

# 水洞沟遗址百年展和宁夏考古成果展 在银川开展



市民正在参观展览。

宁夏文旅厅供图

中新网银川8月7日电 8月7日,由宁夏文物考古研究所主持布设的“世纪华彩水洞沟——水洞沟遗址百年展”和“考古宁夏——宁夏考古成果展”开展。此次展览总结了水洞沟遗址发掘研究历史和价值意义,全面展现了宁夏考古工作者在人类起源及中华文明起源、形成、发展和民族融合等方面取得的研究成果。

“世纪华彩水洞沟——水洞沟遗址百年展”,主要设计内容以水洞沟遗址100年来6轮大规模发掘为线索,充分展示各个时期水洞沟遗址的发掘、研究内容和相关成果,展陈面积400平方米左右。展陈布置采用半隔断式分空间展示,每个空间通过文字、图片、视频、文物陈列等方式。

展览共分为“中国旧石器始于水洞沟”“中苏合作院士亲临”“独立发掘成果丰硕”“中国旧石器时代考古学的文艺复兴”“新希望新技术新模式新起点”5个部分,展示水洞沟遗址从1923年至2023年间不同时期的发掘工作。

宁夏考古成果展展陈面积400平方米左右,主要设计内容以史前考古、商周考古、春秋战国北方青铜文化考古、北朝隋唐与丝绸之路考古、西夏考古、宋元明考古等各时段方向,以及石窟寺考古、建筑考古、长城调查等专项工作,充分展示各个时期的发掘、研究工作内容和相关成果。“宁夏考古百年”成果展分为“文明曙光史前考古”“华戎交辉商周考古”“北地安定秦汉考古”“丝路华章隋唐考古”“多元一体一宋辽金西夏考古”“边防屏障元明考古”6个单元。

宁夏文物考古研究所副所长马强说,本次展出的文物99%都是没有展陈过的,大多数是首次进行展览公布。好多文物经过考古所发掘出土以后,有一部分比较精美的文物被借展到了博物馆,剩下的一部分在宁夏文馆所的库房内存放,还有一部分是在各市县的库房内保存,这次把它们从库房里取出做了一个通史展。展出内容上,是从旧石器时期一直延续到明清时期,共展出文物231件(套)。

## 电影暑期档有望刷新同期票房纪录

今年暑期档,多部国产影片引发话题效应,电影市场表现格外亮眼。内容上致敬中华优秀传统文化、题材上不断拓展类型片边界、市场上有望刷新同期票房纪录。大量优质影片面市,带动了观众的观影需求。这个暑期档,体现了中国电影高质量发展的成果,电影强国建设值得期待。

2023年的夏天,中国电影市场格外亮眼。

8月5日,北京家长巩俐带着孩子观看了动画电影《长安三万里》。她告诉记者,影片结束时,全场观众起立鼓掌,一些观众在影院里背诵起唐诗。

同样在这天,家住重庆九龙坡区的周琨带着孩子前往电影院观看了电影《热烈》,看完电影,孩子告诉周琨,自己对学习街舞产生了兴趣。

……

这样的情景,在今年暑期档频频出现。根据猫眼专业版数据,今年暑期档(6月1日至8月31日)共有116部影片上映。进入暑期以来,《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》《封神第一部:朝歌风云》《热烈》等影片上映,激发情感共鸣、引发话题效应。

**强话题、强交互、好口碑,  
电影市场进入良好循环**

暑期档电影市场的影片类型多样、题材多元,影片整体质量较以往明显大幅提升,很好地刺激了观众的观影欲望。”清华大学教授尹鸿说,暑期档电影上映的时间排布也更合理,“这些各具特色的影片一部接着一部上映,节奏感很好,共同将市场越做越大,使市场进入良好循环。”

此外,影片正式上映前的大规模超前点映,成为今年电影行业的“新操作”。《八角笼中》《长安三万里》《热烈》等影片均采取了这样的操作方式,尤其是8月8日上映的反网络诈骗题材影片《孤注一掷》,自8月5日开启点映以来,截至8月7日,点映票房已超过5亿元,票房爬升速度之快,令人欣喜。

带孩子去看《长安三万里》学唐诗,带老人去看《孤注一掷》防诈骗,全家人一起去看《热

烈》拥抱热爱……有观众表示,今年暑期档电影评分似乎已经没有那么重要,重要的是它们所产生的话题效应,让中国电影真正进入到“强话题、强交互”的阶段。

**向中华优秀传统文化致敬,  
展现中华文明的独特魅力**

“对于任何一位阅片量足够多的电影观众来说,动画电影、音乐电影等电影形态都不陌生,但今年暑期档上映的《长安三万里》第一次让观众认识到什么叫‘诗歌电影’。”尹鸿说。这部以唐诗贯穿始终的影片中,李白、高适、杜甫、贺知章、王维、王昌龄、郭子仪、岑参、张旭……文人武将的集体登场,宛如历史天空中的群星闪耀在观众眼前。电影在展现他们的文学才华的同时,也展现了他们的天下情怀。

据了解,电影中呈现了48首经典唐诗,创作团队用到的参考书籍就多达上百本,还邀请来自中国历史研究院和中国社会科学院文学研究所的专家作为专家组成员,对当时的民俗文化以及诗词、美学都做了大量的研究。

《长安三万里》的上映,使得“向中华优秀传统文化致敬”成为今年暑期档的亮眼景观之一。有观众看完电影后评价,《长安三万里》是创作者写给大唐的一曲颂歌,影片中的诗人们和他们创作的流传千古的诗篇,钩沉出绵延千年的中华文明的独特魅力,“它不仅是一部电影,也不仅是一堂文学史课,更是一记来自历史深处的回响,与千百年后的我们心灵交汇。”

**拓展类型片边界,  
中国电影取得长足进步**

今年暑期档,各个影片向类型片边界的探索明显。

动画电影方面,《长安三万里》无论是在内容题材还是表现手法上较以往都有所突破。“动画电影本身的特点就是用天马行空的想象力去展现我们想要呈现出来的内容,我们觉得用动画形式展现文学的意境再契合不过。”

悬疑片方面,《消失的她》实现了全新的叙事模式,该片监制陈思诚表示,悬疑片的套路可能就是不要“见山是山”,观众享受看悬疑片博

弈的过程、推理的过程。“这次我们用了转换视角的方式,造成信息的不对称,希望通过这种方式来提高观众的观影愉悦度。”截至目前,该片总票房已突破35亿元,位列今年暑期档票房第一名、2023年全国电影票房第三名。

此外,《八角笼中》《孤注一掷》等影片依然继承了中国电影关注现实题材的优秀传统,将社会议题纳入电影表现的内容中,具有强烈的社会意义,引发了观众的共鸣。

回首2018年,中国类型片的探索还处于初级阶段,“本土化是当下中国电影创作的要义。”导演宁浩认为,中国电影必须从自己的文化中寻找结构形态和故事形式。如今,中国类型片的发展已经与几年前大不相同,中国电影取得了长足进展。

中国电影,未来可期。

据《人民日报》

