

秋的沉稳内敛 就像人到中年

1

当阳光由炽热渐温柔,当草木开始结果孕籽,秋天的第一个节气翩然而至。

“立”是开始的意思,“秋”字由禾与火组合而成,表示禾谷成熟,春华秋实。立秋,是一个收获的标志,预示着丰收的开始。

勤劳的人们经历春的播种,夏的生长,迎来了秋的收获。正如我们一样,经历了年少的轻狂与纯真,青春的躁动与憧憬,壮年的求索与认知,来到了学会收敛、包容、变通、妥协的中年之秋。

走进秋天,万物不再张扬,太阳少了蓬勃的威势,世界却多了一份沉稳与内敛。

2

秋的沉稳内敛,就像人到中年。中年的时光缓缓,是秋天的沉稳成熟。

泰戈尔曾说:“人到中年,会放弃虚幻的世界和不切实际的欲望,总是把它局限在自己力所能及的范围之中。”人年轻时难免浮躁,争先恐后追名求利。而到中年饱经世事,必须要沉稳、淡定、有担当。

陈道明曾因饰演电视剧《末代皇帝》中青年溥仪一角,一夜成名。

许多剧组请他去演戏,他也开始飘飘然。直到1990年,陈道明在拍摄《围城》时认识了钱钟书。他在钱钟书家做客的时候,发现他们家里没有录像机,没有电视机,也没有电话。

多的只有那一排排的书架,钱钟书的太太杨绛就在一旁安安静静地看书。

这时候陈道明才意识到:“在文化的面前,学问面前,我觉得自己那点名气什么都不是!”

所以,在他最火的时候将自己“藏”了起来,没有浮躁地接更多的戏,而是将大部分时间用在了读书

上,生活在一堆书中,再去认真考虑自己的每一部戏。

季羨林后来说:“陈道明的文学水平,可以胜任北大研究生导师。”

没戏拍的时候,他也不沉迷于那些社交饭局,而是在家陪伴家人,琢磨演技、看书、练书法以丰富自己的精神世界。

如今已经60多岁的陈道明,仍深受观众喜爱,更得到许多业内人士肯定。他今天的成就,离不开他的沉稳。

人到中年会比年轻时更加的睿智,所以对人生也不能再那么任性。遇事沉得住气,对人生才会多一分自信,多一些从容,迎来真正的秋收。

3

如果说秋天是中年的写意,丰盈和饱满则是中年的纪实。

“春秋一粒粟,秋收万颗子。”正因春天的播撒,才有了秋天的收获;正因年少的努力,才有了中年的成就。然人到中年,却容易在不知不觉中变得好为人师,即便是竭尽全力学着内敛,但在与人交谈中,也会不自觉地吧话题引入到别人难以参与的往事中,去炫耀自己的经历。

但凡事过犹不及,用自己的经验左右别人的想法,是人际交往的大忌。

晚清名臣曾国藩性情耿直,说话总是直来直往,在与他人交往时,总是有意无意就流露出教训别人的想法。

在京城为官的时候,曾国藩总是喜欢写信教诲在家乡读书的弟弟们。在信中,他不仅会用自己的经验去指导弟弟们,甚至还要求弟弟们把他的教导抄下来,做到时刻温习。

后来,弟弟们实在是忍受不了,便联合写信至京城,声讨大哥只知高谈阔论,却不能解决实际问题。

曾国藩收到了弟弟们的回信,



想起自己以前的种种毛病,这才幡然醒悟。于是他在日记中写道:“恭读朱批,以戒余之师心自用。”

“人之患,在好为人师。”人到中年,最大的自律就是让自己内敛,克制自己好为人师的欲望。

智者知度,慧者慎言,越是成熟的人,越懂得保持谦逊。

4

如果说秋天是丰厚又简明的季节,中年则是人生盛装而素之时段。人到中年的内敛,是一种清净低调,是人生必须摆正的一种稳重姿态,必须按捺的一种谦逊言辞,也是必须平抑的一种处世风格。

人们常说,春生夏长秋收冬藏。立秋,暑去凉来,秋天不远。秋收,收的是暑中那疯长的膨胀心,做回一个从容沉稳、丰盈内敛的人。

如此,才能在渐渐清凉的岁月里安享简单。

来源:人民网

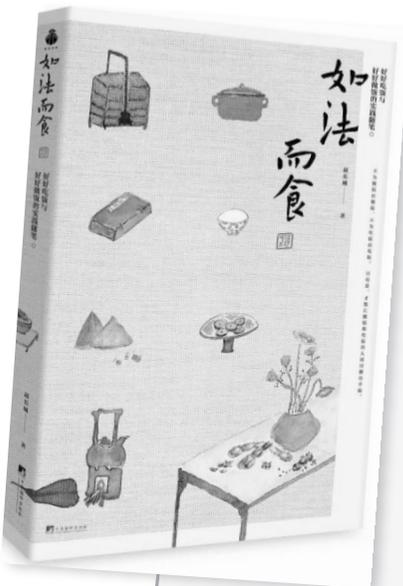
敲门砖是块什么砖

敲门砖这个词大约出现在明代。田艺蘅在《留青日札·非文事》里说:“又如唐李贺《锦囊集》一书……抄录七篇,偶凑便可命中,子孙秘藏以为世宝。其未得第也,则名之曰‘撞太岁’,其既得第也,则号之曰‘敲门砖’。”读一下,我们就可以发现,原来这块砖指向了明清八股文。

敲门砖的“源头”应该是敲门瓦砾。宋代曾敏行在《独醒杂志》里讲了个故事:“一日,冲元自窗外往来,东坡问:‘何为?’冲元曰:‘绥来。’东坡曰:‘可谓奉大福以来绥。’盖冲元登科时赋句也。冲元曰:‘敲门瓦砾,公尚记忆耶!’”许将字冲元,与苏轼是同事,许将说了句“绥来(平安无事)”,苏东坡引用许将科举登科时文赋里的一句打趣他,许将有点不好意思,说这句不过是敲门瓦砾,苏兄倒还记得。

最后,再来说下为啥古人用瓦砾或砖敲门。古时大人家房子都特别大,一般门口敲门里面听不到,所以敲门人就得捡瓦砾或砖头用力地敲门,里面的人才能听到、才会开门。至于用来敲门的东西完成使命,就可以扔了。苏、许都是北宋名臣,他们的话不胫而走,才有了敲门瓦砾。到了明朝,制砖工艺发展,产量大增,明朝人敲门自然喜欢用分量更重的砖,而不用瓦砾了。

张天野



《如法而食》

赵长城 著
中央编译出版社2023年7月版

吃饭,是每个人一生中最普通,却也是最重要的一件事;而做饭,是决定吃饭是否温馨快乐的第一步。本书正是为解答这些问题而生。

《如法而食》告诉我们应该吃什么、怎么吃,也传递了中式饮食的艺术,作者对饮食的感悟,以及从简单食事中得到的人生哲理。本书内容有趣,文笔优美,启发性强,契合当代人健康生活理念,对提升饮食理念甚至提升生活质量,都有很强的指导作用。

景杉