

中央歌剧院纪念18位前辈艺术家音乐会

上演「乐光永熠」铭记前辈艺术家精神



音乐会由陈燮阳执棒,年轻歌唱家倾情献唱。 记者 方非 摄

与青年男高音韩钧宇合唱歌剧《货郎与小姐》选段“我的生活离不开你”后,著名歌唱家李光羲的女儿李棠泪流满面。去年3月,李光羲猝然离世,一个月后,被中央歌剧院几代艺术家期盼了70年的新剧场正式亮相。“父亲没能赶上剧场启幕的仪式,这一次,我代表他,也代表那些从小看着我长大的叔叔阿姨们来参加这场演出。”李棠说。近日,中央歌剧院纪念前辈艺术家音乐会在中央歌剧院剧场上演,八旬高龄的著名指挥家陈燮阳执棒剧院交响乐团、合唱团,与年轻歌唱家们共同献上了诚挚敬意。

温暖充盈每个致敬细节

在“乐光永熠”主题下,音乐会的基调和缓温暖。从1914年出生的指挥家黎国荃,到今年去世的作曲家王世光,18位曾为中央歌剧院和中国音乐事业作出杰出贡献的前辈大师被一一致敬。两个多小时的演出里,每一个环节都藏着无限深情:指挥家陈燮阳曾担任中央歌剧院院长,那些闪耀的名字都是他熟悉的同事、老友;曲目间追忆艺术家生平的讲述人蒋力曾在剧院工作多年,与这些前辈大师相交匪浅;曲目单上的作品,从开场的《瑶族舞曲》到最终的《长江之歌》,以及中间穿插的《刘胡兰》《阿依古丽》《茶花女》《蝴蝶夫人》《草原之歌》《货郎与小姐》《马可·波罗》等中外经典歌剧选段,18位前辈艺术家正是它们的创作者与著名演绎者……

“我们邀请了18位艺术家的家属来到现场,希望能让他们感受到,这里永远是他们的家。”歌唱家、中央歌剧院副院长么红说。上世纪90年代,初出校园的么红走进剧院大门,迄今她已在这里工作了30多年。“当年排练厅在左家庄,没有木地板,摸爬滚打的时候满屋子尘土飞扬。”么红回忆,那个年代,音乐作品演出甚至时常没有合适的场地,只能选在一些饭店前厅里进行。多年过去,辉煌漂亮的新剧场拔地而起,曾被前辈大师们提携关照的小姑娘么红,不仅成了闻名全国的歌唱家,同时也在循着前人的

精神,为更年轻的下一代搭建起成长的桥梁。么红把千言万语化作一个相当朴实的比喻,“就像过年要包饺子一样,8月5日这个晚上,我们用最真诚的心意欢迎前辈们回家。”

热泪中回忆前辈感人往事

说起往事,么红的眼底情不自禁地泛起一层泪光。这场特殊演出的台前幕后,眼泪似乎总是难以避免。蒋力带来了许多珍藏多年的老物件,在记述著名歌唱家楼乾贵生平的小册子里,一封信件被他小心取出,40年过去,纸页早已泛黄,但保存完好。那一年,60岁的楼乾贵举办了个人专场音乐会,蒋力深受感动,写了一首散文诗寄给楼乾贵,不想收到了这封真诚的回信。信中楼乾贵感谢他的喜爱,并谦虚地表示演出前因生病服药而影响了歌唱状态,“辜负了朋友们热情的关注”。老一辈艺术家对观众的尊重、对歌唱的热爱,始终让蒋力觉得敬佩和感动。蒋力还把一张保存了30年的老照片送给了李棠。1993年,中央歌剧院慰问小分队一路颠簸辗转,前往位于广西、贵州交界处的天生桥水电站建设现场。5天里,李光羲等艺术家连演5场,又临时加演两场,其中一场就以一辆大卡车作为临时舞台。“武警水电部队的战士们特地‘堵’过来,就想听《祝酒歌》。”蒋力回忆,李光羲二话不说,便伴着部队里一架陈旧得快快要拉不开风箱的手风琴高唱了一首《祝酒歌》,蒋力按下快门,留下了这个动人的瞬间。

与照片里的父亲隔着30年的时光对望,李棠又一次落泪。“爸爸总是特别乐观、特别积极。虽然别人都说他是艺术家,但他从来都没有一点架子。他把一生都献给了歌唱,去世前几天,还坚持每天练声。”李棠说,她怀念父亲,也怀念无数像父亲一样为中国音乐发展奉献终生的前辈,“很多叔叔阿姨的名字虽然没有出现在这次演出的致敬名单上,但他们同样是剧院几十年来发展前行的基石,他们的精神值得我们永远铭记。”

来源:北京日报

流量不是「原罪」

勇敢突破就值得喝彩



不知道什么时候起,启用流量明星担纲主演,成为普通观众走进电影院买票的顾虑。甚至,一些人生出天然的逆反心理:流量明星主演?那肯定不行!投资方主创肯定为利益定向制作粉丝电影!流量明星的演技不过是“仅粉丝可见”!眼下院线电影暑期档,王一博主演的《热烈》和张艺兴主演的《孤注一掷》,或多或少都遭遇了这样的质疑之声。

到目前为止,可以说,王一博和张艺兴在各自影片中的表现已经打消了大部分观众的顾虑。他们凭借此次表现让我们看到,流量不是“原罪”,流量明星一样可以完成有深度的表演,从而与作品相得益彰。这也提醒我们,与其争论流量明星是否只是碰到合适的剧本、角色而侥幸成功,不如大方给予肯定——因为每一次为锤炼自身、勇敢攀登职业生涯新高峰的努力,都值得获得一次“热烈”喝彩。

如果把《热烈》看作是王一博少年时的真实经历,并不为过。同陈烁一样,王一博发自内心地喜爱街舞,敏于行、讷于言,拥有天赋且为之奋斗努力。还在读初中一年级的他,因为电视里播出的街舞比赛,就此迷上了当时还算是小众的舞蹈样式。仅仅一年后,他就一路跳进了全国街舞比赛的16强。

不过当属于陈烁的大银幕故事结束于全国决赛的惊叹一瞬时,现实中王一博的演艺生涯却走上了分岔路。因为这场街舞比赛的出色表现,他成了乐华娱乐的一名偶像练习生,此后以中韩男子偶像团体“UNIQ”成员身份出道。两年后,他又参与热门综艺《天天向上》的主持。到了2019年,主演仙侠剧《陈情令》的爆火,令他从唱跳偶像歌手,踏入“顶流”之列。每一次都抓住机遇,22岁早早站上“人生巅峰”,对于一个艺人来说何其幸运。如果此后,他

同一般的“顶流”一样,继续选择出演古偶、仙侠剧,露脸综艺,接广告代言,大抵会进一步筑牢粉丝护城河,用最轻松的方式以最快速度实现商业变现。

不过,王一博及其团队却选择了相对更难的一条路——不是仅仅成为粉丝圈层喜爱的“流量明星”王一博,而是成为大众认可的演员王一博。从2021年的古装悬疑剧《风起洛阳》到2022年的刑侦剧《冰雨火》,再到全面进军大银幕,在今年一口气主演《无名》《长空之王》《热烈》三部电影。一路回顾,这种选择更加清晰明了。《热烈》中,王一博饰演的陈烁之所以能立住,显性原因是有幸遇见了与自身适配度更高的角色,以及懂得帮他扬长避短的导演。而在这背后,是王一博自身渴望努力摆脱流量偏见的努力。

摆脱流量偏见,不只是走出“流量明星”的舒适区,还在于不在乎番位大小、戏份多少,为每一个角色拼尽全力。回顾张艺兴参演的影视作品表,口碑评价或许见仁见智,但有一点是显而易见的,那就是不管是小成本还是大制作,不管是正剧还是其他题材,他都没有以往顶流无视自身专业水准那样“非主角而不演”。到了今年上半年上映的《长沙夜生活》,哪怕影片本身票房口碑未及预期,哪怕作为特别出演的戏份不多,但张艺兴松弛接地气的表演,却给普通观众眼前一亮的感觉。

当然,对于转型中的流量明星来说,选片明智、演技藏拙、放下偶像包袱敢于尝试,固然重要,而要想真正消解“只因本色出演偶然成功”的质疑,还需要流量艺人更刻苦地自我提升,从而弥补非科班出身的短板,加速缩短与其他演员间的专业差距。

来源:文汇报