

孙俪时隔20年再演女刑警

《乌云之上》剧照曝光

近日,由孙俪、罗晋、丁冠森、李小冉、王紫逸、李洪涛等出演的现实主义悬疑刑侦剧《乌云之上》发布全阵容剧照和单人海报,吸引各方关注。

《乌云之上》主要讲述了三合刑侦队的女警官韩青(孙俪 饰)在与她合作多年的默契搭档钟伟(罗晋 饰)离奇失踪后,暗中持续调查其行踪。随着新的命案出现和实习警员林嘉嘉(丁冠森 饰)的加入,她从蛛丝马迹中发现命案与钟伟的失踪有关。但在办案过程中,罪犯总能快人一步……

《乌云之上》中,演员孙俪时隔二十年后再次挑战警察角色。剧中女警官“韩青”一角外表坚韧、行事果决,时刻冲在打击罪恶的第一线,年少时遭遇家庭变故导致性情大变,沉默寡言的性格让她散发生人勿近的磁场,只有在面对并肩作战的搭档和唯一的姐姐时,会展现出脆弱和孩子气的一面,所以既是战友也是好感对象的钟伟的失踪,对她来说又是一次巨大的打击。坚强与脆弱是矛盾点,也是人物的立体之处,孙俪会如何演绎这位“刚柔并济”的韩青让人期待。

罗晋扮演的刑警“钟伟”,温柔体贴、勇敢正直,却因涉入一起毒品案而失踪成谜。据悉,这是两人继爆款剧《安家》后再次上演搭档,从合作卖房,到化身刑警追凶探案,刺激度和吸睛度叠加。此外,丁冠森、李小冉、王紫逸等实力演员的加入,也让这场大戏愈发精彩。

来源:广州日报



话剧《春园·1923》,红色文化“活化”于舞台

“这是最后的斗争,团结起来到明天,英特纳雄耐尔就一定要实现!”今年是中国共产党成立102周年,也是中国共产党第三次全国代表大会召开100周年,以中共三大为题材的大型革命题材原创话剧《春园·1923》已于6月两度登陆广东艺术剧院演出8场。近9000名观众通过观看该剧,重温了历史,体验艺术的魅力。“演出最后全场合唱《国际歌》,我流下了激动的泪水……”有观众如此表示。

弘扬伟大建党精神,讲好中国共产党的故事,从红色资源中汲取前进动力,弘英雄之气推进高质量发展,在广东省文化和旅游厅、中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局的指导下,广东省演出有限公司、中国共产党第三次全国代表大会会址纪念馆、广州文学艺术创作研究院联合创作了话剧《春园·1923》。据悉,9月7日至11日,该剧将在广东艺术剧院三度公演,连演10场。

以中共三大为题材的原创话剧

100年前召开的中共三大,书写了中国革命史光辉的一页,镌刻着广州这座英雄城市闪光的印记;红色是英雄城市最亮的底色,赓续红色血脉,传承英雄志气,中共三大有着深刻的时代意义和穿越百年的当代价值。话剧《春园·1923》紧紧围绕“找寻”这个主题,重温了1923年6月来自全国各地的代表们云集广州,出席中共三大的故事,集中展示了中共三大9天会议上的激烈争论以及观点碰撞背后共产党人为国家前途和民族命运积极求索的精神,通过鲜活的戏剧表达,让红色文化在舞台上“活起来”,生动形象地走到每一个人的身边。

已吸引近9000名观众走进剧场,好评如潮。该剧此前两度上演,近9000名观众走进剧场,重温历史。

该剧也得到了专家的一致好评。《春园·1923》党史顾问之一曾庆榴认为:“这部话剧以寻找中共三大旧址作为主线进行串联,把一些故事巧妙地组合起来,能够吸引和打动观众。这与一般展览再现三大历史的形式有所不同,艺术家的创作应该予以肯定。”

广东省艺术研究所原所长、国家一级编剧吴惟

庆表示:“剧本难写,演员难演,导演就更难,这么多挑战加在一起能够成功演出,非常难得。该剧将历史真实和艺术真实结合得很不错。”“这是广州本土的革命历史题材剧。叙事上三条线的设置非常巧妙,寻找中共三大会址及纪念馆建成后人们对三大历史的关注追问,搭建起历史和现实的桥梁,让主题和情节更贴近现实、更贴近生活、更贴近观众。”广东省剧协秘书长谭臻说,“旋转舞台的运用令人惊喜,很容易联想到八音盒、旋转木马,好似音乐一响起,历史一幕幕展开,很有氛围感,为观众营造了进入历史、铭记历史的空间。”

将历史真实和艺术真实完美结合,丰富又灵动

作为革命历史题材作品,话剧《春园·1923》的编排难度在于如何在尊重历史真实的基础上发挥艺术的想象力和表现力。剧组为此特邀中共广东省委党校教授曾庆榴和广东省社科院原历史研究所副所长、研究员黄振位共同担任该剧的党史顾问,同时还邀请了其他党史专家组成专家组,在剧本创作、演出排练、剧目合成的多个环节进行严格把关,以确保剧本内容符合历史真实。在艺术表现方面,创作团队也费心尽力,使该剧在舞台上的最终呈现让人眼前一亮。

寻找会议旧址与展示会址原貌、呈现会议的争论、展示会议过程……舞台上,这样的跳进跳出、相互穿插,井然有序,这得益于该剧使用了非常时尚的舞台美术形式——旋转的舞台上,曾作为中共中央机关驻地的春园和曾作为中共三大会址的两层小楼凝练地伫立在一起,舞台360°旋转,自如切换场景,人物在场景内外穿梭,推进着故事的发展。

剧中,符合人物角色特点的个性化台词、演员们的精彩演绎,最终在舞台上呈现了个性鲜明的革命者群像。比如,蔡和森和向警予这对夫妻的争执被生动演绎,争执后蔡和森被“关”在门外……展现了革命者的日常生活场景,增强了人物的可信性,非常接地气。

剧中广州风土人情的呈现也让观众有身临其境的亲切感。1923年6月初码头小贩的叫卖声,让观众感知到广州独特的生活气息;中共三大期间革

命者在河涌散步时响起的南音,为该剧增添了浓郁的岭南风情。

诸多历史事件,鲜活再现于舞台,戏剧性和抒情性,相得益彰。一百年前,在黄花岗七十二烈士墓园,中共三大的代表们曾齐聚于此集体高唱《国际歌》,壮怀激烈;一百年后的今天,话剧《春园·1923》在距黄花岗不远的广东艺术剧院上演,尾声,台上的演员和台下的观众一起高唱《国际歌》,剧场内奋发昂扬的气氛被推到了最高点……

9月7日至11日,《国际歌》激昂的旋律将继续唱响。据悉,该剧演出是广东艺术剧院的公益惠民品牌“99精品惠民”项目,全场票价均为99元。

来源:广州日报

