

展现境外诈骗工厂骇人内幕

《孤注一掷》不止逼真



“上海公安长宁分局×电影《孤注一掷》提醒您:天上不会掉馅饼,都是骗子设陷阱,不听不信以下十种诈骗套路。”8月2日傍晚,在上海影城大厅,在通往二楼杜比剧场的路上,你会收到一张传单,翻过页来,“游戏虚拟装备;虚假网购;虚假网贷;虚假客服;虚假招聘;虚假刷单;虚假投资理财……”一一拆解诈骗套路的是反诈民警,递来传单的也是穿着制服的人民警察。

“刮一次,富三代!致富密码,刮开即领”,刮开这场上海首映礼的纪念票根背后的灰色涂层,赫然写着“反诈专线:96110”;首映礼为每位观众准备的纪念品,要么是印着“谨防网络诈骗,切勿心生贪念”的反诈“鸡蛋”,要么是每一张牌面上都写着不同反诈金句的扑克牌……首部揭秘境外网络诈骗全产业链内幕的犯罪电影《孤注一掷》还未开演,就把反诈工作铺得满满当当,很是逼真。

“孤注一掷”的双重含义

作为导演申奥与监制宁浩的二搭之作,《孤注一掷》延续了坏猴子厂牌在现实主义题材作品中一贯的洞察力和深刻性。两人在

前作《受益人》中以“骗保”为切口,剖开一场婚姻骗局背后的人性挣扎;再度合作的《孤注一掷》则揭开了“骗局”故事的后续,在大银幕上首度展现境外诈骗工厂的骇人内幕。“项目筹备初期,现实生活中的一个朋友,因接触网络赌博和网络诈骗在损失大约50万元人民币后选择自杀;采访调研时候,一位二线城市警察告诉我,一个月内有五个学生因为网络诈骗自杀。”申奥直言这些事对他产生的冲击极大,让他决定将电影风格定位为严肃题材的电影。

“孤注一掷这个成语有两个诠释含义,一个是赌徒把所有赌注压到赌局上,寻求翻盘。还有是当人陷入绝境时,所做的最后一搏。”导演的阐述正涵盖了影片的故事线,程序员潘生(张艺兴饰)与模特安娜(金晨饰)被高薪招聘骗入境外诈骗工厂,迫于武力威胁,潘生、安娜二人从被骗者变身行骗者,他们孤注一掷力求自保。而赌徒阿天(王大陆饰)则是网线另一端的诈骗受害者,因为一则网络广告落入诈骗集团的网赌骗局,被欲望控制,失去理智的年轻人放弃光明前途,孤注一掷地赌上全部身家,“正如电影片名所言,每个人都在拼死挣扎,每个人都在孤注一掷。”导演说。

走进逼真的诈骗工厂

狭窄房间内钞票铺天盖地飞舞,引人走向罪恶;满墙手机屏幕不间断地闪烁,大小筹码被金钱欲望镀上诱人色泽;牌桌前一字排开的美女荷官在线发牌,令人目不暇接……如果说档预告片中只是一幕幕诱人而危险的奇观,那么电影里的诈骗工厂逼真到让人隔着银幕仿佛闻到了拥挤的汗味、劣质的烟味,甚至是金属锈掉的味道。

诈骗工厂究竟是怎样运转的?在这座工厂里,各个诈骗环节都极度产业化、专业化。“想成功先发疯,不顾一切向钱冲”“拼一次富三代,拼命才能不失败”传销式的洗脑口号是诈骗工厂的岗前培训,作为诈骗工厂的绝对掌权者,陆经理(王传君饰)洞悉急功近利的人性弱点,最擅长蛊惑人心。而阿才(孙阳饰)则负责暴

力威胁,两人分工协作,从心理和生理上内外压制。遍地钞票的光鲜只是诱惑的表象,工厂里一旦有人反抗想要自由,随之而来的虐待和酷刑是家常便饭。主演张艺兴这一次扮演的角色颠覆以往的形象,在片中他一次次被掀起衣领、打倒在地,一次次咬紧牙关、青筋暴起,甚至生生被打断了腿之后还只能蜷缩在铁笼。“导演给了我一个1TB的硬盘,那些鲜为人知的图片、视频、新闻报道和真实案例,让我逐渐摸索到角色内心,走进了潘生‘没有最惨,只有更惨’的世界。”张艺兴说。

骗子与你一线之隔

“最开始的创作其实只有潘生跟安娜这两个角色。但是在大量的采访和调研以后,我们发现两个角色甚至不足以描述出境网络诈骗生态的一隅。”申奥坦言,花大力气塑造阿天这个受害者以及他的女友和父母,是为了电影不仅有场景、案例还原的真实,更能上升到人性表达的真实。影片试图告诉观众,受害者的标准并不取决于年龄、教育程度、性别,无论是谁都有可能成为被诈骗集团榨干的对象,“骗子和你,只有一根网线的距离。”

无论导演、演员还是昨天到场的上海公安长宁分局的反诈民警都表示,每一个受害者背后都是一个家庭,在这一起起巨额骗局的背后,是无数家庭的支离破碎,是可能永远都无法愈合的创伤。在电影官方账号的留言中,网友关于境外诈骗的讨论也时常出现与家人、朋友相关的评论内容。

“我也遭到过一些威胁,让我不要拍了。但我相信我们的国家,我们的人民警察。”采访快要结束的时候,申奥笑着讲起《孤注一掷》诞生的不易。或许正是因为真实的情况远比电影更惨烈,才让主创铆足了劲要把浸满血泪的境外诈骗工厂扒开、呈现;或许正是因为潘生、安娜和阿天的惨剧每天仍在上演,才让剧组在映后收到了一张来自公安的“反诈宣传特别贡献”奖状,上面写着,“多一个人观影,少一个人受骗”。

记者 孙佳音 据《新民晚报》

