

电影《超能一家人》首映 沈腾演反派喜感十足



日前,开心麻花奇幻喜剧《超能一家人》在北京举行首映礼,影片导演宋阳,主演艾伦、沈腾、陶慧、张琪、韩彦博、白丽娜齐聚,与现场的观众共享欢乐。

《超能一家人》中,郑前一家人天降超能力,姐姐能飞天,爷爷不死术,爸爸会隐身,妹妹力大无穷,但艾伦饰演的郑前虽然自己没有超能力,却是家人们的“超能力Wi-Fi”。为了用超能力对抗只手遮天的大反派,郑前与家人们组团上阵,这也让他对家人的情感产生了新变化。

该片是宋阳导演、艾伦、沈腾这组开心麻花“铁三角”继《羞羞的铁拳》后再度聚首大银幕。艾伦在片中戳泪的细腻表演,让导演宋阳也坦言,“其实艾伦很放得开,只是观众最早认识他,是《夏洛特烦恼》中的‘大春’的角色,印象太过深刻。但艾伦身上有很多面,我希望通过更多电影和作品给他放出来,艾伦每一面都表现非常出色。”

此次,沈腾饰演外国大反派乞乞科夫,鲜明的个性就是“诚实”,当反派具备了老实人的强属性,反差人设将喜感拉满。尤其是乞乞科夫的“诚实语录”,频频击中观众笑点。“封锁犯罪现场,找到我的犯罪证据”“有什么可藏的,掖给谁看”“撒谎怪人,你就不怕长鼻子”,十分好笑。片中,艾伦沈腾的醉酒名场面令观众印象深刻,导演宋阳分享沈腾在拍摄现场的逗趣发言,“腾哥说和艾伦拍

这场戏的时候,特别像《西游记》的金角大王和银角大王”,一旁的艾伦连连赞同,“腾哥的鼻子跟‘金角大王’的鼻子如出一辙,从我的角度好像在跟金角大王喝酒”。

电影里,马丽、魏翔、常远的出现,着实令不少观众感到惊喜,虽然只客串了几分钟的戏,但是欢乐是一点也不少。马丽魏翔上演“译制腔”对话,看似一本正经,却时不时跑偏到东北话赛道,相当有趣。首映礼现场,还曝光了这个彩蛋的灵感来源,是沈腾经历过的真人真事:原来他上学的时候,真的看过有东北口音配音译制片。艾伦、沈腾、宋阳三人更在现场来了一段,对“彩蛋”惟妙惟肖又有自己风格的模仿,笑翻全场。饰演艾伦下属的常远,为了讨老板欢心,直接“唱跳”出场,努力但好笑的尝试令人捧腹。导演宋阳坦言:电影有超能一家人,也有开心麻花一家人。

在大家的印象里,开心麻花就是快乐的代名词。今年是开心麻花成立二十周年,沈腾作为开心麻花的元老级成员,对观众真诚感谢道,“会努力挑好的角色、好的剧本,以及每一次演出都不让大家失望”。宋阳导演也坦言,“感谢大家喜欢开心麻花,我们会一直努力创造快乐”。

据悉,电影《超能一家人》将于7月21日暑期档全国上映。

来源:新华网

玩命的阿汤哥救不了好莱坞英雄片

《速度与激情10》《夺宝奇兵5》《变形金刚:超能勇士崛起》《银河护卫队3》等好莱坞系列动作影片之后,《碟中谍7:致命清算(上)》(以下简称《碟中谍7》)也已上映,对于喜欢看动作大片的观众来说,今夏可谓过足了瘾。

像《夺宝奇兵》《速度与激情》系列一样,《碟中谍》系列也是长寿系列。从1996年拍到现在,近30年过去,无论电影创作风向如何变化,不变的是汤姆·克鲁斯在每部影片中的“玩命”动作戏。作为电影中的“天选苦命打工人”也是“特工界的天花板”,特工伊森的“不可能完成的任务”每一次都充满惊险,动作戏的难度、刺激程度、好看度一直不断加码,一部比一部“不要命”,真正做到了让观众跟着一起胆战心惊的程度。《碟中谍7》的看点也一样。

《碟中谍6》中,汤姆·克鲁斯开直升机撞卡车、飞身跳跃高楼、徒手攀岩等精彩动作大戏,让观众看得心惊肉跳,至今记忆犹新。新片《碟中谍7》带着更具看点的动作戏回归,60岁的汤姆·克鲁斯不减当年风采,依旧上天入地、近身肉搏等全面开足马力,玩命搏杀到底。

最近刚上映的《夺宝奇兵5》的主线故事是正反派双方抢夺一分为二的两块“命运转盘”,以掌控时间和历史的走向。《碟中谍7》则是抢夺两把能合体使用的钥匙,来掌控人工智能“智体”。有趣的是,“智体”已经强大到能黑进各大情报组织窃取情报,能篡改任何数据信息,能通过数据打击沉潜艇等,但掌控其源代码的却是一把“镶钻”的古典钥匙。为了拿到一分为二的钥匙,各情报机构急速出击,被全世界追杀的特工伊森也带领小组开启全球抢夺钥匙和逃生的模式。

《碟中谍7》的动作戏该有的都有了,机场网络谍战,罗马街头极速飙车,茫茫沙漠弹雨枪林,悬崖飞摩托惊险刺激,窄巷近身肉搏利落好看,火车大战让人屏住呼吸,影片在动作戏上依旧是最惊险刺激的。背景画面则从漫天黄沙穿越到威尼斯水城街



巷,从挪威苍茫雪山到罗马古典城池等,多样化视觉效果依旧做得十足。

《碟中谍》系列中的经典动作戏不只是惊险刺激,更是一波三折的惊险。比如,影片中汤姆·克鲁斯徒手攀爬跑酷迪拜塔,也不只是敢爬这么简单,而是刚开始没几步,一只吸力手套坏掉了,找到目标物后切割玻璃时又摔下去了,返回时绳子不够长,直接半空飞入窗户。不管是徒手攀岩、高楼荡秋千,还是摩托追逐战,都把惊险刺激看点做足,比如跳高楼本身就惊心动魄,跳到马路上还要来一场惊险的车祸躲避动作戏;徒手扒飞机,也是掉下去一两次才能艰难地进入飞机驾驶室。《碟中谍7》中的几场动作大戏也是拍得一波三折,街头追车大战带有浓郁的喜剧色彩,惊险又有趣;预告片里骑摩托车跳崖的镜头,竟然是为了追赶火车;失控燃煤火车大战虽然没啥新意,但最后连续好几节车厢掉落悬崖,男女主绝地逢生“扒火车”,非常惊险刺激,让观众肾上腺素飙升。

《碟中谍》系列作为长寿动作大片,真正让观众体验了什么是惊险刺激,而汤姆·克鲁斯多年来坚持“不用替身”,也让很多观众愿意为其坚持和诚意买单。《碟中谍7》虽然是故事的上部,抢夺钥匙大战只讲了一半,但依旧看点丰富,有打打扎实的动作用,是一部精彩又充满复古风格的动作大片,能值回票价。该片比故事走形的《速度与激情10》口碑高一大截,但同样是引进大片,《碟中谍7》可能达不到前者9.8亿元的票房成绩了。《碟中谍7》目前上映4天票房2亿元,内地预测总票房4.5亿元。而2018年的引进片《碟中谍6》票房是12.45亿元。作为“第一敬业劳模”的汤姆·克鲁斯,也没能让好莱坞超级大片票房大爆。

摩托车追逐战、悬崖玩命、高楼荡秋千、跳伞、徒手扒飞机、近身肉搏等是《碟中谍》系列的标配,相比攻击力花样百出、无所不能的科幻超级英雄,汤姆·克鲁斯的“肉身”动作戏更像是老派手艺人坚持拿手绝活,他老到演不动了,可能这种复古又稀缺的技艺也失去了接班人。但对于国内观众来说,无论是科幻超级英雄还是特工英雄,无论多精彩炫酷的动作戏,都不再是大家的“精神避难所”。在人工智能失控的世界,抢夺钥匙拯救全人类的英雄叙事,依旧是好莱坞大片思维下的故事模式,英雄叙事再热血、再燃,也很难与当下观众建立情感上的连接。

从《消失的她》的票房大爆,可以看出更多观众需求的是故事与个体经历的连接,哪怕是肤浅式的、价值观极其落后的连接。超英大片不能精准剪辑成小视频来投喂观众的情绪化索取,无法病毒式营销成为打开社交话题的“货币”。当下能成为爆款电影,除了很懂观众的情绪,就是能与观众产生内在文化、情感连接,或是能反映现实真实困境的作品。个体命运困境不是叙述主题的好莱坞英雄大片,就显得“假大空”、华而不实,没什么吸引力,被冷落也就不可避免。

来源:齐鲁晚报