

年轻演员在封神演艺训练营 百炼成钢

电影《封神第一部》发布幕后纪录片

电影《封神第一部》正在好评热映中,片中的年轻演员获得广泛关注,日前发布的幕后纪录片《新人演艺训练营》呈现了这些年轻演员经历全球海选、导演面试、在封神演艺训练营集中培训半年的过程,最终他们通过《封神第一部》走到观众面前,成为中国电影的的新生力量。

年轻演员封闭集训磨砺半年 全面学习各项专业课程

电影《封神第一部》上映以来,越来越多的观众对年轻演员的表现给予好评,“被几个质子狠狠迷住”“质子旅的小伙子们情感很投入,人物丰富但形象鲜活”“质子们的荷尔蒙恰到好处,姐己又妩媚又单纯还透着动物感,都诠释得很好”。“有血有肉的成长故事,几个年轻演员选得特别对”。

日前发布的幕后纪录片揭晓了这些年轻演员们选拔、训练和拍摄这一路的成长经历。导演乌尔善表示,此次《封神三部曲》最重要的一个改编是重新设定了主角,把姜子牙为核心的故事,变成一个年轻人的成长故事。所以对于姬发、殷郊等质子旅年轻战士的演员人选,乌尔善希望他们拥有古代战士包括弓马骑射在内的诸多技能,能够完成非常高难度的马术和动作戏。表演指导刘天池也在纪录片中透露:“在质子旅里面,我们寻找的所有男生,一定要本身具备天然的野性,对任何事情极度的专注、不服以及抗争的力量,而不是演出来的。”

为此,剧组在2017年初展开了大规模的选角,8个选角组在全球范围内进行年轻演员的海选。从15000人中甄选出1400人由导演乌尔善亲自面试,最终选出30多人。为了打造适合影片角色所需的技能与气质的演员,2018年1月,剧组特别创立了为期24周的封神演艺训练营,以“礼、乐、射、御、书、数”的“君子六艺”为基础,为演员们开设武术、马术、弓箭、塑身等动作课程,还有鼓乐课、古琴课等音乐课程,先秦文化史、礼仪课、影片赏析等文化课程。演员们每六周都要进行一次汇报演出,集中展示训练成果。

表演课是封神演艺训练营中最根本的课程,由刘天池、景年松等多位老师教导帮助年轻演员们夯实基础,引导他们用真挚的感情去演绎角色。在导演乌尔善看来,“只有真的

东西才最有力量,那些成熟的演员看到真的东西,他们也会真的投入,让大家形成一种真实的表演,真实的感情交流”。此外,剧组还邀请表演艺术家兼姬昌的饰演者李雪健、著名编剧兼《封神三部曲》剧本顾问芦苇等前辈电影人为年轻演员开设座谈会,分享传授专业知识。

年轻演员谈封神演艺训练营收获 不懈努力用角色证明自己

导演乌尔善在纪录片中分享了选角的考量。他认为,姬发的内心充满理想,性格坚韧,很适合于适出演;殷郊是悲情角色,带着贵族的自信,但很忧郁,陈牧驰有着接近人物的体验;姐己是一个纯真的角色,娜然经常出现一种迷茫的状态,很符合他想象中的狐狸进入到人间的陌生感。

年轻演员们也在拍摄中证明了自己。于适在纪录片中谈到自己的第一场戏,在新疆拍摄姬发骑马回西岐,他透露当时完成这场戏是想给自己交代,也是给所有人的一个交代,让他们放心,知道没有选错。娜然对狐妖灵体进入苏姐己的身体之后从马车里爬出来那场戏印象深刻,当时姐己还没有适应人类的新的身体,在雪地爬行和张望眼前陌生世界的举动完全属于狐狸的行为状态。此外,还有惊艳了很多观众的鹿台宴饮上舞蹈戏,电影里不到两分钟的舞蹈镜头,娜然却排练了两天,拍摄了三天,更练习了差不多两年时间。陈牧驰回顾了质子战舞那场戏,当时拍了24小时,演员们需要在镜头前呈现最完美的身材,彰显原始魅力和战士的荣耀感。

谈及在封神演艺训练营的收获,此沙表示“大家形成了一股团结的力量”,武亚凡表示“训练积累让身体素质加强了”,侯雯元坦言“不管是身体上的还是精神上的,能坚持下来,就是克服了最大的困难”,黄曦彦感叹“对我来说是人生的财富”,李昀锐认为“那段时间坚持过来了,一切都是值得的”。而年轻演员们的努力、付出以及训练成果,都让导演乌尔善颇为满意,他认为封神演艺训练营给年轻演员带来了综合素质的打磨和提升,“经过一年的训练和实践,让他们所拥有的经验对整个电影完成的结果是非常非常重要的,这也是让我觉得特别骄傲的部分”。

来源:新华网



探寻文化的“妙不可言”

探究传统习俗之妙、领悟非遗项目之妙、揭秘智能科技之妙、展示大国重器之妙……近期,河北卫视播出的人文类综艺节目《妙不可言》探访20多个省区市的80多个县,追溯五千年中国历史文化,展现了新时代新风貌,获得好评。

节目选择探访的领域十分广泛,比如首期节目中,贵州黎平的喊泉令人着迷,黔东南侗族大歌的男女对唱妙趣横生,河北石家庄藁城宫面蕴藏的非遗匠心让人动容,中国飞行汽车的四轴八桨让嘉宾赞叹不已……五花八门的选题和内容动静结合、张弛有度,令观众目不暇接。

如何将这些奇妙之处阐释清楚?节目采取“用熟悉嫁接陌生”的方式,从观众的日常生活和熟悉的领域出发,进而挖掘、讲解陌生新奇的知识与信息。例如,在实际生活中帮助截瘫患者解决行走、减负问题的

“外骨骼机器人”,其操作系统融合了传感、控制、移动计算等高科技;我们日常使用的筷子长度通常为“七寸六分”,先人希望用三餐必备的筷子提醒我们为人处世要把握分寸,举止要合乎体统……节目从生活场景和细微之处入手,将晦涩难懂的信息、多元的中华文化内涵,转化为可知可触的感受和生动的认知,让文化知识更鲜活,赢得更为广泛的受众。

为打造年轻态、综艺感,节目采取竞技赛制、公益答题、舞台秀等方式,不断拉近与观众的心理距离,兼顾“有意义”与“有意思”,创造出具有时代风尚的新兴节目类型。

河北卫视还积极拓展节目传播渠道,《妙不可言》节目中的视频竞答题目全部由网友通过河北广播电视台“冀时”客户端“我拍”上传,实现了大小屏的互动,为节目传播插上了“融合”的翅膀。

来源:人民日报海外版



河南洛阳沉浸式实景剧《唐宫乐宴》的舞蹈演员在《妙不可言》节目中表演