

“文学进军”擂台
征文 第八季

苦瓜伴伏天

王国梁

炎热的季节应该多吃点苦瓜,清热败火,还有降血糖、降血脂的功效呢。尤其是到了伏天,我家餐桌上几乎天天有苦瓜。苦瓜伴伏天,让我体验到别样的味道。

在我的记忆中,母亲每年都在院子的南墙根种一些苦瓜。我对苦瓜的认识,并不像大多数人那样从厌到爱。我从小就爱吃苦瓜,大概跟母亲的影响有关。她最喜欢做的是凉拌苦瓜。这道菜做法简单,把苦瓜切成均匀薄片,然后焯水,再过几遍凉开水或冰水,为的是让味道更爽脆可口,最后再放入醋、香油等简单调料,拌匀即可食用。母亲吃苦瓜的时候,总忍不住啧啧称赞:“苦瓜真好吃,苦中有清香。”我初尝苦瓜的时候,虽然也觉得苦,但我像母亲那样细品,果然品出了清香的味道。人的味觉很奇怪,与其说遗传,不如说是影响。

母亲爱苦瓜,连同苦瓜的模样她都觉得可爱。伏天炎热,她站在南墙根,手里掂一根新鲜翠绿的苦瓜,又开始啧啧称赞:“瞧这苦瓜多好,拿在手里都觉得清凉!”其实苦瓜的模样算不上好看,甚至有些丑,远不如西红柿之类的蔬菜“颜值高”。不过苦瓜的颜色美,是鲜绿的模样。那种鲜绿,比黄瓜和西瓜的深绿轻灵许多,因此多了几分可爱。而且苦瓜长老了颜色变红,那种红也是淡红,所以我觉得苦瓜有一种“至死是少年”的气质。莹莹的绿苦瓜,真是惹人喜爱呢。尤其是一盘凉拌苦瓜端上桌,简直有艺术美感呢。洁白的盘子中间,盛放着鲜绿的苦瓜,苦瓜不被任何调料染色,保持着本来的光鲜与亮丽,单单是看一眼,就觉得食欲大增。伏天炎热,几乎没有食欲。麻木



感悟人生

程乐华

南宋著名史学家姚宽的著作《西溪丛语》,评论诗文,考证典籍,为后人辑佚考证提供了诸多有借鉴参考价值的宝贵资料。

《西溪丛语》中讲述了这样一个故事:天衣寺有一泓半月泉,隐于山岩之下。之所以称为“半月泉”,是因为即使逢农历每月十五月圆之时,由于岩石的遮掩,泉中所映月影也只能看到一半。

后来,偏偏有个好事之人“不赏半月赏满月”,劳神劳力、费尽千辛万苦,把遮掩该泉的岩石凿掉,并易名为“满月泉”。可是,他哪里料到,满月泉世上多多,可谓千篇一律,倒是半月泉极为少见。对此,姚宽说:“甚可惜!”

流年似水、浮生如云。古往今来,有多少人穷其毕生之功、费尽一生之力去追求盛名与圆满,就像那位“不赏半月赏满月”的好事者,可到头来却弄巧成拙,落下个“甚可惜”的下场而贻笑大方。

岂不知人的一生中,不如意事十之八九,残缺的人生才是真实的,才是常态的。就像月亮最圆的状态只是很短的时间,接着就要变成缺月,最明亮的时候一过,接着就开始变暗。所以,满月永远是易逝的,处在残缺状态的月亮,时间维持得最久,也最能给人无限遐想与深思。所谓“金无足赤,人无完人”,没有一件事是十全十美的,但这也并不妨碍我们创造美,欣赏美,因为残缺也是一种美。



的味蕾需要什么东西来刺激一下,而辣椒太火热,甜味有点发腻,唯有苦味最善解人意。苦瓜的苦味很鲜明,到了嘴巴里便兴冲冲给味蕾重重一击,把每一根细微的味觉神经都唤醒了。品咂苦味,你会觉得清凉之气自舌尖传到心中,那叫一个享受!苦瓜相伴的伏天,心中的烦与腻都消减了不少。

想来苦瓜已陪伴我半生时光,如今我家过伏天也离不开苦瓜。妻子喜欢做菜,她知道我爱吃苦瓜,就在网上学了很多道苦瓜菜。清炒苦瓜、辣味苦瓜、干煸苦瓜、苦瓜肉丸、苦瓜炖鸡、苦瓜炖猪蹄等等。这些苦瓜菜味道都不错,我都喜欢吃。难得的是,苦瓜无论跟何种菜一起烧,都能保持其本味,并且毫不影响别的菜。因为这种特性,苦瓜被称为“君子菜”。君子保持本色,不染别人亦不被别人所染,有此境界的苦瓜,更被我高看一眼。

苦是餐桌上必不可少的滋味,也是人生无法躲开的滋味。经历过人生起伏后,我对苦味有了更深刻的认识。记得跌入人生低谷的时候,心中苦涩难言,痛苦的滋味几乎要把人吞噬掉。几年前我经历了有生以来的至暗时刻,母亲和妻子为我做苦瓜菜败火。我细嚼苦瓜,不觉品出了一个道理:能品尝苦味的人,才能享受到苦涩之后的那缕清新和甘甜之味。苦来了,无须躲避,接纳便是了。学着把苦味品出别样的醇厚味道,才是真正的人生赢家。

三伏天有苦瓜相伴,幸甚至哉。苦瓜菜的花样繁多,但最简单的凉拌苦瓜仍是我的最爱。返璞归真,大道至简。那种原汁原味的吃法,让我品出了“人生有味是清欢”的感觉。

明朝著名的文学家、史学家、大才子解缙,曾亲自主持编纂了《永乐大典》,他在《霁月诗》中与月宫中的嫦娥姐姐有一段颇具诗意的对话:“我起问嫦娥,圆缺何太苦?何不常教似玉盘,一片团团照千古。嫦娥笑我何太愚,世间万物有盈亏。不论春花何浓艳,当时秋叶还凋衰。四时寒暑迭往来,百岁光阴犹反掌。颜回好学陨青春,彭祖千年亦黄壤。”

“世间万物有盈亏”,正如古人常说“月圆则缺,水满则溢”,又说“半中岁月尽幽闲,半里乾坤宽展”。

上苍总是很公平的,不会让一个人永远拥有圆圆的满月,时不时地会让你我的心灵触摸一下残缺的半月。譬如,艳花零落、好景不常在,因为自然界的春天不会永驻;美人迟暮、容颜留不住,因为生命的光阴总不停步。譬如,上苍给予我财富,可能会夺去我的才学、智慧,也可能夺去我应享有的天伦之乐,甚至会夺去我的健康、生命。人的一生总是处在“拥有这个、失去那个,比上不足、比下有余”的半隐半显的半月状态,总是交织着幸运与不幸、欢笑与泪水、平坦与坎坷,所谓“一帆风顺”只是一厢情愿的美好愿望而已。

“美酒饮教微醉后,好花看到半开时。”“人无千日好,花无百日红。早时不计算,过后一场空。”

人生如月,亦有圆缺。生活不必太圆满,残缺也是一种美,于无声处听惊雷,于无色处见繁花,自得妙境。



有书在手

刘亚华

出差远行,我喜欢在行李箱里塞一本书,窗外的景色看累了,就拿出书来读上几页、几十页,为书中的某一句话而欣喜,为书中的某个情节拍案叫好,枯燥的旅途因为有了阅读,变得充实起来,即使看上几页也觉得好好地利用了时间。

不想工作的时候,我喜欢拿一本书,也许是“心灵鸡汤”,也许是随笔感悟。《一切都是最好的安排》也好,《心是一朵莲花开》也好,静静地读上一段,两段,感受智者的人生智慧,心境越来越平和。不要遗憾过去的遗憾,不去追悔未曾得到的,相信拥有的一切都是上天最恰如其分的安排。这些书籍让人心胸开阔。

双休日的时候,我喜欢拿一本书,也许是快意江湖的书,也许是情意绵绵的书。《天龙八部》也好,《月亮与六便士》也好,笑一场也罢,哭一场也罢,在别人的故事里感慨人生的无常,爱也好,恨也好,爱恨参半也好,懂得没有无缘无故的恨,也没有无缘无故的爱,遂生出一些感慨,珍惜当下事,珍惜眼前人。

闲坐的时候,我喜欢拿一本书。也许是本童话集,也许是本诗歌。《儿童文学》也好,《少年文艺》也好,读上两三个温暖的故事,心里就会被感动填满。我们真的需要这些美好的故事,来滋养我们浮躁的内心。离我们远去的童心无法再找回,那就看看童书,追忆无忧无虑的童年时光,相信美好无处不在。

有书在手,沐浴在浓浓墨香中,沉醉在字、词、句的美丽里,是热爱,也是安全感。有书在手,时间在字里行间缓缓流淌,或许悄无声息,但它不会只留一片空白,总有些感动,总有些期许,也总有些顿悟,总有些认同,从文字中得到,并与文字惺惺相惜,获得内心的安宁和富足。

有书在手,不觉孤独。书是同行人生的伙伴,如默默无语却一直伴在身边的朋友。有书相伴,人生的旅程便不觉孤独。

有书在手,一生无忧。书能解压,也能解忧,所有的困惑都能在书中找到答案,只要你用心去读书,那些困扰你的难题,全都会迎刃而解。