,当初导演找到自己时,并没有透露要他饰演什么角色。当他看完三部曲的剧本

后,被精彩的故事感动了,“我跟导演说,让我演什么都可以。我以为就是找我客串一下,没想到让我来演殷寿这么一个丰满而精彩的角色,这个角色满足了我在表演上的所有想象。”

为什么选择费翔来演殷寿?乌尔善现场解释,《荀子·非相篇》中这样形容纣王的长相:长巨姣美,天下之杰也;筋力超劲,百人之敌也。而司马迁的《史记》中也如此描写纣王:帝纣资辩捷疾,闻见甚敏;材力过人,手格猛兽;知足以距谏,言足以饰非;矜人臣以能,高天下以声,以为皆出己之下。“不管是荀子描写的长相,还是司马迁眼中的雄辩之才,费翔完美匹配,他是唯一的人选。”

为了让身材保持在最佳状态,费翔每天凌晨三点就起床开始健身,“我是易胖体型,平常比较懒,不太愿意去健身房,但殷寿是一个要上战场的统帅,我必须保持体形,每天都跟剧组的年轻演员们一起在健身房里锻炼,全力跟上他们的节奏。”费翔说。

李雪健在片中饰演姬昌

黄渤在片中饰演姜子牙,他笑称,该片中的姜子牙更加注重世俗层面的智慧,“可能会跟之前大家印象中神机妙算、运筹帷幄的姜子牙有点出入,不过正因为不同,才可能带来惊喜。”他透露,此次扮演姜子牙最大的挑战是化妆,“化一次妆需要四个半

小时,但可能就为了拍一个镜头。”

演员袁泉在片中饰演姜王后,乌尔善透露,虽然这个角色戏份不是很多,但却非常重要,“我一直很想跟袁泉老师合作,但又怕她嫌戏少,没想到她一下子就答应了。”而袁泉则表示,能够有机会跟小时候的偶像费翔一起合作,终于圆了自己的梦想,“夏雨在拍《寻龙诀》的时候我去探班,看到乌尔善导演坐在监视器后面专注投入的样子,就很想有机会能跟他合作一次。”

娜然在片中饰演苏妲己

新人演员娜然在片中饰演关键人物苏妲己。乌尔善透露,当时有八组人在全世界海选演员,一开始有一万多人,后来变成了1400人,最后只留下了20多人,“经过了四轮筛选,娜然都坚持了下来,凭借她的才华和刻苦一路过关斩将,她用实力证明了自己。”娜然表示,很开心有机会加入剧组,“《封神》让我成为了真正的演员,今天对于我来说是非常重要的日子。”

《封神第一部》还启用了许多年轻演员,比如于适饰演姬昌的小儿子姬发,陈牧驰饰演殷寿的儿子殷郊,此沙饰演杨戩等。于适说,这部影片不光有视觉上的盛宴,还有亲情、父子情、兄弟情、对错抉择、善恶冲突等,相信观众看完后会有很多的反思。该片定于7月20日全国公映。

来源:北京日报客户端

《长安三万里》两天收获2亿票房

由追光动画出品的动画电影《长安三万里》7月8日正式公映,含点映票房,上映两天收获2亿元,目前该片网评分高达8分,有5万多网友参与了评价,其中有73%的观众打出了4星以上。

主创:多种视角展示“盛唐气象”最全面

《长安三万里》的片名来自明代陈子龙《从军行》中的“梦到长安三万里,海风吹断碣西头”。这个片名也点出了影片主题:“长安”代表高适、李白等人心中的“理想之地”,而“三万里”是他们与理想之间的距离。

为了再现真实的大唐景象,在筹备阶段,主创团队前往陕西、四川等多地采风,参考了近100本相关书籍,结合图片资料,做了大量研究。片中出现了长安、扬州、黄鹤楼、胡姬肆、曲江池、岐王府、梁园、云山城、塞外等众多大唐场景和建筑。除了主角李白和高适外,片中还出现了杜甫、王维等同时代的大诗人,还有草圣张旭、一代行书大家李邕、舞剑高手裴十三等,可谓是一次大唐名人的大聚会。片中一共出现了48首经典的唐诗佳句,其中包括“床前明月光,疑是地上霜”“黄河之水天上来,奔流到海不复回”“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”等耳熟能详的诗句,全方位展示“盛唐气象”。

在日前举行的首映式上,导演邹靖说:“对我来说,最兴奋的是能用自己擅长的动画形式去讲述中国传统文化题材故事,我希望能将伟大先贤们的精神和风骨融入故事里。在最伟大的时代,在厚重的历史洪流中,去讲述个体对理想的不懈追求,去展现和传播中国文化,也让更多的观众喜欢上中国文化。”制片人宋依依提出,电影有两个主题:一是片中角色对理想不懈追求的精神;另一个就是高适和李白之间的友情。在这个片子里,每一个人都是那么得志,李白的一生都在出世和入世之间挣扎,遭遇了很多困苦和挫折。高适在年轻时不是很顺利,直到晚年才终成大器。他们都是在不得志的状态下,用自己的方式在追求理想。“这是我们特别想传递给大家的,每一个人都有自己人生中的困境,但是我们要坚持往前走。”

不少观众认为,影片最惊艳的部分是将李白的名作《将进酒》全文用奇诡壮丽的画面展现了出来。“前半场是鲜衣怒马少年郎与烈火烹油极尽繁华的盛唐,后半场则是前途困窘的中年人和高楼倾覆、满目疮痍的河山,《将进酒》把全片推上了高潮,让人无限悲凉。

来源:北京晚报

