

《登场了!北京中轴线》:触摸北京城的脊梁

全长7.8公里的北京中轴线不仅是一条贯通南北的道路,是“城市的脊梁”,还是一个有着多层意蕴的文化系统。近日,以北京中轴线为主要表现对象的文化类节目《登场了!北京中轴线》播出。节目通过向城市历史的纵深处探寻,全景式展示了北京中轴线的“前世今生”,以丰富的知识含量和独特的时空穿梭设计,在观众中引发了热烈反响,彰显古今辉映的文化魅力。

近些年,各大电视台和网络视频平台纷纷布局文化类节目创作,探索如何将博大精深的中华文化、真挚深厚的民族情感融入创新的视听语言中。一批优秀节目应运而生,以丰富多彩的表现形式在屏幕上掀起了一股传统文化热潮。《登场了!北京中轴线》延续了“登场了!”系列前作聚焦历史文化的主题立意,采取剧情演绎、沙盘推演、实地探访等形式,生动讲述北京中轴线上至天文、下至地理的各种知识,还以现代影像技术增强舞台的时空纵深感,提升文化内涵与艺术形式的融合度。

创作者运用丰富的视听语言,深入浅出地讲述天文、地理、建筑等领域的知识。有观众在弹幕里评论道:“满屏都是知识点,好像上了一堂沉浸式的大师课。”比如,节目解密了蕴藏在北京中轴线中的美学内涵。中轴线上的古建筑群中随处可见中国传统色,如具有显著符号意义的红、富于中国气派与浪漫的黄、庄重而雅致的青等。通过节目的介绍,观众对每种颜色蕴含的寓意有了清晰的了解,

从而对中华传统美学思想有了更深层的认识。

节目还创新设置了“中轴时空列车”的形式,在浓缩时空坐标的同时,放大了中轴线的辐射范围,拓展了中轴线的表意空间。嘉宾们坐着这趟列车穿梭于从元代到现代中轴线上的任意地点。每次“时空穿越”都会邀请那个时代的历史人物上车,通过他们的讲述解锁一段历史故事。这种以“综艺+影视”形式转场的设置精巧而不显突兀,使深远历史与现实时空有机交融,赋予了中轴线极强的艺术生命力。比如,嘉宾先随着“中轴时空列车”来到700多年前的元大都,了解“中轴线1.0版”的模样,然后又带着问题穿越回现代,学习中轴线最初的地理测绘方法,参与“辨方正位”测定中轴线的还原实验。当沙盘中的圆圈与“中轴线”形成了甲骨文形态的“中”字时,“中轴丈量人”单霁翔感慨道,“我们的古人通过太阳,知道了时间与空间的关系,找到了一年的春夏秋冬、二十四节气,找到了‘中’字,也就找到了中国人的根”。如此讲述,观众对蕴藏于中轴线里的中国人的哲学和宇宙观形成了直观且深刻的感悟。

总之,《登场了!北京中轴线》打通了现实与虚拟的界限,实现了历史与现代的对话,融趣味性、知识性于一体,让观众在感受传统文化深厚底蕴的同时坚定文化自信。从这个角度看,节目实现了文化类节目的又一次创新探索,成为科技与艺术赋能传统文化发展的一道新景观。

来源:光明日报



吴京用电影 推广中国文化

由杰森·斯坦森、吴京主演的中国第一部深海怪兽大片《巨齿鲨2:深渊》将于8月4日全球上映。日前,主演吴京来到天津路演,他表示影片主题来源于中国自古以来“万物有灵”的价值观,希望在这部影片可以将更多的中国文化分享给全世界观众。

在路演现场,电影中吴京扮演的张九溟和巨齿鲨海奇之间“和谐共存”的关系打动了很多观众。一位观众提问:“张九溟和海奇之间有没有什么情感?”吴京回答道,“每一个生物都有灵性,所以比起杀戮,和谐共存才是更好的方式,‘地球很大,海洋很大,容得下我跟海奇’。吴京还分享道,影片中其实隐藏了很多中国文化的细节,比如之前外国人习惯用姓氏来称呼中国人,但在《巨齿鲨2》中,大家开始叫名字而不再是姓氏。一位在中国生活了六年的外国观众坦言,“有些外国人不了解中国和中国文化,感谢你用张九溟这个角色向世界展示了真实的中国文化和中国人形象”。

图为中国女排前队员李莹(右)与吴京在路演现场。

来源:今晚报

航天艺术展览带观众探索宇宙

“漫无边界”航天艺术展北京站近日在798艺术区开展,在3000平方米的展厅内,通过25个沉浸式展区,30多个航天展品和艺术装置,将浩瀚宇宙进行艺术化还原,呈现航天环境真实面貌。

展览自2021年7月首次登陆深圳,到访成都、重庆、武汉、南京等一线城市,累计观展人次已超过80万余人,北京站为巡展以来规模最大的站点。在展览现场,火星场景、太空电梯、星际穿越、月海潮汐、虫洞力场等多元场景,让观众在享受一场梦幻、新奇的感官沉浸之旅同时,获得对中国航天的全新认识。

在展览开幕现场,中国首批航天员赵传东分享了往昔的航天奋斗故事,他表示这些年亲眼见证了中国航天事业的发展,为祖国航天事业取得的辉煌成就感到自豪。

七星集团总经理姜楠谈到,“漫无边界”展览是798跨界合作的一次探索,798艺术区通过“文化+科技”的融合,让观众在娱乐中了解航天科普知识。

本次展览由北京七九八文化科技有限公司、可至文化共同主办,将持续至10月31日。

来源:北京日报

