

最好的修养： 人前不炫，人后不谤，人上不傲

《道德经》中讲：“胜人者力，自胜者强。”真正强大的人，总能克制自己。尤其是人到中年，行止有度，把握分寸，这是对别人的尊重，也是对自己的负责。



1 人前不炫

生活中有一个常见的现象，穷人怕别人知道自己穷，富人怕别人知道自己富，有本事的人怕别人高估自己，没本事的人怕别人低估自己。

《菜根谭》中说：“淡泊之士，多为浓妆者所疑；检饬之人，多为放肆者所忌。君子处此，固不可稍变其操履，亦不可太露其锋芒。”

往往越喜欢炫耀的人，越没本事，越是有本事的人，越是深藏不露，如高山不言，静水流深。人生在世，不怕没本事，就怕自以为有本事。

战国后期，秦国攻打赵国，赵王任用了经常在他面前炫耀兵法知识的赵括为上将，结果被秦国大将白起坑杀了40万赵军，“纸上谈兵”从此成为千古笑谈。

三国时，诸葛亮任用了经常在他面前炫耀兵法知识的马谡，结果痛失街亭，成为他一生中用人的败笔，马谡也因此赔了性命。

有能力就在工作中表现出来，就算什么都不说，人家也会对你刮目相看。

大智者必谦和，大善者必宽容。古往今来，真正有本事的人，从来不会在人前炫耀自己的能力，他们始终不显山不露水，表面柔顺小心，内心洞察事理，外愚内慧，待人低调而谦和。

2 人后不谤

孔子说：“君子慎独。”为人处世的涵养，是懂得在任何场合，管住自己的嘴。别人的事情，没必要谈论；他人的是非，没资格评价。一个总把心思放在别人身上的人，走到哪里都不会受欢迎。

孔子有个弟子叫子贡，十分聪明，深受孔子喜欢，但他经常喜欢在背后说坏话。

孔子知道后就十分生气，批评他说：“你的高明，一定要通过在别人背后说坏话来凸显吗？如果是我，我就没有这个时间。”子贡听了，感到十分羞愧，自此再也没有在人后议论他人。

为什么孔子要说，自己没有时间在背后批评别人？因为他把更多的时间用来提升自己。

《颜氏家训·勉学篇》上写：“古之学者为己，今之学者为人。”与其去指责他人的错误所在，浪费时间与错误纠缠不清，不如去做更正确的事情，把时间用来完善自己。

3 人上不傲

古人云：“小人得志扬其势，君子得志扬其道。”君子和小人最大的区别，就是看他们发达之后的行

为处事。

有智慧的人得到重用，仍然会保持自己的谦卑，进而施展自己的抱负，为百姓造福；愚笨的人有了靠山，便会原形毕露，进而耀武扬威，横行无忌。

李林甫是唐朝的一位宰相，在得势之前做了许多功绩。得势后却开始大肆排斥异己，妄图掌控更多的权力，风头一时无两。正是因为过于傲慢，他引得众人不满，被群起而攻，最终削去官爵，没收家财，甚至累及一家老小尽皆身死。

苏轼一生就秉持着谦卑的态度，在黄州任官时，能深入百姓之中，很快便结交了许多乡间的农民朋友。在被调离回京之后，仍能时刻放下身段，与他们保持来往，并竭力施展自己的抱负，为民生谋福祉。

苏轼曾评价自己说：“上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。”这句话也确实是他性格谦和的写照。

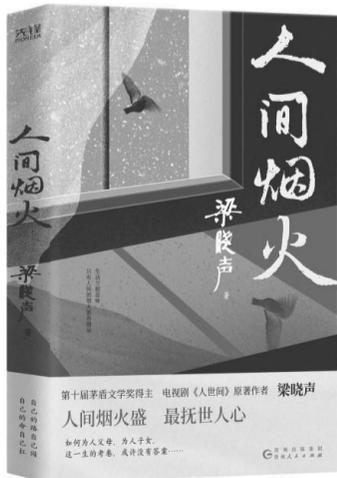
“满招损，谦受益。”巅峰低谷，皆为常态，犹如四季更迭，春夏秋冬。

身处低谷，要充实自己，积蓄力量；身居高位，也不能抛弃自己的初心。保持住一颗平常的心，方能善始善终。

良好的品德，是一个人刻在骨子里的修养，也是一个人幸福的根源。而一个人最好的修养，就是秉持谦逊，人前不炫；保持尊重，人后不谤；谨守谦卑，人上不傲。人生在世，只有心存敬畏，谦卑处世，才能走得稳当，到达更远的地方。来源：人民网

《人间烟火》

展现文学引人向善的力量



物为实现人生价值而不懈奋斗的酸甜苦辣，用他们的执着追求展现时代变迁和历史进步。

小说集《人间烟火》收录了《人间烟火》《失聪》《唱歌女孩》三篇小说。小说通过独具特色的人物，描述了不同社会背景下人们的生活环境，让读者从一个个小人物身上得以窥见整个时代的发展。鲜明的时代特征、近乎写实的手法，带给读者深沉的思考。

梁晓声的作品大多反映普通百姓的日常生活，作品中的人物原型也大多出自他自己、家人以及身边的朋友。他曾说，写作是一场与自己的对话。他认为，没有作家能够仅凭经验和技巧，就把自己并不相信的价值观写出来；能写出来的，一定是发自内心的表达。有读者说，从梁晓声的作品中能读到崇高。这的确难能可贵。而这份可贵恰是因为梁晓声的文学创作理念：“人类为什么需要文学？文学的价值在于它能够给人以精神滋养，人类归根到底需要文学，还是因为它促使我们在精神和品格上提升、再提升。正是因为这个原因，文学才和人类发生关系，它具有引人向善的力量。”他始终对文学怀有一颗敬畏之心，坚信“文学作品一定要引导人做好人”，一直都在尽最大努力向现实主义致敬，通过笔下不同层面的人物，传达他对社会的感知和愿景。

《人间烟火》以建筑工人葛全德及其儿女的事业、爱情、人生轨迹为线索，用深刻的笔触还原了20世纪中后期城市建设、返城青年就业等真实景象，通过众多人物视角展现社会的发展变迁，场面宏大，体现了浓厚的时代感。

即使面临生活的困境，葛全德一家人仍然保持善良本性：葛全德放弃了自己的退休生活，争取使自

己的施工队誉满全市；大儿子葛玉明为了同事的正当利益，敢于向队长发出挑战；二儿子葛玉龙不顾身份问题，送一位昏倒的老人去医院；女儿葛秀娟为了保护托儿所的小女孩，与当地恶霸产生争执……小说中，作者也讽刺了社会转型时期那些利用家庭背景、权力地位谋取私利的人，揭示了他们精神生活的贫瘠。作者笔下的“人间烟火”是对时代的真实记录，也给予我们反思和警醒。

《失聪》是一篇具有荒诞情节的讽喻小说，梁晓声的描述带有一种黑色幽默，将荒诞的事物赋予了某种意义上的存在感，暗含着对社会现实的审视。这一类小说具有鲜明特点，其中的人物无论经过多少磨难，承受了多少委屈，有过多少隐忍，他们的落脚点都在一处，那就是在不合理的现实中去努力寻找某种合理性，并始终相信它的存在。正如他在《唱歌女孩》中所说：“我从来也不敢据此便认为从前比现在好。”

这些作品的视角是开阔的，在众多人物中，具有强烈社会责任感、使命感的优秀共产党员，与那些以权谋私的腐败分子形成了鲜明对比。毫无疑问，梁晓声是一位有着强烈社会责任感的思考者，他将身处个体困境中人物的复杂情感呈现出来，展现他们的人生选择。在这一过程中，读者既能感受到社会变革中的阵痛，也能感受到个体在现实境遇中寻找出路的坚持，正如梁晓声所说，未来“一定是希望，是信心”。

从事文学创作40余年来，梁晓声始终在人间穿行，见证历史，抒写时代。他的写作使文学与真善美的结合不再是一个夸大的想象，而成为实实在在的现实。安春天

作家梁晓声的小说创作总是贴近社会、关注时代。他习惯于把宏大的命题纳入个人经验之中，重申理想和入道主义价值，表达蓬勃向上的真挚情感。他的作品往往以恢宏的时代为背景，讲述小人