



把心放宽

把事看远

水之所以清澈,并不是因为它不含杂质,而在于懂得沉淀。

人生一程,我们会不断遇到一些人,经历一些事。渐渐明白,人生不过是一个逐渐沉淀的过程。

把心放宽,把事看远。

1

打磨本领,沉淀你的专业经验

每个人的选择和收获,都藏在他的思维模式里。最后沉淀下来的,都是生命中真正厚重的东西。有的人时常羡慕别人的成功,想着在短时间内变成一个厉害的人,却忽略了在这个过程中需要一点一滴的积累,通过不断地打磨本领,去沉淀自己的专业经验。

只有沉得住气,才能走更远的路。

不必急于一时的成功,也不必计较一时的得失。要相信厚积薄发的力量,全身心地投入自己热爱的事。

2

守住真诚,沉淀你的人际关系

成年人的世界,一开始与谁同行并不重要。

关键是当脸上褪去了青涩,时间磨掉了莽撞,我们身边还剩下谁。没有经过沉淀的感情,到头来只会是一场空。

有个话题问:“人与人之间最高级的交往法则是什么?”点赞最高的回答只有两个字“真诚”。

人际交往中,情感联结就像一架天平。你对我付以真心,我对你抱以真情。长此以往,情谊的天平才能保持平衡,关系才能历久弥新。任何一份关系想持久经营下去,都得用真诚换真诚。

真诚做事,真心待人,保持谦逊的态度,未来之路才能行稳致远。

3

持续阅读,沉淀你的成长机会

一个人最好的自我投资,就是持续阅读。没有一艘非凡的战舰,能像一册书籍,可以把我们带到浩瀚的天地。一个人想要精进,离不开书本的沉淀、文化的熏陶。

看过一个有趣的比喻:一本书就像是一个小镇。通过阅读,你可以去曹雪芹笔下的大观园走一走,也可以去瓦尔登湖畔感受梭罗的隐居生活。

去阅读吧,不论是互联网上的数字新知,还是纸质书中的广阔天地。

多给自己一点时间,静下心来,你看过的每一本书都会慢慢地滋养你。

通过阅读不断积累技能,沉淀学识,能让我们拥有从容不迫应对生活的勇气。

沉淀自己,默默积蓄力量,方能收获最美的风景,拥有更好的人生。

来源:新华网

放大格局,方能成全自己

1

泰戈尔曾讲过一个故事。

一位擅长肖像画的画家,拒绝将画卖给仇家。仇家偏偏为了买画三番五次找他,每次两人都会发生激烈的争吵。久而久之,画家很难再专心作画了。因为他的脑子里,全是仇家的样子,就连给别人画的肖像画,也有仇人的“影子”。从此,他再也画不出好画来。

人生在世,每个人都难免遭遇伤害,这让人不由得心生怨恨。但如果我们总是耿耿于怀,不断地反刍,结果伤害的是自己。

为了自己,我们必须饶恕一些人。因为一个人不能永远在胸中养着一条毒蛇,不能夜夜起身,在灵魂的园子里栽种荆棘。

人生要有不较劲的智慧,不和自己、别人、老天较劲。”不纠缠,是一种智慧,表面看是放过别人,实则是放过自己。不与烂事纠缠,把精力投入到重要的事情上,久而久之,胸怀打开了,日子也就顺了。

与其去纠缠那些无意义的事情,不如把精力留存下来,去做更有意义的事,才是一个成熟的人该做的选择。

2

苏轼在《河豚发怒》中写过一个关于河豚的故事。大概意思是,河豚喜欢在木桥底下的柱子之间游来游去。一天,它不小心撞在了桥柱子上。受了伤的它,心里开始怨恨柱子挡了自己。于是它就绕着桥柱打转,迟迟不愿游开。这时,有只老鹰看到了它,猛地飞下来,伸出利爪,一把抓住河豚吞进了肚子。

生活中,我们有时候何尝不与这只河豚一样,遇到一些伤害自己的事,便与之纠缠,结果它却给自己造成了更大的麻烦。就像有句话说的:“许多伤害本是一次性的,正因你的允许,它才像把锯子不断在你心上拉扯。而紧紧握着那把锯子不放的人,其实是你自己。”

尼采说:“凝视深渊者,终将被深渊吞噬。”避免跌入深渊最好的方法,是趁早远

离。别为打翻的牛奶哭泣,别为无可挽回的烂事纠缠。学会及时抽身,及时止损,才能避免更大的麻烦与伤害。

不过分纠缠没有意义的事,是一种态度,更是一种睿智。

3

绘本画家蔡皋曾说过一段话:“生活有时候是一地鸡毛,真的很烦。有时候还像石头那样硬,像钢筋水泥墙那样堵。但是不要抱怨它,你要学会调整,学会改变,一地鸡毛也可以变成一地锦绣。”

人这辈子最傻的就是,被不值得的人和事,拖累自己。作家周国平说:“一个人把心力全用来评论小事的对错,就没有力气去在乎重要的事情。”与其为破事烦心,不如把精力和时间用在提升自己上。

当你开始放大格局,看淡他人的刁难与破事的磕绊,便不会把路上绊脚的石子放在心上,好运也会与你撞个满怀。

来源:人民网



中国传统的扇文化

中国传统的扇文化起源于远古时代,我们的祖先在烈日炎炎的夏季,随手猎取植物叶或禽羽,进行简单加工,用来挡住太阳产生风,故扇子有障日之称,这便是扇子的起源。殷代有人用五光十色的羽毛制成扇子,称为“障扇”,因此“扇”字中有“羽”。

古人手持羽扇,既可纳凉,也可起到装饰作用。三国时诸葛亮露面时,总是轻摇鹅毛扇,妙计横生,运筹帷幄。其实,在东汉时,民间已经用丝、绢、绫罗之类织品代替羽毛,以便点缀绣画。当时扇子有长圆、葵花、梅花、六角、扁圆之形;亦有木、竹、骨等材之柄;还有扇坠、流苏、玉器之饰。扇面上常绣以山水花卉,款式争奇斗艳。

在扇子上题诗作画的现象出现于三国时期。唐代张彦远的《历代名画记》载有杨修与魏太祖“画扇误点成蝇”的故事,《晋书·王羲之传》有一则王羲之为老妇题扇的佳话。当时有位老妇持六角竹扇,求书于王羲之,“羲之为书五字”,今浙江绍兴戴山南边有“题扇桥”,相传便是王羲之题扇处。北宋时,出现了携带极为方便的折扇,形式有琴式、如意头、竹节式等,扇骨分七、九、十二、十四、十六、十八股之多。文人风雅,所用扇面喜欢附上字画,但从功用来说,芭蕉扇或曰葵扇,才是最实用的。宋代王质的《蒲葵扇》曰:“轻蒲猎猎野风秋,吹上蟾宫白玉楼。想见东山红粉里,超然惟有此风流。”

古代还有用水流带动的风扇。宋代诗人刘子翥的《夏日吟》写道:“君不见长安公侯家,六月不如暑。扇车起长风,冰槛洒寒雨。”清朝的“水木明瑟”殿就有扇车的明确记载。工匠们在圆明园的“水木明瑟”殿制造了一种像水车一样的风扇,称为“水激扇车”,借用水能推动一个轮子的扇叶,给室内扇风,这就是机械风扇了。

来源:《北京晚报》