



近期,芒果TV上线了一档别开生面的益智文化类旅行番综《跳进地理书的旅行》,由蒲熠星、文韬、齐思钧、黄子弘凡、石凯、何运晨、曹恩齐、火树组成的八人团队带领观众踏上了一场独特而丰富的文化探索之旅。

和老朋友探索新知识

《跳进地理书的旅行》打样寓教于乐青春之旅

近期,芒果TV上线了一档别开生面的益智文化类旅行番综《跳进地理书的旅行》,由蒲熠星、文韬、齐思钧、黄子弘凡、石凯、何运晨、曹恩齐、火树组成的八人团队带领观众踏上了一场独特而丰富的文化探索之旅。

《跳进地理书的旅行》跳出传统旅行节目的框架,以地理书为导引,将看风景与学知识相融合。在节目中,这些学霸少年们不仅领略了祖国山河之美,还深入体验当地的民俗风情,传承民族文化。他们先后前往云南大理和丽江,不断感受苍山的壮丽、洱海的浩渺和雪山的神圣,并身临其境地体验了当地的传统文化,如“大理白族蓝染扎染”和“东巴象形文字”。每天的“游学答题”和“游学报告”让少年们积累了更丰富的地理知识,同时,也记录下他们的体验和感悟,呈现出一份深度而有价值的节目风貌。

该综艺节目专为青少年观众设计,积极探索在地文化,勇于挑战当地特色项目,传递旅行的文化、艺术和情感价值。观众们不仅能轻松愉快地欣赏节目,还能与学长团一同沉浸式地学习其中蕴含的地理知识,通过节目官方微博的互动方式参与每日的地理题答题活动。这种融合娱乐与教育的方式不仅为观众带来乐趣,更拓宽了他们的眼界。

值得一提的是,该综艺节目也积极推动了当地文旅产业的发展。除了每期节目展示当地的民俗文化和传统艺术,向观众展现了云南独特的魅力,《跳进地理书的旅行》还联合大理文旅、微博旅游共同发起#给南波万安利云南打卡点#活动,引发了2516.8万人围观讨论。吸引观众关注云南的文化与美景,甚至前往云南旅游,促进当地文旅产业的蓬勃发展。

芒果TV《跳进地理书的旅行》通过其创新的节目理念和独特的内容设置,

为观众带来了一次兼具娱乐与学习的旅程。这种融合旅行与学习的方式,不仅让观众在欣赏节目的同时积累知识,也进一步传递了旅行的文化魅力,为年轻人传递了更多价值观。相信《跳进地理书的旅行》将在综艺界掀起一股新风潮,引领观众用脚步丈量祖国山河,感受民族文化的魅力。

来源:北青网



“月光”洒向草原,送去海派芭蕾“初体验”

第十四届全国舞蹈展演正在内蒙古鄂尔多斯举行,来自上海的“月光”洒向了广袤的草原。日前,上海芭蕾舞团原创芭蕾《大地之光》在准格尔旗大路新区文化艺术中心上演,为当地观众送去了海派芭蕾“初体验”。

钢琴曲《月光》熟悉的旋律回响在剧场,也浸润了观众们的心灵。“演员们仿佛披着月光起舞,太美啦!”00后杨景蓉被《大地之光》迷住了,“以前我在电视上看过芭蕾,今晚第一次来到剧场,身临其境感受足尖艺术的美好。和大家熟悉的‘四小天鹅’不同,这部舞剧在典雅秀美中透出一种执着向上的力量。”

全国舞蹈展演是舞蹈领域的国家级艺术盛会,本次展演共收到报送的860个舞蹈节目和36部舞剧、舞蹈诗,经专家遴选,最终选出70个优秀舞蹈节目和13部舞剧、舞蹈诗参加展演。《大地之光》是唯一一部入选的芭蕾作品,该剧首演于2022年11月,是上海芭蕾舞团副团长、首席主要演员吴虎生编创的第五部作品。他从德彪西和贝多芬的作品中汲取营养,将两首《月光》呈现在同一舞台上,让舞蹈与音

乐进行了超越时空的对话。

“《大地之光》是一部兼具交响性和叙事性、古典与未来相碰撞的原创芭蕾。”吴虎生介绍,这部作品聚焦当代生活,以人们身处逆境时的内心活动为切入,将希望之力、信仰之力喻为“光”,讲述生于混沌之境的“逐光者”为改善境遇,点亮世界而追逐光、播种光,最终成为“光”的故事,以赞扬生命在深陷困境时的无畏、不屈与顽强。“它的诞生对我和上海芭蕾舞团整个年轻创作团队来说,都是一次全新的挑战和突破。首演以来,这部作品在不断的完善下,愈加成熟。这个夏天,藉由全国舞蹈展演的舞台,《大地之光》向观众传递着‘希望’的力量。”

在充满未来感的舞台上,古典音乐与当代芭蕾同频共振,经典的TUTU裙与当代设计制作激烈碰撞,为观众们带来强烈的视觉和听觉冲击。具有鲜明符号性的角色、巧妙设计的故事结构让作品在呈现形式美感的同时,展现出艺术创作的思想内核。打破时空的界限,《大地之光》表达生命中的“不屈”和“叛逆”——无论身处怎样的环境,正是这样的力量带领人们走出黑暗。

上海芭蕾舞团主要演员戚冰雪穿着全手绘喷漆的TUTU裙登场,她将成为舞台上“光”的化身。“光很抽象,可以微弱,也可以明亮。它代表着一种治愈,一种向上的力量,一种希望。”戚冰雪说。进团4年,上海芭蕾舞团青年演员许靖昆完成了从群舞到领舞再到独舞的“三级跳”。他身上有一种“少年气”,吴虎生的编舞充分发挥其个性,塑造出柔弱又坚强的“逐光者”形象。扮演“守夜人”的张文君是上海芭蕾舞团资深演员,剧中被“逐光者”打动,与光融为一体。

记者获悉,来鄂尔多斯前,上海芭蕾舞团在6天内复排了4部作品,包括《马可·波罗——最后的使命》《大地之光》《吉赛尔》《白毛女》。“虽然大家很辛苦,但都很有激情,珍惜每一次登台的机会。”上海芭蕾舞团团长辛丽丽表示,历经40余年的发展,上芭始终以“创作”为根本,近180部原创作品凝结着一代代上芭人的智慧与奉献。“年轻团队用最纯粹的爱孕育了《大地之光》,希望观众通过这部作品看到上海芭蕾舞团自主创新、勇于攀登艺术高峰的努力和决心。”

来源:文汇报