

# 话剧《人间正道是沧桑》:原汁原味重现壮阔革命画卷

“这是一个家族的悲欢离合,更是一个时代的激越战歌。”7月13日至16日,话剧《人间正道是沧桑》来京,亮相2023国家大剧院国际戏剧季。曾黎、黄品沅、于东江、刘旭等主演携手南京市话剧团,用3个多小时将一部现象级电视剧搬上戏剧舞台,重现了一段壮阔的革命画卷。

当大幕拉开时,浸染沧桑气质的舞台设计就将观众带入了故事情境,舞台上,3幅象征远去记忆的“残片”随剧情不断升降,威严耸立的祠堂、标志性的牌楼、延河荡起的波光、简陋的情报机构投射其上。舞台中央,直径13米的转台推动着场景转换,更如同历史的车轮滚滚向前,承托起沧海桑田的岁月更迭。数百件演员服装与道具亦兼具细节与质感,凸显了该剧精益求精的创作态度。

作为一部影视剧改编而来的话剧,该剧对剧版的还原度很高,可谓原汁原味。承袭电视剧的史诗气质,该剧以上世纪20年代至新中国成立的历史为背景,通过描写杨、瞿两个家庭的浮沉兴衰,有力地证明了中国共产党执政是历史大势所趋。剧中还保留了电视剧里的不少经典台词,如董建昌的“一根头发丝能拉动八匹军马”,范希亮的“钢刀归



《人间正道是沧桑》剧照。

钢刀,情谊归情谊”等。

与此同时,话剧《人间正道是沧桑》对体量庞大的电视剧内容进行了大刀阔斧的精简,并改由于东江饰演的董建昌承担故事的主要视角。在翻涌的时代浪潮中,曾黎饰演的杨立华、黄品沅饰演的范希亮、刘旭饰演的瞿恩等角色不可阻挡地奔向各自

的道路与结局,令人唏嘘深思。不过稍有遗憾的是,剧中的部分女性角色略显单薄,如作为杨家长女的杨立华早早投身大革命的潮流,但剧中对她作为国民党内的民主派人士发挥的作用刻画较少。

除了浓缩电视剧,该剧还巧妙地做了“加法”,将影视创作技巧与舞台艺术融合,重视音乐对情绪的渲染,大大增强了戏剧张力与艺术感染力。剧中的共产党员瞿恩英勇就义后,象征革命英雄鲜血的红色光芒浸染了整个舞台,他牺牲瞬间的姿势被定格,令不少观众流下热泪。尾声演员们共同登台,已逝去的革命者瞿恩、杨家老爷子杨廷鹤再度回归,演员们的轮流独白振聋发聩。

“天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”话剧《人间正道是沧桑》生动刻画了一段沧桑岁月中不同人物的命运,其中有对信仰的主动选择,有感人肺腑的家国情怀,也有大时代下个体的无奈和悲伤。时代洪流从未停止,该剧给观众留下了悠长的余味,每个人都是恢弘交响的一个音符——“让我们从头开始,为了不辜负他们,不辜负你们。”

来源:北京日报

## 《凝》: 武术与舞蹈的跨界碰撞

舞蹈与武术的跨界呈现,是舞台作品中并不少见的桥段。香港舞蹈团跨界艺术作品舞×武剧场《凝》昨晚在北京天桥艺术中心公演,却为北京观众呈现了一个意想不到又充满中国气韵的全新尝试。

舞×武剧场《凝》,是香港舞蹈团艺术总监杨云涛及多位舞者,进行“中国舞蹈与中国武术之交互研究与成果呈现计划”创作的作品。在三年的时间里,他们跟随武术师傅学习南方武术,将中国舞蹈与武术招式、精神融合,编创出的《凝》于2020年首度在网上放映,一举获得香港舞蹈年奖“杰出网上制作”。这次是该作品首次在内地公演。

作为舞蹈剧场,《凝》的呈现非常先锋,给人最大的震撼是它没有明确的剧情发展线。大幕开启后,十几位舞者在舞台上站立,用一串不断重复、节奏逐渐变化的马步开启演出,在前十分钟左右的时间内,表演几乎没有背景音乐,间或两声鼓声,抑或是梆子声,让舞者变化了节奏。忽然,舞者向前出拳,展现出快、准、狠的劲道与爆发力,呼吸声与拳风都在耳边。就这样,《凝》进入了武术与舞蹈交融的世界,或呈现爆发力,或展现生动多姿的招式,或大开大合地舒展动作,将蔡李佛拳、白鹤拳、洪拳三大派别的武术招式意象化地展现。

香港舞蹈团的这次跨界,并不只是想将武术融入舞蹈,变成一台“充满武术味道的表演”。用舞蹈团总监杨云涛的话说,他们更希望吸收中国武术的精神。中国武术讲究“气”和“意”,这并不存在于西方舞蹈体系。从现场来看,这种结合比较成功,有一个场景令人印象颇深,舞者在舞台上“行走”的走位很多,相互之间形成了奇妙的气场,有时让人觉得气韵流畅,有时,队形的紧凑变化突然呈现出压迫感与局促感,配合着音效与背后多媒体屏幕上线条的变化,突然让人感觉到“气场”变化。

若从技术层面讨论舞蹈与武术的融合,纵使它们都表现为身体的运动,但内在发力方式并不相同,跨界尝试中一定充满碰撞。香港舞蹈团的舞者在三年的训练中也会“纠结”,为什么武术马步的膝盖要内扣,而舞者习惯的发力方向是外翻;西方舞蹈讲究的“开绷直”,显然不太符合中国武术的要义。杨云涛说,三年中,舞者们只学习了这三家拳法各一个套路,若以动作论,每套拳法打完也就不过一分钟。但舞者们“磨”了三年,他们一直在尝试打破固有的肢体运动模式,在武术的刚劲与舞蹈的流动性中寻找结合点。

值得一提的是,舞蹈的表演讲究情绪,但武术的哲学却要“忘情”,甚至需要进入“入定”的状态,在这一点上,《凝》的意义正是“心凝则形释”,这也是它选择没有明确故事线的原因。这可能会让人看不懂,但这就像看书法一样,比如草书,有时候你也不确定它写的是什么,但文字本身的线条、走势、变化,就会让人产生触动。

来源:北京晚报

## 《疯狂元素城》:新奇有余而共鸣不足

花费七年时间制作的《疯狂元素城》被皮克斯动画公司寄予厚望,有《飞屋环游记》《疯狂动物城》《心灵奇旅》等作品珠玉在前,《疯狂元素城》只是差强人意,期待过高的观众不免感到失望与遗憾。

### 元素外壳包装下的简单故事

制作上,《疯狂元素城》保持了皮克斯动画一贯的优质画面水准,绚彩纷呈、新奇有趣,令人仿若置身于奇幻世界,天马行空的想象力体现在画面的精心设计中。比如,女主角火元素的小焰在矿石上跳跃,就会瞬间变幻出各种色彩,流光溢彩的瞬间源于物质间的化学反应;男主角水族元素的阿波跳入水中,飞溅的水滴在阳光下形成美丽的彩虹;木元素在遇见自己喜欢的人时会开出小花……这些美轮美奂的场景成为电影中的亮点,具有生动的幽默效果和魔法般的想象力,同时也增添了电影的浪漫主义色彩。开拓性的动画技术为电影带来令人称道的视觉震撼效果。

可惜的是,这种元素间的化学反应并没有发生在故事与观众之间。看似花团锦簇的包装下,故事的核心则简单又普通。水元素和火元素生活在同一个城市里,这个元素城里存在着四种特质迥异的元素居民:风、土、水、火族。水族和火族之间存在着水火不容的传统观念和现实阻碍,火族小焰和水族阿波因一次突发的离奇漏水事件不打不相识,从解除误会到共渡难关而暗生情愫,最终排除困难,实现童话般大团圆的温馨结局。在这个剧本设定中,影片专注于欢乐与幸福的时刻,淡化了与困难有关的部分,让故事落入俗套,以至于观众在观影过程中早早就知道火女小焰一定会改变自己的命运,男主和女主也必将破除障碍,幸福地生活在一起。这种平铺直叙的方式使得观影的惊喜越来越少,难以有沉浸式的观影乐趣,甚至被网友称作喜剧版本的“罗密欧与朱丽叶”,实际就是新瓶装旧酒,在绚丽的动画特效下讲述了一个陈旧的故事。

### 分裂的元素映射的现实世界

《疯狂元素城》明显被赋予了更多的象征意义。看似多姿多彩的元素,有着明确的设定,风、火、水、土共同生活在一个城市,但又各自居住在不同的区域,有不同的生活习惯和价值观念,象征着不同的种群和阶层。小焰在用火烧制玻璃工艺品的过程中,自我意识慢慢苏醒,于是便反抗父亲替她规划好的继承超市的人生路线。然而影片对于个人觉醒的处理却相当粗

糙,更像是一个来自高阶层的手伸向普通人的生活,很难得到深层次的共鸣。此外,还表现了原生家庭的代际矛盾,小焰虽然具有做艺术玻璃的天赋,也有尝试新世界的好奇心,但因子承父业的使命,并不敢去追寻自己真正想做的事。电影中杂糅众多的象征元素,纷纷指向现实世界,不过都蜻蜓点水般浅尝辄止。

相较于小焰的成长,主角阿波の設定也过于理想,人物缺乏发展变化。对过去的生活和自我成长经历的描述,大多依托于台词渲染,至于感情好似凭空而来,发生得无缘无故,很难让观众随着主角的情感变化产生情绪上的跌宕起伏。而且,男女主角剧情的发展很容易联想到皮克斯动画《疯狂动物城》里的狐狸和兔子,不同的是,狐狸和兔子在影片中有着清晰且独立的成长线,二者的感情是随着故事情节的推进而自然生发的。《疯狂元素城》中的爱情线,则是解决问题的关键钥匙,成为推动故事发展的关键力量。从这一层面来说,影片从映射的复杂现实世界退回到童话世界。如果想在动画片里找到一些应对现实人生困境的答案,那几乎不可能,取而代之的是拼贴起来的梦幻童话世界。这也显示出了《疯狂元素城》与前作之间的差距,它意图覆盖更广阔的现实世界,却没有找到合适的立足视角,使其最终仍徘徊在童话的梦境中。

总之,电影设计了新奇的元素,也试图以元素的形式融合多种议题,表达了不同肤色、不同种族的人在融合过程中的巨大跨越与挑战,传达了平等、和谐地生活在地球上的美好愿景。同时,影片还蕴含了一种纯粹的力量,一种挣脱命运的力量,挣脱父辈、挣脱属性的反抗。可惜的是,对这些话题的处理方式过于天真且理想化,未能共鸣到现实当中。

来源:光明网

