

有一种善良,叫不戳人痛处

曾在书上看到一句话:“温柔就是看到别人秘而不宣的脆弱。”生而为人,谁都有不愿被人提及的难堪,存在内心最隐秘的世界。一个人越是见过世面,内心越是悲悯,待人越是和善。即使看到别人深陷泥泞,也绝不会去戳穿对方的痛处。

1

老子有言:“多言数穷,不如守中。”言语虽无形,伤人之痛,却比被兵器刺伤还要厉害。

北宋寇準,曾两度官至宰相,最后却客死蛮荒之地。究其根本,就败在嘴上。

在一次酒宴上,寇準的长胡须沾染了羹汁而不自知。下属丁谓看到之后,便亲自起身给寇準擦拭。而寇準却讥讽道:“你是国家重臣,就是为上司捋胡子的?”众人哄堂大笑,丁谓羞愧无比,自此怨恨深重。后来,丁谓和其他众朝臣一起弹劾寇準,以致他一再被撤职查办,发配海南直至离世。

听过一段话:“我们手里都有玫瑰,也都有枪。玫瑰可以随意送,但拔枪之前一定要权衡。因为子弹一旦发射,极可能伤及无辜。那些说出的话,都像是一颗子弹,一不小心就会射中他人的心脏。”

汝之蜜糖,彼之砒霜。重话不说是自己身上,自然能岁月静好地指点江山;痛苦不在自己心中,自然能满心欢喜地谈笑风生。出言让人三分,不往别人心上扎刀子,才是给别人留体面,给自己留后路。

2

柏拉图说:“要仁慈,因为你所遇见的每个人都在打一场艰难的仗。”

每个人都有难堪的时候,能引路搭桥载人一程,

就别落下石看人笑话。

当别人遇到尴尬时,给一个台阶,既帮别人解了围,又体现了自己的涵养。

小说《红楼梦》中,有一只“落难凤凰”,她就是邢岫烟。她的父母是贾家的大儿媳邢夫人的兄嫂,家道艰难之下,她被父母送到了贾府。

进入贾府,凡闺阁相应之物,或有匮乏,均无人照管她,凡打点下人,应酬之事,她也总是捉襟见肘。但邢岫烟心性清高,为人有节,即使穷困潦倒,也从不乞哀告怜。

关于她的尴尬,别人要么视而不见,要么当面嘲讽,唯有薛宝钗,总是暗中体贴接济。

这日,恰逢一场大雪过后,薛宝钗在园中巧遇邢岫烟,发现她竟无避雪之衣,只穿着夹袄。原来邢岫烟银两不够用,悄悄地把避雪时穿的绵衣给当了。听罢,宝钗安慰她有困难就来找自己,还嘱咐她把当票送来,自己去赎回她的棉衣。

阴差阳错,当票竟被别人捡到,众人都看到了。宝钗便随口说:“是一张死了没用的,不知哪年的勾当,拿来哄大伙玩的。”

巧妙周旋下,宝钗保住了邢岫烟的秘密,周全了一个女儿家的体面。

这世上,多的是心思玲珑、办事周到之人,但所有的识趣和情商,本质上都是善良。

看透世事不难,难的是谨言慎行,知而不言。看破不说破、知人不评人、知而不言的待人之道理,藏

着为人处世的智慧。

正所谓:“已识乾坤大,犹怜草木青。”越是有大成就的人,越懂得心怀悲悯,善待周围的人和事。

3

《围炉夜话》中记载了人的五个层次:“神人之言微,圣人之言简,贤人之言明,众人之言多,小人之言妄。”

层次低的人,说话无分寸,爱拿别人的生活当作谈资和笑料,揭人短处、戳人痛处,却全然不顾。而层次高的人,知世故而不世故,身处纷繁复杂的人世间,从不刻意言语,也不会过分圆滑。

人生在世,每个人都有一些不愿意他人探听,更不愿意被人刨根问底的时候。越是这种情况下,越能看出一个人的底蕴和教养。

听过这样的话:“真正的善良,是行善而不扯起善良的旗帜;是风光霁月,暗室不欺;是积德不需要人见,善意匡如清流。”

真正的善良,悄无声息。当别人正在经历人生的艰难时刻,最好的关心不是追问和打扰,也不是呼喊着让人来围观,而是悄悄避开对方的痛处,并给予一份沉默和关怀。只要这么一个温暖的举动,就能让人备受治愈。

愿我们善待这个世界,同时也被世界温柔以待。

来源:人民网



武侠小说中的武艺,和真实武林中的不同,前者天马行空,极尽夸张之能事,就像六脉神剑、降龙十八掌等;而后者追求实战,如至刚至阳的半步崩拳。但更为真实的武林究竟是什么样的呢?旧时武林有许多值得回味的掌故,读之令人大开眼界。这些武人气韵背后,是传承至今的规矩人情。

在《屠龙简史:武林漫游三千年》一书中,作者王永胜从习武经历出发,结合史料记载,理清真实武林与江湖想象之间的区别与勾连,梳理出似真似幻的武林脉络。同时,通过武艺,与自我、与历史对话,从这个有趣的切片中,去“窥探”历史、武学中被人忽略的诸多秘密。

王永胜的心里,长久以来,有一个武侠梦。这部《屠龙简史:武林漫游三千年》,处处有作者的身影,他不仅舞文弄墨,而且舞刀弄剑。

翻开自序,作者起笔就说自己在故乡河边沙地里练过“铁砂掌”,学李小龙的模样腾空转身、落地怪啸,也曾没日没夜地读《三国演义》《水浒传》、金庸古龙……这份梦想随着年长而沉淀,直至后来,他拜在允文允武的瞿炜先生门下,得瞿先生点拨,不仅练武,还有了写作这本书的念头。

这本书名为简史,但不是学院式的讲史或资料梳理,不受时间线的牵制,写得颇为潇洒,仿佛用文字使出了一套“形意拳”,心与意合,意与气合,作者长期的阅读积累、长年对武术的修炼和热爱,都隐约浮现在文字之间,达到了内意与外形的高度统一。

首篇《魏晋风度与啸及其他》,引文材料出自《山海经》西王母“善啸”、屈原《招魂》、托名唐人孙广的《啸旨》等典籍,寻“啸”之源流,讲“反舌”之真义,诉魏晋之风骨,至唐宋,啸声趋于式微,然而,杜甫诗岳飞词雄浑悲切的精神仍然贯穿着中国文化的血脉,穿越时间的雾霭,经由李小龙扬威国际,最后响彻在温州路边深夜的咖啡馆。

我想起鲁迅先生的《魏晋风度及文章与药及酒

带着武侠梦行走人间



之关系),当不是偶然吧?鲁迅先生实在是有个有侠气的文人,王永胜与鲁迅先生共同地对啸、对魏晋风度的偏好,实在也是这种“有侠气的文人”相似的风范吧?所以,这篇放在首位,算是一个纲领。书中还有《赵云与梨花枪及其他》《易筋经与武学及其他》《武松的玉环步鸳鸯脚及其他》等相似命名的文章。这个“其他”意蕴悠长,像一声绵长的啸。从写作的技巧角度,作者由此也有了腾挪转移的更大空间。考据丰富,纵横捭阖,才识兼具,情意内敛,好一部“武

林外史”。

全书17万字,十余篇随笔组合而成。这是一部小册子,却能见浩瀚、宏阔的气象。从《山海经》、诸子百家、《史记》到历代的笔记稗闻,诗文杂项、明清小说到现代的武人规则,作者侃谈梨花枪等兵器、鸳鸯阵等阵法、易筋经等武功、十步一杀等究竟是怎么回事,从《剑舞看杜甫“凤凰”意象》《年羹尧隐藏在民间的遗产:“五行八阵图”》等解读武学传统及表现形式,而对《聊斋志异》、金庸作品等书籍及书中人物的分析,涉及了中国文学史关于武侠的叙事传统。

论武,也论史,还是一种人文的思考。《辛弃疾“醉里挑灯看剑”》,剖析南宋北伐抗金事业的失败,辛弃疾空有英雄志无力可回天,令人唏嘘。明朝倭乱,屡次犯境,这把明晃晃的倭刀,就架在我们中国人的脖子上。《袈裟斩与鸳鸯、蝴蝶阵》,戚继光深知持单刀的明军与持倭刀的倭寇单挑,武力不在一个层级,终以凝聚战斗力的阵法得以破敌,挽救危局。“武”之道,绝不只是追求个人武艺的卓绝。《君子尚武乎?》讲到两位圣哲——苏格拉底和孔子的勇武故事,他们都通武艺,都是临危不惧的战士,都对战争有着深刻的认识,对当时人类共同命运有着深切的关怀。

在《屠龙简史:武林漫游三千年》里,王永胜的恩师瞿炜时时现身文中。王永胜经常提及师傅的教诲,全书还以《旧时武林二三事:瞿夫子演武录》作为终篇,尊师重道,跃然纸上。瞿夫子身体力行,教给他很多武林规矩,瞿夫子更告诫他,学武不能学成一个莽人,不可惹是生非,要“会”输,但是要输得有技巧。书中引用了一段李小龙的论述,“一个好的武术家就像水一样”,因为水是无形的,大道若水。人立于天地之间,为人处世,要有一些基本规则。

如此说来,武之道,归根结底,就是人生之道。行走人世间,我们该秉持什么样的道,做什么样的人呢?

林頔