

“文学进军”擂台
征文 第八季

首饰盒与记账本

赵闻迪

前些日子回老家,在大伯家书房里又看到那只首饰盒了。盒子被大伯端端正正摆在深棕色木质书架上,纤尘不染,仿佛在静静讲述着一段陈年往事……

那是奶奶的首饰盒,长方形,红色盒盖,黑色盒身,因年月久远印痕斑斑。它原是一只茶叶盒,茶叶喝完后,奶奶便把它改成了首饰盒。打开盒盖,里面还有几件首饰:一把精雕细刻的银梳,一枚造型古雅的胸针,一只雕龙刻凤的银镯,一串红玛瑙和黑玛瑙编的项链,一口古香古色的微型铜钟,钟身上刻着“风调雨顺、国泰民安”八个小篆。

听大姑说,她小时候,每天清晨,奶奶梳洗完毕,都会打开花梨木首饰盒,拿出一根碧绿的玉簪插在发髻上;去比较重要的场合会戴上金耳环、玛瑙项链和金戒指。彼时奶奶是一名纺织女工,繁重的工作也挡不住她那颗爱美的心。

然而三年自然灾害和爷爷的病逝,让家境一落千丈,奶奶一个人的工资要养活她自己 and 六个孩子,还要接济老家的亲人,日子异常窘迫。在那种情形下,盒里的首饰渐渐减少,取而代之的是一本用小纸条装订起来的记账本,最后连花梨木首饰盒也被铁皮茶叶盒代替了。

我是奶奶带大的,彼时她早已退休,大伯大姑他们也已参加工作。奶奶住在一个小院子里,养鸡、种菜,打理得井井有条。印象中,不管多忙,她都把自己收拾得整洁清爽——头发一丝不乱地梳在脑后,手腕上戴着银镯。夏天时,衣襟上别几朵栀子花或月季花。多年后想起这些细节,我便对奶奶多了几分敬佩之情——虽然经历过那么多磨难,但她仍然保持着对生活的热爱。

首饰盒里有个记账本,奶奶经常

拿出来翻看。本子不大,非常厚实,里面记着各种账目。有一次,小姑来找奶奶商量事情,说她工作的厂里有个工人患病需要做手术,急需一大笔钱,那人家境困难,工友们自发给他捐款。当时小姑的经济状况也很窘迫,对捐款一事犹豫不决。奶奶说:“你再难,也赶不上那个人难,能帮尽量帮一把。”她拿出记账本,翻到一页,“你看,当年你爸刚去世那会儿,要不是你爸单位的工会帮忙,咱家的日子差点过不下去。现在别人遇到过不去的坎儿了,咱们也不能袖手旁观。”奶奶拿出她卖鸡蛋攒的十几元钱,小姑又添了一点,捐给了那个患病的工友。

每次拉家常,奶奶都爱把记账本拿出来,一边翻一边念叨些往事,比如那年夏天,暴雨导致纺织厂家属大院内涝,区政府不但送来救济物品,还派人来帮他们搬家、安置;比如那年冬天,爷爷生前工作过的单位得知奶奶和孩子们过得特别艰难,春节前专门送来二十元钱、三十斤粮票和几斤鸡蛋;比如那年叔叔考上师范学院,纺织厂工会送来“英雄”钢笔、大红花和两百元现金……每每提起这些,奶奶便会对我们几个小孩子说:“共产党对咱们有恩,咱们不能忘本。你们要好好学习,长大了去当兵、当工人,保家卫国。”

奶奶是个热心肠,身边人有困难时,她总是竭尽所能予以帮助,但她帮助别人从来不记;别人帮助了她,她都认真地记在本子上。

奶奶临终前再三叮嘱家里人:“后事简单办了,不要铺张浪费……你们要好好工作……”

从老家回来有一阵子了,我仍然常常想起那只首饰盒。我想,在我心里,它将永远是一个温暖、明亮的所在。

心慌意乱,心神不宁。有人这样形容:诱惑像火,心静如水,水可以灭火,理智可以控制欲念。所以,抵制诱惑不仅态度要坚决,意志要坚定,而且方法要正确。这样才能斩断名利枷锁,解开恩怨,进入一种宁静的境界,一种极佳的心境,真正拂去心中的灰尘。

要拂去心中的灰尘,必须善比。人的心为什么会蒙上灰尘呢?在很大程度上就是攀比不当引起的。攀比是一把双刃剑,适当的攀比对自己具有刺激作用,但失衡的攀比心理则会伤害自己。习惯于往上比,眼睛往上盯,往往越比就越想不通,越比心里就越不平衡,原本正常的人生价值观会遭到扭曲,人会变得贪得无厌。古人有“耳目见闻为外贼,情欲意识为内贼”的比喻,盲目攀比就是“耳目见闻”引来的外贼,外贼不除,何来心灵高洁?

我国著名的“补白大王”郑逸梅先生一生虽屡遭坎坷,但著述颇丰,还活到98岁。他保持心灵高洁的秘诀是“不与富交,我不贫;不与贵交,我不贱。自感不贫不贱,就能常处乐境,于身心有益。”所以,人的追求,要尽量做到少比为佳,善比为贵,这样才能心平气和地做好自己的事情,心清气爽地过好自己的日子。心里没有灰尘了,精神愉快了,人就会快乐而怡然,身体健康而长寿。

篱上牵牛花

尚庆海

一座小院,竹篱围墙,篱上爬满牵牛花,院子里种几畦蔬菜,散养几只鸡几只鸭。早晨听着鸟鸣,围着竹篱赏牵牛花开,傍晚躺在摇椅上,手执一杯清茶,目送夕阳西坠。鸡在竹篱下刨食,鸭在院子里嘎嘎。柴门前,蝴蝶飞、蜻蜓舞。炊烟袅袅起,饭菜满园香。这是我梦寐以求的田园生活。

想起儿时住在乡下的日子,那时的屋是土屋,院墙是土墙,窄窄的院门,时常敞着。一排木槓打在朝阳的土墙上,秋天的时候,一串串的红辣椒挂在上面,给色彩单调的小院渲染出了几分生机。

母亲喂养了鸡和鸭,鸡是土鸡,鸭是旱鸭,那时我经常去地里挖野菜喂鸡鸭,鸡鸭下蛋换钱用来买些吃的用的,再或家里有了客人炒几个鸡蛋鸭蛋待客,但绝不会宰了鸡鸭吃肉。就算鸡鸭鸭老了不下蛋了,也是卖给收鸡鸭的小贩。

那时的院墙根儿不缺牵牛花,只是还未长开就当杂草除掉了,偶尔在犄角旮旯幸存一两棵,待到开了花,是怎么也舍不得拔掉的。羸瘦的藤蔓似乎无力攀爬,大半藤蔓匍匐在墙角,稀疏地绽放着几朵花儿,倒也引来几只勤劳的蜜蜂采蜜。

最让人惊喜的是有时候会在土墙缝里生出一两棵牵牛花,不管向下垂着,还是向上攀延着,都极具美感,让人印象深刻,至今我还不时会梦到那样的画面。

从小就生活在乡村,那时的感觉是窘迫和困顿。日出而作,日落而息,布衣粗食,日复一日,单调枯燥,梦想着哪天能过上城市生活。

如今在城市打拼十几年,有车有房,一切都朝着曾经梦想的样子发展,却在夜深人静或一个人独处的时候,总会怀念儿时住的土屋,和墙角生长着的牵牛花,又不时冒出要回老家翻修一下老屋,再围上篱笆墙,在篱笆墙根儿种上牵牛花的想法。

那天路过楼下的车棚,蓦然发现靠墙角的棚柱子上攀爬着一棵牵牛花,虽然高不过二尺,却怒放着三朵紫色的花儿,让我惊喜不已。在高楼林立的城里邂逅牵牛花,实属不易,我不由走近它,蹲下身子,默默地和它对视,眼前的牵牛花让我对田园生活更加充满了向往。

父亲常说,人活着活着,就活成了老小孩。梦想也大抵如此。没有的时候,我们拼命地追,等追到了,梦里常常梦见的,反而是我们最初所拥有的。

篱上牵牛花,那是我的家。

拂去心尘心自明

鲍海英

前不久的一天,我和朋友相约去拜访一位德高望重的老者。老者已年过八旬,身体硬朗,鹤发童颜,退休后一直研习书画,成绩斐然。当我们向他请教长寿的养生秘方时,他笑着说:“哪有啥秘方,我的一点感受就是身在尘世,要学会拂去心尘,只要拂去心尘,心境自然就明亮,然后才能康泰怡然。”

仔细琢磨老者的话,要想心境明亮,康泰怡然,需要拂去心尘,这个感悟,给人启迪。

拂去心尘,顾名思义,就是给自己的心灵打扫卫生,使之保持一种明亮清爽的状态。古往今来,大凡有所成就的人,无不把修身奉为座右铭,借以磨练淡泊明志的心胸,高风亮节的气度。拂去心尘就是让内心清净,是一种对功利和私念的超越,体现出对生活的从容和淡泊,它可以沉淀出生活中的纷繁和浮躁,过滤掉人生中的肤浅和粗俗。所以,只有常拂心尘,才能保持心境明亮,才能轻松自在。

那么,到底要怎样才能拂去心中的灰尘呢?

要拂去心中的灰尘,必须拒惑。人是生活在凡尘中的,在这个五彩缤纷的世界里,很多时候,人的眼里、嘴里、耳里、心里塞满了太多的诱惑。这些诱惑,像海妖的“歌声”一样,搅得人

