

## 全球海选出的苏妲己 ——“封神”幸运儿娜然

由乌尔善执导的神话电影《封神第一部》7月20日全国公映,早在影片开拍的消息公布时,谁在片中扮演苏妲己就成为了网友们热议的话题。直到影片公映前几天,答案才揭晓,原来新人演员娜然成为了幸运儿。日前,娜然接受记者的专访,分享了自己参与这部巨制拍摄的幕后故事。她说,《封神第一部》让自己的“演员梦”梦想成真,“我最想做的就是给观众创造一个全新的苏妲己”。

### 曾是周杰伦MV女主角

高挑的模特身材,标准的瓜子脸,明眸善睐,顾盼生辉……跟片中妖娆魅惑的苏妲己不同,坐在记者面前的娜然有着邻家女孩的爽朗个性,一点也不高冷。她告诉记者,自己还只有四五岁的时候,就喜欢上看电影,一到暑假,每天都要看两三部,后来越看越多。她喜欢各种类型的电影,慢慢地,她的演员梦也开始在心中萌发,“但那时候觉得这个梦太遥远,只敢在心中想想而已”。

娜然后来做起业余模特,很快在圈内小有名气。她第一次被观众认识,是2016年在周杰伦的音乐MV《告白气球》中担任女主角。虽然是新人,但凭借靓丽的外表和清纯的气质,让很多观众记住了她。这次《封神第一部》公布了演员名单后,很多网友才恍然大悟:原来多年前《告白气球》MV中的漂亮女孩就是她啊!

当时,MV的拍摄并不复杂,“一天时间就拍完了。”跟后来拍《封神第一部》相比,那次表演对娜然来说算是小试锋芒。

### 一万四千人中选出“苏妲己”

六年前,娜然在网上看到了乌尔善导演海选《封神第一部》演员的消息。她跟朋友商量,朋友认为这个项目非常值得去,于是她就报了名。

乌尔善告诉记者,他不想把《封神三部曲》的演员人选仅仅局限在国内,他更希望在全世界范围内寻找优秀的演员合作,一起来完成这部大作。为了找到合适的演员,剧组有八组人马在世界范围内找人。最开始报名参与面试的人达14000多人,娜然就是其中一个。

“我经过了三轮筛选,又经过了六个月的训练,最终拿到了这个角色。”娜然笑道。

在乌尔善看来,娜然能最后拿到这个角色,除了符合苏妲己的要求外,不服输的拼劲和坚持的精神也是最打动他的地方,“你想想,一个年轻女演员,有六年时间都耗在剧组,一路坚持下来,这太不容易了。”

在六个月的训练中,娜然从零开始学习舞蹈,学习弹古琴,还要学习格斗。对她来说,最难的是舞蹈部分。在《封神第一部》

中,有一场苏妲己在商王殷寿(费翔饰)面前独舞的片段。殷寿亲自打鼓,伯邑考在旁边吹簫。看似热闹,却隐含着波涛汹涌的生死搏杀。拍摄这场戏,娜然需要戴上长到脚趾的发套,稍不留神头发就会缠住腿。为了跳好这段舞蹈,她练了一年的时间,丝毫不敢懈怠。“但这场戏在片中出现的画面也就几秒钟。”

在电影开拍前,乌尔善要求娜然能熟练地模仿狐狸的各种动作。为此,娜然上网寻找各种狐狸的视频,潜心观察狐狸的动作。她还拉着同事一起,模仿两只狐狸交流、吵架的姿态,然后把视频发给导演看。

### 喜欢在一旁看李雪健演戏

作为新人演员,第一次拍电影紧张是难免的,娜然也不例外。尤其是面对费翔和袁泉这样的实力派演员时,压力可想而知。好在两位前辈都对娜然照顾有加,让她轻松了不少。

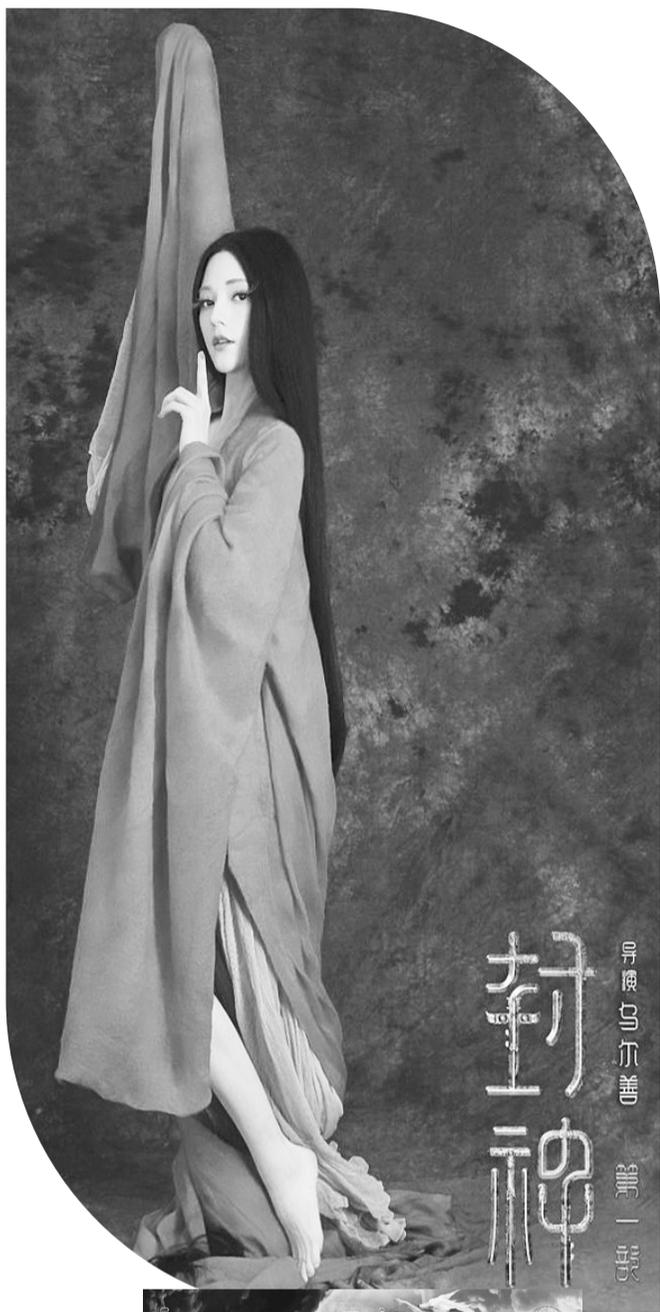
“费翔老师非常温柔。”娜然笑道,“他会找各种办法,尽量让我放松下来。他不仅教我一些表演上的经验,还把一些生活经验分享给我。”

袁泉在片中扮演姜王后,是殷寿的结发妻子。“我是袁泉老师的粉丝。”娜然毫不掩饰自己对袁泉的欣赏,对她的演技和台词功力更是佩服。片中有一场姜王后跟苏妲己在酒池里夺刀拼命的戏,最后血染酒池。为了演好这场戏,娜然准备了将近一个月。对她来说,最难的莫过于台词。这场戏虽然台词量不多,但每句台词都暗藏杀机。尤其是姜王后走进酒池中,慢慢走到苏妲己的面前时,两个女人之间的一番对话,句句如刀,“苏妲己说的每一句台词,都是她的内心独白,都要置姜王后于死地,但她又不能站在远处的殷寿听到,这样就会刺激到他,而观众却能听得明明白白,因此在分寸感的拿捏上很微妙。”

李雪健在片中饰演姬昌。娜然虽然跟他没有对手戏,但有空的时候,她喜欢在边上看李雪健演戏。有一次,她看完李雪健的表演后,问乌尔善,“剧本中是不是这样写的?”乌尔善回答:“没有,是他自己发挥的。”这给娜然留下了深刻的印象,原来好演员是要有想象力和创造性的。

“《封神三部曲》让我成为了一名演员。”娜然很感恩能够有机会参与这个三部曲巨制的演出。最近这段时间,她在上表演课,想不断提升自己的演技。她接触了武术,练习拳击,还学会了骑摩托车。她也有电影新作正在制作中,“未来我希望自己能够更好地磨练演技,继续给观众献上更多更精彩的角色。”

来源:北京晚报



## 美术馆里开启“星河宇宙之旅”

近日,科学艺术展“星河角落:步天歌”在华熙LIVE·五棵松北京时代美术馆开幕。展览涵盖10个国家近30件跨界艺术作品,它们由跨界艺术家、天文科学家、天文摄影师共同创造,以多媒介光影的方式呈现出一场星河宇宙之旅。

“步天诀”是我国古代一部以诗歌形式介绍全天星宫的著作,之前仅传于皇家和观象台之间,普通百姓不能得见。而在今天,展览“星河角落:步天歌”成功运用多媒体沉浸式光影、数字艺术及多维度的展览方式,让天文科学从研究的高阁中走出,

成为可以被普通人感受、体验甚至互动的文化内容。

在展览现场,数字互动影像装置《天体乐章》让星体的位置关系、明暗变化、化学构成变得可视、可听。艺术家朱利安·戈茨和塞巴斯蒂安·尼特的作品《轨道》则展示了卫星和太空垃圾围绕地球旋转时的“舞蹈”。作品《天空的色彩》引导观者沉浸于天空的色彩之中,看太阳从蓝调色彩中苏醒,在地平线缓缓上升时染红了东方,最后沉醉于夜晚五彩斑斓的星云。

开幕当天还举办了以“奔赴天文与艺术的宇宙浪漫”为题的论坛,围绕展览中的天文艺术作品展开讨论。时代美术馆执行副馆长刘威威表示,展览通过艺术化手段、人文关怀的角度呈现硬核科学知识,让公众更好地认知科学,感受宇宙的浪漫。她相信,这样“诗意的科普”与“科普的诗意”结合也许是未来科学艺术展的趋势之一。论坛结束后,青年竖琴演奏家马佳杰在星辉斑斓的展厅内带来了精彩的现场音乐会。展览将持续至10月8日。

来源:新华网